DOCUMENT RESUME

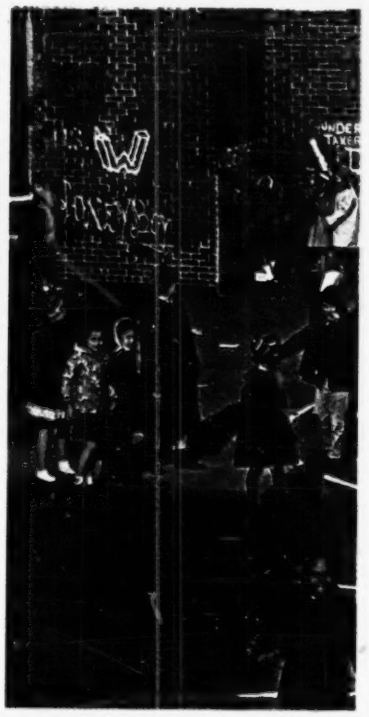
ED 044 948 FL 001 920

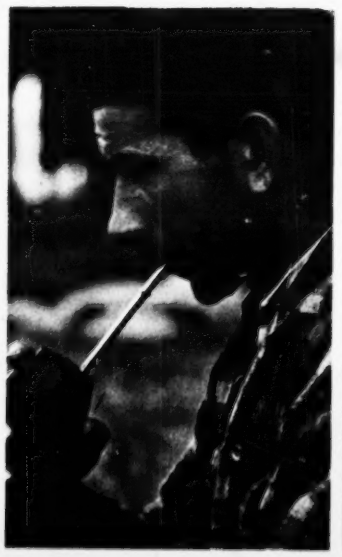
TITLE	Catalogo de peliculas educativas y otros materiales audiovisuales (Catalogue of Educational Films and other Audiovisual Materials).
INSTITUTION	Encyclopaedia Britannica, Inc., Chicago, Ill.
PUB DATE	[69]
NOTE	116p.
AVAILABLE FROM	Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, International Division, 425 North Michigan Ave., Chicago, Ill. 60611 (gratis)
EDRS PRICE	EDRS Price MF-$0.50 HC-$5.90
DESCRIPTORS	Audiovisual Aids, *Bilingual Education, Elementary Schools, English, *Films, Filmstrips, Instructional Films, Language Arts, Language Instruction, *Modern Languages, Science Education, Secondary Schools, Social Studies, *Spanish, Spanish Speaking, Transparencies

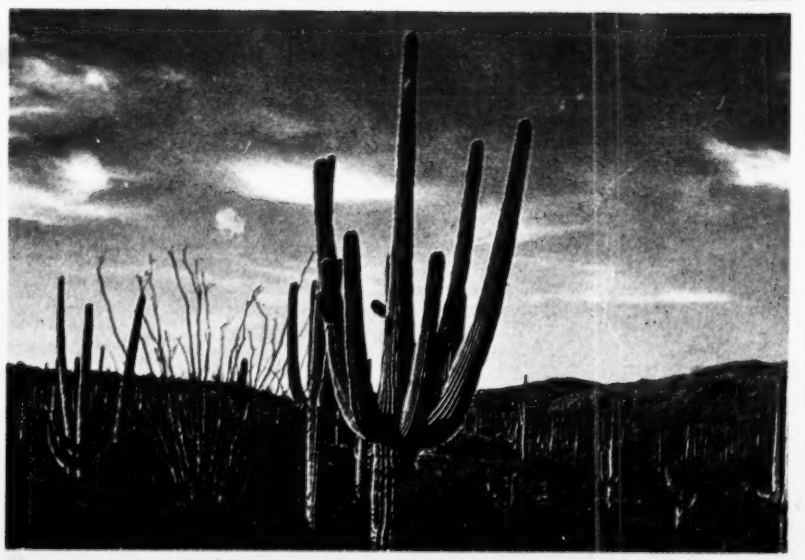
ABSTRACT

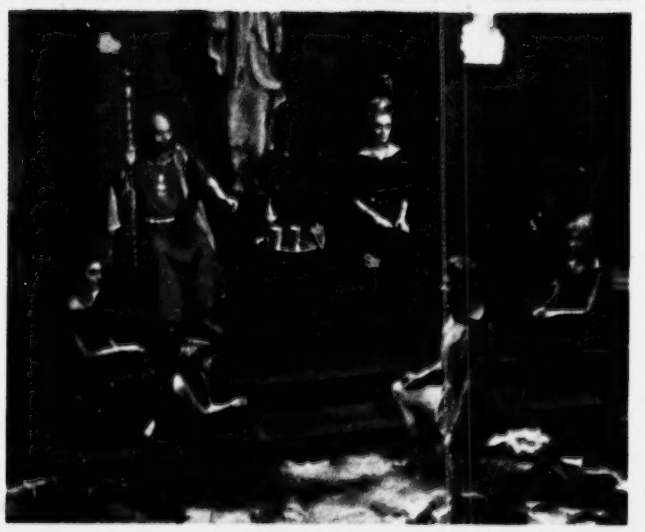
This catalogue of educational films and other audiovisual materials consists predominantly of films in Spanish and English which are intended for use in elementary and secondary schools. A wide variety of topics including films for social studies, language arts, humanities, physical and natural sciences, safety and health, agriculture, physical education, and vocational training is classified by film type. Overhead transparencies, overlays, 8mm, 16mm, and 35mm film are further subclassified according to student age and interest factors. Relevant acquisition data are included. (RL)

ED 044948









FL 001 920

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
OFFICE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL OFFICE OF EDUCATION POSITION OR POLICY.

CATALOGO DE PELICULAS EDUCATIVAS Y OTROS MATERIALES AUDIOVISUALES.

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDUCATIONAL CORPORATION

EL CRECIENTE PAPEL DEL MAESTRO.

Cada año se espera que el maestro de más y que el alumno aprenda más. Nos damos cuenta que existen ahora mas problemas en la enseñanza y en el aprendizaje como nunca antes. Hay mas competencia entre los estudiantes cuando llegan a los niveles Universitarios y vemos que los bien preparados salen adelante, mientras que los mal preparados encuentran la competencia tan fuerte que abandonan los estudios. Para satisfacer las demandas impuestas al maestro y al alumno, deberían explorarse nuevos métodos de comunicación entre ambos.

Las películas sonoras de 16 mm. y las fotobandas de 35 mm. sin sonido, son solo dos métodos que han probado con éxito la comunicación rápida y con retención. Aprender por medio de películas es algo que más que atractivo es eficiente. El propósito de este catálogo es proporcionar a los maestros una lista al día de películas y fotobandas disponibles sobre las distintas materias por áreas y para diferentes niveles y edades.

Por más de 40 años Encyclopaedia Britannica Educational Corporation ha sido pionera en el desarrollo de los materiales audiovisuales. Hemos dejado de llamarlos coadyudantes audiovisuales hace muchos años, debido a que muchos de nuestros materiales son básicos para un programa educativo.

Ha sido una labor ardua no poner en la película lo que puede hacer el maestro en clase. Una película educativa debe ser una experiencia única, o ésta carece de valor.

Nos enorgullece presentar en este catálogo la colección mas grande de películas en español del mundo, con un índice que le permitirá elegir inmediatamente la película o películas sobre las materias que convengan al nivel de la clase.

Este catálogo es una herramienta valiosa entre la materia por enseñarse y el poco tiempo con que cuenta para ello.

Le invitamos a valorar estas películas con un criterio que le permita satisfacer de la manera más adecuada sus propias necesidades así como las de sus Alumnos. Recuerde que cada película ha sido diseñada y producida por compañeros maestros interesados en mejorar la eficencia en clase.

ED0 44948

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INDICE DE PELICULAS DE 16 MM. PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS	III
INDICE DE PELICULAS DE 16 MM. PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS	V
INDICE DE PELICULAS DE 16 MM. PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS	XIII
INDICE DE FOTOBANDAS DE 35 mm. ..	XVIII
INDICE DE RETROTRANSPARENCIAS ...	XX
INDICE DE LAMINAS DE ESTUDIO	XX
INFORMACION DE PELICULAS DE 8 mm.	76

Las películas, bandas fijas de 35 mm, transparencias, láminas de estudio y otros materiales educacionales producidos por EBE están protegidos por los derechos de propiedad literaria bajo las leyes de los Estados Unidos. La compra o alquiler de los materiales contenidos en este catálogo autoriza al comprador a exhibirlos a través de los proyectores apropiados. Sin embargo, estos materiales no pueden ser copiados por medios fotográficos u otros procesos y no pueden ser exhibidos en circuito cerrado u otro tipo de teledifusión sin la autorización por escrito de EBE. Si algún cliente desea reproducir o televisar cualquiera de estos materiales debe ponerse en contacto con EBE para obtener información referente a los términos mediante los cuales dichas actividades serían permitidas. Cualquier reproducción o teledifusión de materiales pertenecientes a EBE sin la autorización de dicha entidad constituirá una infracción de sus derechos de propiedad literaria bajo las leyes de los Estados Unidos de América y la Convención de Berna y puede traer graves consecuencias al infractor.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
INVESTIGACIONES SOCIALES					
ABEJA, LA (The Honeybee)			104	$ 70.00	1
ANIMALES DE LA GRANJA (2a. EDICION) (Farm Animals)	1514	$135.00	1515	$ 70.00	1
BOMBERO, EL (The Fireman -2nd. Ed.)	835	$135.00	820	$ 70.00	2
CAMINO HACIA OREGON, EL (The Oregon Trail)			1459	$151.00	2
CARTERO, EL (The Mailman)	2196	$135.00	2197	$ 70.00	2
COMO MEDIR EL TIEMPO (How to Measure Time)	1866	$135.00	1867	$ 70.00	3
COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS (Using Maps-Measuring Distance)	2047	$135.00	2048	$ 70.00	3
COSECHERO DE TRIGO, EL (The Wheat Farmer, 2nd. Ed.)	1441	$167.50	1440	$ 86.00	4
ESCANDINAVIA-NORUEGA, SUECIA, DINAMARCA (Scandinavia-Norway, Sweden, Denmark)	1940	$265.00	1941	$135.00	6
FAMILIA ESQUIMAL (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	6
GANADERO: LA HISTORIA DE UN RANCHERO (Cattleman-A Rancher's Story)	2219	$265.00	2220	$135.00	7
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northern Europe)			1855	$ 86.00	8
INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA (Indians of Early America)	1562	$265.00	1563	$135.00	8
INDIOS NAVAJOS, LOS (Navajo Indians)			162	$ 70.00	8
INDIOS NORTEAMERICANOS DE HOY, LOS (American Indians of Today)	1527	$200.00	1528	$102.50	8
INVIERNO EN LA FINCA (Winter on the Farm)	404	$135.00			9
ITALIA PENINSULA DE CONTRASTES (Italy-Peninsula of Constrasts)	547	$200.00			9
LECHE, LA (Milk, 2nd. Ed.)			1494	$ 70.00	9
MEDIANO ORIENTE, EL (Middle East)	847	$167.50	868	$ 86.00	10
NIDOS, LOS (Bird Homes)	1465	$135.00	1464	$ 70.00	10
NIÑOS ARABES (Arabian Children)	792	$200.00	312	$102.50	10
NIÑOS DE HOLANDA (Children of Holland)			107	$ 70.00	10
NIÑOS DE LA CHINA (Children of China)			106	$ 70.00	10
NIÑOS DE LOS ALPES (Children of the Alps)			502	$ 86.00	10
NIÑOS DE SUIZA (Children of Switzerland)			140	$ 70.00	11
NIÑOS ESPAÑOLES (Spanish Children)	2203	$200.00	2209	$102.50	10
NIÑOS ESQUIMALES (Eskimo Children)			101	$70.00	10
NIÑOS MEXICANOS (Mexican Children)		$138.00		$ 70.00	11
NIÑOS NAVAJOS (Navajo Children)			120	$ 70.00	11
NO TE ENOJES (Don't Get Angry)	695	$135.00	694	$ 70.00	11
NUESTRO CORREO (Our Post Office)	2323	$135.00	2324	$ 70.00	11
PABLO UN NIÑO DE MEXICO	2285	$296.00			11
POLICIA, EL (The Policeman 3rd. Ed.)	2477	$200.00	2478	$102.50	12
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	12
PRIMAVERA EN LA GRANJA (Spring on the Farm)	384	$135.00			12
PUEBLO DE GRECIA, EL (People of Greece)	925	$167.50	924	$ 86.00	12
SUIZA-LA VIDA EN UNA ALDEA MONTAÑESA (Switzerland-Life in a Mountain Village)	2069	$167.50	2070	$ 86.00	14
TAILANDIA-TIERRA DE ARROZ (Thailand-Land of Rice)	1570	$167.50	1571	$86.00	14
VAQUERIAS, LAS (The Dairy Farmer)	2235	$200.00	2236	$102.50	14
VERANO EN LA GRANJA (Summer on the Farm)	388	$135.00			14
VIAJE A BORDO DE UN JET (Airplane Trip by Jet 3rd. Ed.)	1918	$135.00	1919	$ 70.00	14
VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA (Inland Waterways)	1469	$200.00	1473	$102.50	15
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			15
VIDA NATIVA DE HAWAII (Hawaiian Native Life)			165	$ 70.00	15
LENGUAJE DE LAS ARTES					
EL AMAZONAS, HABITANTES Y RECURSOS NATURALES DEL NORTE DE BRASIL (The Amazon-People and Resources of Northern Brazil)	1504	$265.00	1505	$135.00	16
ARDILLA GRIS, LA (Gray Squirrel 2nd. Ed.)	1839	$135.00	1840	$ 70.00	16
ARGENTINA-LA GENTE DE LA PAMPA (Argentina-People of the Pampa 2nd. Ed.)	1502	$200.00	1503	$102.50	16
***AVES EN LA GRANJA 2a. ED.** (Poultry on the Farm 2nd. Ed.)	1760	$135.00	1761	$ 70.00	16
CANAL DE PANAMA (The Panama Canal: Gateway to the World)	1853	$167.50	1854	$86.00	16
CHINA BAJO EL COMUNISMO (China Under Communism, Rev. Ed.)	2024	$265.00	2025	$135.00	16
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (Loon's Necklace)	423	$135.00			16
ELEFANTES (Elephants)			171	$ 70.00	17
***FAMILIA ESQUIMAL** (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	17
GATO CON Bbotas, EL (Puss in Boots)			1617	$102.50	17
GUARDA FORESTAL, EL (Forest Ranger)	632	$135.00	822	$ 70.00	18
INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA (Indians of Early America)	1562	$265.00	1563	$135.00	18
MONO QUE QUISO SER REY, EL (The Monkey Who Would Be King)	1466	$135.00	1467	$ 70.00	19
NAVIDAD A TRAVES DE LOS TIEMPOS, LA (Christmas Through the Ages)	807	$167.50	843	$ 86.00	19

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
PUEBLO ANDALUZ	2283	$180.00			19
VERANO EN LA GRANJA (Summer on the Farm)	388	$135.00			19
VIAJE A BORDO DE UN JET (Airplane Trip by Jet-3rd. Ed.)	1918	$135.00	1919	$ 70.00	19

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

LAS BELLAS ARTES

COLOR (Color)	837	$ 65.00			20
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (The Loon's Necklace)	423	$135.00			20
PUEBLO ANDALUZ	2283	$180.00			20

CIENCIAS NATURALES

ABEJA, LA (The Honeybee)			104	$ 70.00	22
ARBOLES TIENEN VIDA, LOS (A Tree is a Living Thing)	2225	$135.00	2226	$ 70.00	22
ARDILLA GRIS, LA (2a. Ed.) (Gray Squirrel)	1839	$135.00	1840	$ 70.00	23
ARTROPODOS,LOS-ANIMALES DE PATAS ARTICULADAS (Jointed-Legged Animals, the Arthropods)	1910	$232.50	1911	$119.00	23
AVES EN LA GRANJA (Poultry on the Farm 2nd. Ed.)	1760	$135.00	1761	$ 70.00	23
ELEFANTES (Elephants)			171	$ 70.00	25
ESTUDIANDO LOS ANFIBIOS (Looking at Amphibians)	2190	$135.00	2191	$ 70.00	26
ESTUDIANDO LOS REPTILES (Looking at Reptiles)	2188	$135.00	2189	$ 70.00	26
LO QUE LAS PLANTAS NECESITAN PARA CRECER (What Plants Need for Growth)	1690	$135.00	1691	$ 70.00	28
NIDOS, LOS (Bird Homes)	1465	$135.00	1464	$ 70.00	28
OJOS Y LA VISTA, LOS (Eyes and Vision)	2109	$135.00	2110	$ 70.00	29
PAJAROS DE PRESA (Birds of Prey)			281	$ 70.00.	29
TU CUERPO Y SUS SISTEMAS (Your Body and its Parts)	2150	$135.00	2151	$ 70.00	32
TU DENTADURA (Your Teeth)	2156	$100.00	2157	$ 52.50	32
TUS OIDOS (Your Ears)	2160	$100.00	2161	$ 52.50	32
TUS OJOS (Your Eyes)	2158	$100.00	2159	$ 52.50	32
VIDA DE LA LOMBRIZ DE TIERRA, LA (Life Story of the Earthworm)	2091	$135.00	2092	$ 70.00	32
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			33
ZOOLOGICO DE INSECTOS (Insect Zoo)	490	$135.00	722	$ 70.00	33

CIENCIAS FISICAS

AGUA Y LO QUE HACE, EL (Water and What It Does)	1972	$135.00	1973	$ 70.00	34
AIRE QUE NOS RODEA, EL (The Air Around Us)	791	$135.00	818	$ 70.00	34
BOTES Y BUQUES (Boats and Ships 2nd. Ed.)	1958	$135.00	1959	$ 70.00	34
CALOR Y COMO LO USAMOS, EL (Heat and How We Use It)	2059	$135.00	2060	$ 70.00	34
COLOR (Color)	837	$ 65.00			35
COMO MEDIR EL TIEMPO (How to Measure Time)	1866	$135.00	1867	$ 70.00	35
COMO SE FORMAN LAS NUBES (What Makes Clouds?)	2251	$232.50	2252	$119.00	36
COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS (Using Maps-Measuring Distance)	2047	$135.00	2048	$ 70.00	36
EXPLORANDO EL CIELO NOCTURNO (Exploring the Night Sky)			879	$ 70.00	37
FUEGO, EL: QUE LO HACE ARDER (Fire: What Makes it Burn)	1984	$135.00	1985	$ 70.00	37
HACIENDO LAS COSAS MOVERSE (Making Things Move)	2013	$135.00	2014	$ 70.00	37
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northern Europe)			1855	$ 86.00	38
INVIERNO EN LA FINCA (Winter on the Farm)	404	$135.00			38
LUZ Y LO QUE HACE, LA (Light and What it Does)	2063	$135.00	2064	$ 70.00	38
MAQUINAS SIMPLES (Simple machines)			251	$ 70.00	38
MATERIA, LA: ATOMOS Y MOLECULAS (Explaining Matter: Atoms and Molecules)	1673	$167.50	1674	$ 86.00	38
MATERIA, LA: CAMBIO QUIMICO (Explaining Matter: Chemical Change)	1746	$ 35.00			39
MIGUEL DESCUBRE EL IMAN (Michael Discovers the Magnet)			904	$ 70.00	39
***NIDOS,LOS** (Bird Homes)	1465	$135.00	1464	$ 70.00	39
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	39
¿PORQUE PERDURAN LAS MONTAÑAS? (Why Do We Still Have Mountains?)	2200	$265.00	2201	$135.00	40
¿PORQUE SOPLA EL VIENTO? (Why Makes the Wind Blow?)	2249	$200.00	2250	$102.50	40
¿QUE ES EL SUELO? (What Is Soil?)			979	$ 70.00	40
SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS MAS Y MENOS (The Meaning of Plus and Minus)	707	$135.00	753	$ 70.00	41
SISTEMA NUMERICO, EL (The Number System)	681	$135.00	752	$ 70.00	41
SISTEMA SOLAR, EL (The Solar Family)			118	$ 70.00	41
SONIDO Y COMO SE TRANSMITE, EL (Sound and How It Travels)	2057	$135.00	2058	$ 70.00	41
TERMOMETROS Y COMO FUNCIONAN, LOS (Thermometers and How They Work)	2067	$135.00	2068	$ 70.00	41
VIAJE A LOS PLANETAS (A Trip to the Planets)	1995	$200.00	1996	$102.50	42
VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA (Inland Waterways)	1469	$200.00	1473	$102.50	42
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			42

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
VIENTO Y LO QUE HACE, EL (Wind and What It Does)	2061	$135.00	2062	$ 70.00	42

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

SEGURIDAD Y SALUD

AGUA Y LO QUE HACE (Water and What It Does)	1972	$135.00	1973	$ 70.00	43
CUIDADO DE LA PIEL (Care of the Skin)			426	$ 70.00	44
CUIDADO DEL PELO Y DE LAS UÑAS (Care of Hair and Nails)			530	$ 70.00	44
OJOS Y LA VISTA (Eyes and Vision)	2109	$135.00	2110	$70.00	45
OJOS Y SU CUIDADO, LOS (Eyes and Their Care)			269	$ 70.00	45
TABACO Y EL CUERPO HUMANO, EL (Tobacco and the Human Body)			800	$ 86.00	46
TU DENTADURA (Your Teeth)	2156	$100.00	2157	$ 52.50	46
TUS OIDOS (Your Ears)	2160	$100.00	2161	$ 52.50	46
TUS OJOS (Your Eyes)	2158	$100.00	2159	$ 52.50	46
TU PROTECCION CONTRA LAS ENFERMEDADES (Your Protection Against Disease)	2162	$100.00	2163	$52.50	46
TU SUEÑO Y DESCANSO (Your Sleep and Rest)	2154	$100.00	2155	$ 52.50	47

AGRICULTURA

ABEJA, LA (The Honeybee)			104	$ 70.00	48
ANIMALES DE LA GRANJA (Farm Animals, 2nd. Ed.)	1514	$135.00	1515	$ 70.00	48
ARBOLES TIENEN VIDA, LOS (A Tree Is a Living Thing)	2225	$135.00	2226	$ 70.00	48
CLIMAS DE NORTEAMERICA, LOS (Climates of North America)	2041	$200.00	2042	$102.50	49
COSECHERO DE TRIGO, EL 2a. EDICION (The Wheat Farmer, 2nd. Ed.)	1441	$167.50	1440	$ 86.00	49
GUARDA FORESTAL, EL (Forest Ranger)	632	$135.00	822	$ 70.00	51
LECHE, LA (Milk, 2nd. Ed.)			1494	$ 70.00	51
¿PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES? (Why Seasons Change?)			1810	$ 70.00	52
¿POR QUE PERDURAN LAS MONTAÑAS? (Why Do We Still Have Mountains?)	2200	$265.00	2201	$135.00	53
¿PORQUE SOPLA EL VIENTO? (What Makes the Wind Blow?)	2249	$200.00	2250	$102.50	53
VAQUERIAS, LAS (The Dairy Farmer) .	2235	$200.00	2236	$102.50	54
VIENTO Y LO QUE HACE, EL (Wind and What It Does)	2061	$135.00	2062	$ 70.00	54

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

INVESTIGACIONES SOCIALES

ADICTOS A DROGAS (Drug Addiction)			579	$135.00	1
AFRICA ORIENTAL (KENIA, TANGAÑICA Y UGANDA) (East Africa-Kenya. Tanganyika, Uganda)	1970	$265.00	1971	$135.00	1
ALASKA (ESTADO No. 49) (Alaska-49th State 2nd. Ed.)	1713	$200.00	1714	$102.50	1
ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO, EL (Alcohol and the Human Body)			414	$ 86.00	1
ALCOHOLISMO (Alcoholism)			548	$135.00	1
ALEMANIA: LOS HABITANTES DEL OESTE INDUSTRIAL (Germany: People of the Industrial West)	1511	$200.00	1520	$102.50	1
ARGENTINA-LA GENTE DE LA PAMPA (Argentina-People of the Pampa 2nd. Ed.)	1502	$200.00	1503	$102.50	1
AUSTRALIA (Australia, 2nd. Ed.)	1716	$265.00	1717	$135.00	2
***BIOME ARTICO, EL** (The High Arctic Biome)	1860	$265.00	1861	$135.00	2
BRASIL: HABITANTES DE LAS TIERRAS ALTAS (Brazil-People of the Highlands Rev. 2nd. Ed.)	1906	$200.00	1907	$102.50	2
CAMINO HACIA OREGON, EL (The Oregon Trail)			1459	$151.00	2
CANAL DE PANAMA, EL (The Panama Canal: Gateway to the World)	1853	$167.50	1854	$ 86.00	2
CHILE (HABITANTES DE LAS FINCAS CAMPESTRES) (Chile-People of the Country States)			145	$ 70.00	2
CHINA BAJO EL COMUNISMO (China Under Communism, Rev. Ed.)	2024	$265.00	2025	$135.00	3
CLIMAS DE NORTEAMERICA, LOS (Climates of North America)	2041	$200.00	2042	$102.50	3
COMIENZO DE LAS EXPLORACIONES, EL (Beginnings of Explorations, The)	2237	$167.50	2238	$ 86.00	3
COMO CONVIVIR CON LOS PADRES (Getting Along With Parents)	742	$167.50	817	$ 86.00	3
COMO ENTENDER LOS MAPAS (Reading Maps)	880	$135.00	916	$ 70.00	3
COMO MEDIR EL TIEMPO (How to Measure Time)	1866	$135.00	1867	$ 70.00	3
COMO TENER AMIGOS (Making Friends)	758	$135.00	778	$ 70.00	3
COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS (Using Maps-Measuring Distance)	2047	$135.00	2048	$ 70.00	3
***COMUNIDAD, LA** (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	3
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservatin of Natural Resources)			142	$ 70.00	4
CONSTITUCION DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA (Constitution of the United States, The)	946	$265.00	947	$135.00	4

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
CONTINENTE DE AFRICA, EL (TIERRAS AL SUR DEL SAHARA) (Continent of Africa-Lands Below the Sahara)	2037	$265.00	2038	$135.00	4
CRUZADAS MEDIOEVALES, LAS (The Medieval Crusades)	938	$327.50	939	$167.50	4
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	4
DA VINCI, LEONARDO (GIGANTE DEL RENACIMIENTO) (Da Vinci, Leonardo, Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	4
DEFINIENDO LA DEMOCRACIA (Defining Democracy)			673	$102.50	4
DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES, EL (Development of Communications)			884	$ 70.00	5
DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION, EL (Development of Transportation)	1638	$135.00	1639	$ 70.00	4
ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	5
EDAD MEDIA, LA-COMO SURGIO EL FEUDALISMO (Middle Ages: Rise of Feudalism)	2365	$232.00	2366	$119.00	5
EDAD MEDIA, LA-LA CULTURA DE LA EUROPA MEDIOEVAL (Middle Ages: Culture of Medieval Europe)	2367	$296.00	2368	$151.00	5
EGIPTO: CUNA DE LA CIVILIZACION (Egipt: Cradle of Civilization)	1982	$135.00	1983	$ 70.00	5
ELECCIONES PRESIDENCIALES (Presidential Elections)			618	$102.50	5
ENTENDIENDO LA LEY (Understanding the Law)			623	$ 70.00	5
ESCANDINAVIA-NORUEGA, SUECIA, DINAMARCA (Scandinavia-Norway, Sweden, Denmark)	1940	$265.00	1941	$135.00	6
EXPLORADORES FRANCESES, LOS (The French Explorers)	2241	$135.00	2242	$ 70.00	6
EXPLORADORES INGLESES Y HOLANDESES, LOS (English and Dutch Explorers, The)	2243	$135.00	2244	$ 70.00	6
FAMILIA ESQUIMAL (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	6
FILIPINAS, LAS: EL PAIS Y SU GENTE (Philippines, The: Land and People)	1774	$167.50	1775	$ 86.00	6
GANADERO: LA HISTORIA DE UN RANCHERO (Cattleman-A Rancher's Story)	2219	$265.00	2220	$135.00	7
GANDHI, MAHATMA (Gandhi, Mahatma)			923	$135.00	7
GENTE DE ESPAÑA (People of Spain)	921	$200.00	922	$102.50	7
GENTE DE LAS RIBERAS DEL MISSISSIPI (People Along the Mississippi)			562	$135.00	7
GRAN BRETAÑA: BUSCANDO UNA NUEVA ORIENTACION (Britain-Searching for a New Role)	1978	$265.00	1979	$135.00	7
GRANDES ANIMALES DE AFRICA (Big Animals of Africa)	1518	$135.00	1519	$ 70.00	7
GRANDES LAGOS, LAS VIAS DE COMERCIO (Great Lakes-Highway of Commerce)	545	$265.00	755	$135.00	7
GREMIOS MEDIOEVALES, LOS (The Medieval Gilds)	942	$265.00	943	$135.00	7
HAWAII-EL ESTADO CINCUENTA (Hawaii-The 50th State)	1725	$200.00	1726	$102.50	7
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northen Europe)			1855	$ 86.00	8
INDIA: INTRODUCCION A SU HISTORIA (India: Introduction to Its History)	1575	$200.00	1576	$102.50	8
INDIAS OCCIDENTALES, LAS (The West Indies, 2nd. Ed.)	2287	$265.00	2288	$135.00	8
INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA (Indians of Early America)	1562	$265.00	1563	$135.00	8
INDIOS NAVAJOS, LOS (Navajo Indians)			162	$ 70.00	8
INDIOS NORTEAMERICANOS DE HOY, LOS (American Indians of Today)	1527	$200.00	1528	$102.50	8
***INSECTOS SOCIALES: LA ABEJA** (Social Insects: The Honeybee)	1821	$296.00	1822	$151.00	9
ISLAS BRITANICAS, LAS (The British Isles-The Land and the People, 2nd. Ed.)	1976	$265.00	1977	$135.00	9
***INVIERNO EN LA FINCA** (Winter on the Farm)	404	$135.00			9
ITALIA PENINSULA DE CONTRASTES (Italy-Peninsula of Constrasts)	547	$200.00			9
JAPON-PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	9
JAPON: UN MILAGRO EN ASIA (Japan-Miracle in Asia)	2049	$327.50	2050	$167.50	9
JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA (Jerusalem The Holy City)	485	$135.00	725	$ 70.00	9
LECHE, LA (Milk, 2nd. Ed)			1494	$ 70.00	9
MEDIANO ORIENTE, EL (The Middle East)	847	$167.50	868	$ 86.00	10
MUNDO DEL MEDITERRANEO, EL (The Mediterranean World)	1912	$265.00	1913	$135.00	10
NACIONALISMO (Nationalism)			613	$135.00	10
NO TE ENOJES (Don't Get Angry)	695	$135.00	694	$ 70.00	11
PABLO-UN NIÑO DE MEXICO	2285	$296.00			11
PARTIDOS POLITICOS (Political Parties)			612	$135.00	11
PASTIZALES, LOS (The Grasslands)	1930	$200.00	1931	$102.50	11
PENINSULA IBERICA, LA ESPAÑA Y PORTUGAL (Iberian Peninsula Spain and Portugal)			412	$ 70.00	12
PERU-LA GENTE DE LOS ANDES (Peru: People of the Andes 2nd. Ed.)	1670	$200.00	1671	$102.50	12
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	12
PRIMERA GUERRA MUNDIAL, LA (World War I)			1500	$167.50	12

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
PUEBLO DE GRECIA, EL (People of Greece)	925	$167.50	924	$ 86.00	12
PUERTO RICO: SU PASADO SU PRESENTE Y SU PROMESA (Puerto Rico: Its Past, Present and Promise)	2267	$232.50	2268	$119.00	12
PUEBLO DE LA CHINA OCCIDENTAL, EL (People of Western China)			123	$ 70.00	12
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance Its Beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	13
REPUBLICA SUDAFRICANA, LA (SU TIERRA Y SUS HABITANTES) (The Republic of South Africa-Its Land and its People. Rev. Ed.)	2039	$200.00	2040	$102.50	13
RETO SOVIETICO, EL (The Soviet Challenge)			2019	$167.50	13
REVOLUCION AMERICANA, LA (The American Revolution)	700	$167.50	806	$ 86.00	13
REVOLUCION INDUSTRIAL, LA (The Industrial Revolution)			156	$ 70.00	13
REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA (The Industrial Revolution in England)	1740	$296.00	1741	$151.00	13
ROMA: CIUDAD ETERNA (Rome: City Eternal)	489	$135.00	727	$ 70.00	13
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA (World War II)			1468	$167.50	13
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA VICTORIA DE LOS ALIADOS (The Second World War-Allied Victory)			2124	$107.50	14
SUIZA-LA VIDA EN UNA ALDEA MONTAÑESA (Switzerland-Life in a Mountain Village)	2069	$167.50	2070	$86.00	14
TAILANDIA-TIERRA DE ARROZ (Thailand-Land of Rice)	1570	167.50	1571	$ 86.00	14
TRABAJANDO JUNTOS (Working Together-A Case History in Labor-Management Cooperation)			598	$135.00	14
UN PUEBLO DEL CONGO: (LOS MANGBETU) (People of the Congo. The Mangbetu)			170	$ 70.00	14
VALLE DEL NILO Y SUS HABITANTES, EL (The Nile Valley and Its People)	1980	$200.00	1981	$102.50	14
VAQUERIAS, LA (The Dairy Farmer)	2235	$200.00	2236	$102.50	14
VIAJES DE MARCO POLO, LOS (Marco Polo's Travels)			875	$135.00	15
VIAJE POR EL NORTE DE ESPAÑA	2313	$150.00	2314	$ 75.00	15
VIAJE POR EL SUR DE ESPAÑA	2315	$180.00	2316	$ 90.00	15
VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA (Inland Waterways)	1469	$200.00	1473	$102.50	15
VIDA EN LA ROMA ANTIGUA (Life in Ancient Rome)	2186	$167.50	2187	$ 86.00	15
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			15
VIDA NATIVA DE HAWAII (Hawaiian Native Life)			165	$ 70.00	15

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

LENGUAJE DE LAS ARTES

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
AMAZONAS, EL: HABITANTES Y RECURSOS NATURALES DEL NORTE DEL BRASIL (The Amazon-People and Resources of Northern Brazil)	1504	$265.00	1505	$135.00	16
ARGENTINA-LA GENTE DE LA PAMPA (Argentina-People of the Pampa 2nd. Ed.)	1502	$200.00	1503	$102.50	16
***CANAL DE PANAMA, EL** (The Panama Canal: Gateway to the World)	1852	$200.00	1854	$102.50	16
***CHINA BAJO EL COMUNISMO** (China Under Communism, Rev. Ed.)	2024	$265.00	2025	$135.00	16
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (The Loon's Necklace)	423	$135.00			16
***COMUNIDAD, LA** (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	16
***CRUZADAS MEDIOEVALES, LAS** (The Medieval Crusades)	938	$327.50	939	$167.50	16
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	16
***DESIERTO, EL** (The Desert)	1928	$265.00	1929	$135.00	17
***ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES** (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	17
***FAMILIA ESQUIMAL** (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	17
GENTE DE ESPAÑA (People of Spain)	921	$200.00	922	$102.50	17
GENTE DE LAS RIVERAS DEL MISSISSIPPI (People Along the Mississippi)			562	$135.00	17
GUARDA CUIDADOSA, LA	2319	$300.00	2320	$150.00	17
GUARDA FORESTAL, EL (Forest Ranger)	632	$135.00	822	$ 70.00	18
HABLADORES, LOS	2317	$180.00	2318	$ 90.00	18
INDIAS OCCIDENTALES, LAS (The West Indies, 2nd. Ed)	2287	$265.00	2288	$135.00	18
INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA (Indians of Early America)	1562	$265.00	1563	$135.00	18
***JAPON-PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR** (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	18
JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA (Jerusalem-The Holy City)	485	$135.00	725	$ 70.00	18
LUZ Y COLOR (Light and Color)	1876	$167.50			18
***MAQUINAS SIMPLES** (Simple Machines)			251	$ 70.00	18
MAESTROS DE LA PINTURA	2281	$ 90.00			18
MAR, EL (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	19
NAVIDAD A TRAVES DE LOS TIEPOS, LA (Christmas Through the Ages)	807	$167.50	843	$ 86.00	19

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
PUEBLO ANDALUZ	2283	$180.00			19
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance Its Beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	19
VIAJES DE MARCO POLO, LOS (Marco Polo's Travels)			875	$135.00	19

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

LAS BELLAS ARTES

ALFAREBIA (Pottery Making)	685	$135.00	684	$ 70.00	20
COLOR (Color)	837	$ 65.00			20
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (The Loon's Necklace)	423	$135.00			20
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	20
DA VINCI, LEONARDO (GIGANTE DEL RENACIMIENTO) (Da Vinci, Leonardo, Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	20
DIRIGIENDO BUENA MUSICA (Conducting Good Music)	1484	$167.50	1485	$ 86.00	20
HABLADORES, LOS	2317	$180.00	2318	$ 90.00	20
PINTANDO SOMBRAS (Painting Shadows)	1538	$135.00			20
PUEBLO ANDALUZ	2283	$180.00			20
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance: Its beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	20
ROMA: CIUDAD ETERNA (Rome: City Eternal)	489	$135.00	727	$ 70.00	21
TECNICA DEL PINCEL EN LA PINTURA ORIENTAL (Oriental Brushwork)	1444	$200.00			21
TRABAJANDO EN ARCILLA (Clay in Action)			472	$ 70.00	21
TRABAJOS DE METAL (Metal Craft)			236	$ 70.00	21
VILLANO EN SU RINCON, EL-I	2289	$150.00	2292	$ 75.00	21
VILLANO EN SU RINCON, EL-II	2290	$240.00	2293	$120.00	21
VILLANO EN SU RINCON, EL-III	2291	$120.00	2294	$ 60.00	21

CIENCIAS NATURALES

ABEJA, LA (The Honeybee)			104	$ 70.00	22
ACCION DE LOS GENES (Gene Action)	2138	$200.00	2139	$102.50	22
ANGIOSPERMAS - LAS PLANTAS QUE FLORECEN (Angiosperms-The Flowering Plants)	1932	$265.00	1933	$135.00	22
ANIMALES DE LOS BOSQUES (Common Animals of the Woods)			131	$ 70.00	22
ANIMALES UNICELULARES (LOS PROTOZOARIOS) (Single Celled Animals-Protozoa)	1954	$200.00	1955	$102.50	22
ANTIBIOTICOS (Antibiotics)	683	$167.50	682	$ 86.00	22
ARBOLES TIENEN VIDA, LOS (A Tree Is a Living Thing)	2225	$135.00	2226	$ 70.00	22
ARTROPODOS, LOS-ANIMALES DE PATAS ARTICULADAS (Jointed-Legged Animals, The Arthropods)	1910	$232.50	1911	$119.00	23
BACTERIAS, LAS (Bacteria)	1968	$232.50	1969	$119.00	23
BIOME ARTICO, EL (The High Arctic Biome)	1860	$265.00	1861	$135.00	23
BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA, LOS (Temperate Deciduos Forest)	1934	$200.00	1935	$102.50	23
CELENTERADOS, LOS (Stinging-Celled Animals Coelenterates)	1956	$200.00	1957	$102.50	23
CEREBRO HUMANO, EL (Human Brain)			867	$ 70.00	23
COMIENZOS DE LA VIDA VERTEBRADA (Beginnings of Vertebrate Life)	2087	$135.00	2088	$ 70.00	23
COMUNIDAD, LA (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	24
COMUNIDAD CAVERNICOLA, LA (The Cave Community)	1851	$167.50	1852	$ 86.00	24
CONOCIENDO LAS FLORES (Learning About Flowers)	1531	$135.00	1532	$ 70.00	24
CONOCIENDO LAS HOJAS (Learning About Leaves)	1624	$135.00	1625	$ 70.00	24
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservation of Natural Resources)			142	$ 70.00	24
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			24
CONTROL DE LA TEMPERATURA DEL CUERPO (Control of Body Temperature)			228	$ 70.00	24
CORAZON Y LA CIRCULACION, EL (Heart and Circulation)			265	$ 70.00	24
CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL (The Growth of Plants)	1962	$265.00	1963	$135.00	25
DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES (Body Defenses Against Disease)			232	$ 70.00	25
DESIERTO, EL (The Desert)	1928	$265.00	1929	$135.00	25
DIGESTION DE LOS ALIMENTOS (Digestion of Foods)			266	$ 70.00	25
DISEMINACION DE LAS SEMILLAS (Seed Dispersal, 2nd. Ed.)	1158	$135.00	907	$ 70.00	25
DISTRIBUCION DE LOS ANIMALES Y PLANTAS (Distribution of Plants and Animals)	2085	$200.00	2086	$102.50	25
ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	25
EMBRION ANFIBIO (RANA Y SALAMANDRA) (Amphibian Embryo Frog and Salamander)	2128	$200.00	2129	$102.50	26
EMBRION DE PEZ, EL: DESDE LA FERTILIZACION A LA ECLOSION (Fish Embryo: From Fertilization to Hatching)	2045	$135.00			26

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
EMBRION DE POLLO, EL DESDE LA VETA PRIMITIVA HASTA LA SALIDA DEL CASCARON (Chick Embryo: From Primitive Streak to Hatching)	1815	$167.50	1816	$ 86.00	26
EQUINODERMOS-LAS ESTRELLAS DE MAR Y SUS PARIENTES (Echinoderms-Sea Stars and Their Relatives)	1908	$200.00	1909	$102.50	26
ESQUELETO, EL (The Skeleton)			669	$ 70.00	26
EVOLUCION DE LAS PLANTAS VASCULARES, LOS HELECHOS (Evolution of Vascular Plants The Ferns)	2003	$200.00	2004	$102.50	26
FLORES TRABAJAN, LAS 2a. ED. (Flowers at Work)	1433	$135.00	910	$ 70.00	27
FUNDAMENTOS DEL SISTEMA NERVIOSO (Fundamentals of the Nervous System)	1554	$200.00	1555	$102.50	27
GERMINACION DE LAS SEMILLAS (Seed Germination)	1837	$200.00	1838	$102.50	27
GINOSPERMAS (Gynosperms)	1829	$200.00	1830	$102.50	27
GLANDULAS ENDOCRINAS, LAS (Endocrine Glands)			242	$ 70.00	27
GRANDES ANIMALES DE AFRICA (Big Animals of Africa)	1518	$135.00	1519	$ 70.00	27
HONGOS, LOS (Fungi)	1827	$200.00	1828	$102.50	27
INSECTOS SOCIALES, LA ABEJA (Social Insects: The Honeybee)	1821	$296.00	1822	$151.00	27
LEYES HEREDITARIAS (Laws of Heredity)	2073	$167.50			27
LO QUE LAS PLANTAS NECESITAN PARA CRECER (What Plants Need for Growth)	1690	$135.00	1691	$ 70.00	28
MAR, EL (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	28
MECANISMOS DE LA RESPIRACION, LOS (Mechanism of Breathing)			795	$ 70.00	28
MEIOSIS: FORMACION DE LAS CELULAS SEXUALES (Meiosis: Sex Cell Formation)	2020	$200.00	2021	$102.50	28
MITOSIS (Mitosis)	1900	$265.00	1901	$135.00	28
MOLECULA DE LA HERENCIA: ADN (DNA: Molecule of Heredity)	1825	$200.00	1826	$102.50	28
MOLUSCOS, LOS-RADIACION ADAPTATIVA (Adpative Radiation-The Mollusks)	1896	$200.00	1897	$102.50	28
MOSCAS Y LOS MOSQUITOS (SU CICLO DE VIDA Y CONTROL) (Flies and Mosquitos-Their Life Cycle and Control)	2176	$135.00	2177	$ 70.00	28
OJOS Y LA VISTA, LOS (Eyes and Vision)	2109	$135.00	2110	$ 70.00	29
OJOS Y SU CUIDADO, LOS (Eyes and Their Care)			269	$ 70.00	29
ORIGEN DE LAS PLANTAS TERRESTRES MUSGO Y HEPATICA (Origin of Land Plants-Liverworts and Mosses)	2017	$167.50			29
OVEJAS: PROBLEMAS EN EL PARTO (Lambing-Parturition in the Ewe)			2389	$135.00	29
PAJAROS DE PRESA (Birds of Prey)			281	$ 70.00	29
PARASITISMO-LOS GUSANOS PARASITICOS (Parasitism-Parasitic Flatworms)	2065	$200.00	2066	$102.50	29
PASTIZALES, LOS (The Grasslands)	1930	$200.00	1931	$102.50	29
PLANKTON Y EL MAR ABIERTO, EL (Plankton and the Open Sea)	2009	$232.50	2010	$119.00	29
PLANTAS SENCILLAS LAS ALGAS (Simple Plants-The Algae)	1964	$200.00	1965	$102.50	30
PLATELMINTOS, LOS-GUSANOS PLANOS (Flatworms-Platyhelminthes)	2007	$200.00	2008	$102.50	30
PRIMEROS ANIMALES MULTICELULARES LOS: LAS ESPONJAS (First Many-Celled Animals-Sponges)	1946	$200.00	1947	$102.50	30
¿QUE ES ECOLOGIA? (What is Ecology?)	1916	$135.00	1917	$ 70.00	30
¿QUE ES UN ANFIBIO? (What Is an Amphibian?)	1952	$135.00	1953	$ 70.00	30
¿QUE ES UN AVE? (What Is a Bird?)	1948	$200.00	1949	$102.50	30
¿QUE ES UN MAMIFERO? (What Is a Mammal?)	1966	$167.50	1967	$ 86.00	30
¿QUE ES UN REPTIL? (What Is a Reptile?)	1858	$265.00	1859	$135.00	30
¿QUE ES UN PEZ? (What Is a Fish?)	2033	$265.00	2034	$135.00	30
RANA, LA 2a. EDICION (The Frog, 2nd. Ed.)	1525	$135.00	1526	$ 70.00	31
SANGRE, LA (The Blood)	1819	$200.00	1820	$102.50	31
SEGMENTACION-LOS ANELIDOS (The Annelid Worms)	1902	$200.00	1903	$102.50	31
SELECCION NATURAL (Natural Selection)	2140	$200.00	2141	$102.50	31
SELVA TROPICAL, LA (The Tropical Rain Forest)	1914	$200.00	1915	$102.50	31
SISTEMA NERVIOSO, EL (The Nervous System)			268	$ 70.00	31
SUCESION DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES (Succession From Sand Dune to Forest)	1782	$200.00	1783	$102.50	31
TRABAJO DE LOS RIÑONES, EL (Work of the Kidneys)			267	$ 70.00	32
TU AMIGO EL BOSQUE (SALVALO O DESTRUYELO) (Your Friend the Forest)	815	$65.00			32
TU CUERPO Y SUS SISTEMAS (Your Body and Its Parts)	2150	$135.00	2151	$ 70.00	32
TU DENTADURA (Your Teeth)	2156	$100.00	2157	$ 52.50	32
TUS OIDOS (Your Ears)	2160	$100.00	2161	$52.50	32
TUS OJOS (Your Eyes)	2158	$100.00	2159	$52.50	32
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			33
VIDA DE LA LOMBRIZ DE TIERRA LA (Life Story of the Earthworm)	2091	$135.00	2092	$ 70.00	32
VIDA HUMANA INTRAUTERINA, LA (Biography of the Unborn)			1436	$102.50	32

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
VITAMINAS, LAS (Understanding Vitamins)	575	$167.50	749	$ 86.00	33
ZOOLOGICO DE INSECTOS (Insects Zoo)	490	$135.00	722	$ 70.00	33
CIENCIAS FISICAS					
AGUA SUBTERRANEA (Ground Water)			238	$ 70.00	34
AIRE QUE NOS RODEA, EL (The Air Around Us)	791	$135.00	818	$ 70.00	34
AMBIENTE FISICO, EL (The Physical Environment)	2136	$135.00	2137	$ 70.00	34
ATMOSFERA Y SU CIRCULACION, LA (Atmosphere and Circulation)			237	$ 70.00	34
CAMPOS MAGNETICOS, ELECTRICOS Y DE GRAVITACION (Magnetic, Electric and Gravitational Fields)	1884	$135.00	1885	$ 70.00	34
CANAL DE PANAMA, EL (The Panama Canal: Gateway to the World)	1853	$167.50	1854	$ 86.00	34
CARTOGRAFIAR EL UNIVERSO (Charting the Universe with Optical and Radio Telescopes)	2083	$167.50	2084	$ 86.00	35
CATALISIS (Catalysis)			252	$ 70.00	35
CICLO DEL AGUA, EL (The Water Cycle)			366	$ 70.00	35
CLIMAS DE NORTEAMERICA, LOS (Climates of North America)	2041	$200.00	2042	$102.50	35
COHETES: COMO FUNCIONAN (Rockets: How They Work)	1684	$200.00	1685	$102.50	35
COLOR (Color)	837	$65.00			35
COMO MEDIR EL TIEMPO (How to Measure Time)	1866	$135.00	1867	$ 70.00	35
COMO PRODUCIR UNA CORRIENTE ELECTRICA CON IMANES (How to Produce an Electric Current With Magnets)	1882	$135.00	1883	$ 70.00	36
COMO SE FORMAN LAS NUBES (What Makes Clouds?)	2251	$232.50	2252	$119.00	36
COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS (Using Maps-Measuring Distance)	2047	$135.00	2048	$ 70.00	36
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservation of Natural Resources)			142	$ 70.00	36
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			36
***DA VINCI, LEONARDO- GIGANTE DEL RENACIMIENTO** (Da Vinci Leonardo- Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	36
DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES, EL (Development of Communications)			884	$ 70.00	36
DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION, EL (Development of Transportation)	1638	$135.00	1639	$ 70.00	36
ELECTRODINAMICA (Electrodynamics)			212	$ 70.00	37
ELECTRONES (Electrons)			258	$ 70.00	37
ELECTROQUIMICA (Electrochemistry)			249	$ 70.00	37
ENERGIA ATOMICA, LA (Atomic Energy)			370	$ 70.00	37
EROSION QUE NIVELA LA TIERRA (Erosion-Leveling the Land)	2194	$167.50	2195	$ 86.00	37
EXPLORANDO EL CIELO NOCTURNO (Exploring the Night Sky)			879	$ 70.00	37
FUEGO, EL: QUE LO HACE ARDER (Fire: What Makes it Burn)	1984	$135.00	1985	$ 70.00	37
GRAVEDAD, LA: COMO NOS AFECTA (Gravity: How it Affects Us)	1786	$167.50	1787	$ 86.00	37
HACIENDO LAS COSAS MOVERSE (Making Things Move)	2013	$135.00	2014	$ 70.00	37
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northern Europe)			1855	$ 86.00	38
INVIERNO EN LA FINCA (Winter on the Farm)	404	$135.00			38
JAPON PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	38
LECHE, LA (Milk, 2nd. Ed.)			1494	$ 70.00	38
LUNA, LA (The Moon)			148	$ 70.00	38
LUZ Y LO QUE HACE, LA (Light and What It Does)	2063	$135.00	2064	$ 70.00	38
MAQUINAS SIMPLES (Simple Machines)			251	$ 70.00	38
MAR, EL (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	38
MATERIA, LA: ATOMOS Y MOLECULAS (Explaining Matter: Atoms and Molecules)	1673	$167.50	1674	$ 86.00	38
MATERIA, LA: CAMBIO QUIMICO (Explaining Matter: Chemical Change)	1746	$135.00			39
MATERIA, LA-MOLECULAS EN MOVIMIENTO (Explainning Matter: Molecules in Motion)	1675	$135.00	1676	$ 70.00	39
MIGUEL DESCUBRE EL IMAN (Michael Discovers the Magnet)			904	$ 70.00	39
OLAS, LAS (Waves on Water)	2253	$200.00	2254	$102.50	39
ONDAS LUMINOSAS Y SUS USOS, LAS (Light Waves and Their Uses)			261	$ 70.00	39
ONDAS SONORAS Y SUS ORIGENES, LA (Sound Waves and Their Sources - 2nd. Ed.)			477	$ 70.00	39
OXIDACION Y REDUCCION (Oxidation and Reduction)			262	$ 70.00	39
PLAYA, LA: UN RIO DE ARENA (The Beach-A River of Sand)	2369	265.00	2370	$135.00	39
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	39
¿PORQUE PERDURAN LAS MONTAÑAS? (Why Do We Still Have Mountains?)	2200	$265.00	2201	$135.00	40
¿PORQUE SOPLA EL VIENTO? (What Makes the Wind Blow?)	2249	$200.00	2250	$102.50	40

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
¿QUE ES UNA CORRIENTE ELETRICA? (What is Electric Current?)	1880	$167.50	1881	$ 86.00	40
¿QUE ES EL SUELO? (What is Soil?)			979	$ 70.00	40
RESTOS DE LA EDAD DE HIELO (Evidence of the Ice Age)	2255	$232.50	2256	$119.00	40
REVOLUCION INDUSTRIAL, LA (The Industrial Revolution)			156	$ 70.00	40
REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA (the Industrial Revolution in England	1740	$296.00	1741	$151.00	40
ROCAS QUE SE FORMAN EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA (Rocks That Form on the Earth's Surface)	2198	$200.00	2199	$102.50	40
ROCAS QUE SE ORIGINAN BAJO TIERRA (Rocks That Originate Underground)	2402	$265.00	2403	$135.00	40
SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS DE MAS Y MENOS (The Meaning of Plus and Minus)	707	$135.00	753	$ 70.00	41
SISTEMA NUMERICO, EL (The Number System)	681	$135.00	752	$ 70.00	41
SISTEMA SOLAR, EL (The Solar Family)			118	$ 70.00	41
SONIDO Y COMO SE TRANSMITE, EL (Sound and How It Travels)	2057	$135.00	2058	$ 70.00	41
SUCESION DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES (Succession from Sand Dune to Forest)	1782	$200.00	1783	$102.50	41
TEORIA MOLECULAR DE LA MATERIA (Molecular Theory of Matter, 2nd. Ed.)	2227	$135.00	2228	$ 70.00	41
TERMOMETROS Y COMO FUNCIONAN, LOS (Thermometers and How They Work)	2067	$135.00	2068	$ 70.00	41
TIERRA EN MOVIMIENTO, LA (The Earth in Motion)			109	$ 70.00	41
TUBOS AL VACIO (Vacuum Tubes)			216	$ 70.00	41
VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA (Inland Waterways)	1469	$200.00	1473	$102.50	42
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			42
VIENTO Y LO QUE HACE, EL (Wind and What It Does)	2061	$135.00	2062	$ 70.00	42
VOLCANES EN ACCION (Volcanoes in Action)			221	$ 70.00	42

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

SEGURIDAD Y SALUD

ADICTOS A DROGAS (Drug Addiction)			579	$135.00	43
ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO, EL (Alcohol and the Human Body)			414	$ 86.00	43
ALCOHOLISMO (Alcoholism)			548	$135.00	43
ALIMENTOS Y NUTRICION (Foods and Nutrition)			218	$ 70.00	43
ANTIBIOTICOS (Antibiotics)	683	$167.50	682	$ 86.00	43
BACTERIAS, LAS (Bacteria)	1968	$232.50	1969	$119.00	43
BASICO EN LA ALIMENTACION LO (Fundamentals of Diet)			127	$ 70.00	43
CONTROL DE LA TEMPERATURA DEL CUERPO (Control of Body Temperature)			228	$ 70.00	43
CUIDADO DEL PELO Y DE LAS UÑAS (Care of Hair an Nails)			530	$ 70.00	44
CUIDADO DE LA PIEL (Care of the Skin)			426	$ 70.00	44
DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES (Body Defenses Against Disease)			232	$ 70.00	44
DIENTES, LOS (DESARROLLO Y CUIDADO) (Teeth, The-Development and Care)			213	$ 70.00	44
DIGESTION DE LOS ALIMENTOS (Digestion of Foods)			266	$ 70.00	44
ENFERMEDADES DEL CORAZON Y SUS PRINCIPALES CAUSAS, LAS (Heart Disease-its Major Causes)			871	$ 70.00	44
ESQUELETO, EL (The Skeleton)			669	$ 70.00	44
FUNCION DE LA SANGRE, LA (Work of the Blood)	1566	$167.50	1567	$ 86.00	44
GLANDULAS ENDOCRINAS, LAS (Endocrine Glands)			242	$ 70.00	45
MECANISMOS DE LA RESPIRACION, LOS (Mechanism of Breathing)			795	$ 70.00	45
MOSCAS Y LOS MOSQUITOS (SU CICLO DE VIDA Y CONTROL) (Flies an Mosquitos-Their Life Cycle and Control)	2176	$135.00	2177	$ 70.00	45
LA OBESIDAD (PROBLEMAS DE LAS ACUMULACIONES DE GRASAS Y DEL SOBREPESO (Obesity-Problems of Fat Formation and Overweight)	687	$135.00	686	$ 70.00	45
OJOS Y LA VISTA, LOS (Eyes and Vision)	2109	$135.00	2110	$ 70.00	45
OJOS Y SU CUIDADO, LOS (Eyes and Their Care)			269	$ 70.00	45
POSTURA Y EJERCICIOS (Posture and Exercise)			209	$ 70.00	45
PRIMEROS AUXILIOS (First Aid on the Spot, 3rd. Ed.)			1715	$ 70.00	45
SISTEMA NERVIOSO, EL (The Nervous System)			268	$ 70.00	46
TABACO Y EL CUERPO HUMANO, EL (Tobacco and the Human Body)			800	$ 86.00	46
TRABAJO DE LOS RIÑONES (The Work of the Kidneys)			267	$ 70.00	46
TUBERCULOSIS (Tuberculosis 3rd. Ed.)			1434	$ 70.00	46
TU CUERPO Y SUS SISTEMAS (Your Body and Its Parts)	2150	$135.00	2151	$ 70.00	46
TU DENTADURA (Your Teeth)	2156	$100.00	2157	$ 52.50	46

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
TUS OIDOS (Your Ears)	2160	$100.00	2161	$ 52.50	46
TUS OJOS (Your Eyes)	2158	$100.00	2159	$ 52.50	46
TU PROTECCION CONTRA LAS ENFERMEDADES (Your Protection Against Disease)	2162	$100.00	2163	$ 52.50	46
TU SUEÑO Y DESCANSO (Your Sleep and Rest)	2154	$100.00	2155	$ 52.50	47
VITAMINAS, LAS (Understanding Vitamins)	575	$167.50	749	$ 86.00	47
AGRICULTURA					
ABEJA, LA (The Honeybee)			104	$ 70.00	48
ACCION DE LOS GENES (Gene Action)	2138	$200.00	2139	$102.50	48
AGUA SUBTERRANEA (Ground Water)			238	$ 70.00	48
AGUA Y LO QUE HACE, EL (Water and What It Does)	1972	$135.00	1973	$ 70.00	48
AMBIENTE FISICO, EL (The Physical Environment)	2136	$135.00	2137	$ 70.00	48
ANIMALES DE LA GRANJA 2a. ED. (Farm Animals, 2nd. Ed.)	1514	$135.00	1515	$ 70.00	48
ANIMALES UNICELULARES, LOS PROTOZOARIOS (Single Celled Animals Protozoa)	1954	$200.00	1955	$102.50	48
ARBOLES TIENEN VIDA, LOS (A Tree is a Living Thing)	2225	$135.00	2226	$ 70.00	48
BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA, LOS (Temperate Deciduos Forest)	1934	$200.00	1935	$102.50	49
CICLO DEL AGUA, EL (The Water Cycle)			366	$ 70.00	49
CLIMAS DE NORTEAMERICA, LOS (Climates of North America)	2041	$200.00	2042	$102.50	49
COMUNIDAD, LA (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	49
CONOCIENDO LAS FLORES (Learning About Flowers)	1531	$135.00	1532	$ 70.00	49
CONOCIENDO LAS HOJAS (Learning About Leaves)	1624	$135.00	1625	$ 70.00	49
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservation of Natural Resources)			142	$ 70.00	49
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			49
COSECHERO DE TRIGO, EL 2a. ED. (The Wheat Farmer)	1441	$167.50	1440	$ 86.00	49
CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL (The Growth of Plants)	1962	$265.00	1963	$135.00	50
DESIERTO, EL (The Desert)	1928	$265.00	1929	$135.00	50
DISEMINACION DE LAS SEMILLAS (Seed Dispersal 2nd. Ed.)	1458	$135.00	907	$ 70.00	50
DISTRIBUCION DE LOS ANIMALES Y PLANTAS (Distribution of Plants and Animals)	2085	$200.00	2086	$102.50	50
ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	50

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
EROSION QUE NIVELA LA TIERRA (Erosion-Leveling the Land)	2194	$167.50	2195	$ 86.00	50
EVOLUCION DE LAS PLANTAS VASCULARES, LOS HELECHOS (Evolution of Vascular Plants the Ferns)	2003	$200.00	2004	$102.50	50
FLORES TRABAJAN, LAS 2a. ED. (Flowers at Work, 2nd. Ed.)	1433	$135.00	910	$ 70.00	50
GERMINACION DE LAS SEMILLAS (Seed Germination)	1837	$200.00	1838	$102.50	51
GIMNOSPERMAS (Gymnosperms)	1829	$200.00	1830	$102.50	51
GUARDA FORESTAL, EL (Forest Ranger)	632	$135.00	822	$ 70.00	51
HONGOS, LOS (Fungi)	1827	$200.00	1828	$102.50	51
INSECTOS SOCIALES: LA ABEJA (Social Insects: The Honeybee)	1821	$296.00	1822	$151.00	51
JAPON:PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	51
LECHE, LA (Milk 2nd. Ed.)			1494	$ 70.00	51
LEYES HEREDITARIAS (Laws of Heredity)	2073	$167.50			51
LO QUE LAS PLANTAS NECESITAN PARA CRECER (What Plants Need for Growth)	1690	$135.00	1691	$ 70.00	51
MITOSIS (Mitosis)	1900	$265.00	1901	$135.00	52
MOLECULA DE LA HERENCIA: ADN (DNA: Molecule of Heredity)	1825	$200.00	1826	$102.50	52
MOSCAS Y LOS MOSQUITOS (SU CICLO DE VIDA Y CONTROL) (Flies and Mosquitos-Their Life Cycle and Control)	2176	$135.00	2177	$ 70.00	52
ORIGEN DE LAS PLANTAS TERRESTRES MUSGO Y HEPATICA (Origin of Land Plants-Liverworts and Mosses)	2017	$167.50			52
OVEJAS: PROBLEMAS EN EL PARTO (Lambing-Parturition in the Ewe)			2389	$135.00	52
OXIDACION Y REDUCCION (Oxidation and Reduction)			262	$ 70.00	52
PASTIZALES, LOS (The Grasslands)	1930	$200.00	1931	$102.50	52
PLANKTON Y EL MAR ABIERTO, EL (Plankton and the Open Sea)	2009	$232.50	2010	$119.00	52
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	52
¿PORQUE PERDURAN LAS MONTAÑAS? (Why Do We Still Have Mountains?)	2200	$265.00	2201	$135.00	53
¿PORQUE SOPLA EL VIENTO ? (What Makes the Wind Blow?)	2249	$200.00	2250	$102.50	53
¿QUE ES ECOLOGIA? (What Is Ecology?)	1916	$135.00	1917	$ 70.00	53

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA NIÑOS MAYORES DE 10 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
¿QUE ES UN AVE? (Ehat is a Bird ?)	1948	$200.00	1949	$102.50	53
¿QUE ES UN MAMIFERO? (What is a Mammal?)	1966	$167.50	1967	$86.00	53
REPRODUCCION ENTRE MAMIFEROS (Reproduction Among Mammals)			223	$ 70.00	53
SELECCION NATURAL (Natural Selection)	2140	$200.00	2141	$102.50	53
SUCESION DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES (Succession from Sand Dune to Forest)	1782	$200.00	1783	$102.50	53
TU AMIGO EL BOSQUE (SALVALO O DESTRUYELO) (Your Friend the Forest)	815	$ 65.00			53
VAQUERIAS, LAS (The Dairy Farmer)	2235	$200.00	2236	$102.50	54
VIENTO Y LO QUE HACE, EL (Wind and What It Does)	2061	$135.00	2062	$ 70.00	54
ZOOLOGICO DE INSECTOS (Insect Zoo)	490	$135.00	722	$ 70.00	54

PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS

INVESTIGACIONES SOCIALES

ADICTOS A DROGAS (Drug addiction)			579	$135.00	1
AFRICA ORIENTAL (KENIA, TANGAÑICA Y UGANDA) (East Africa-Kenya, Tanganyika, Uganda)	1970	$265.00	1971	$135.00	1
ALASKA (EL ESTADO 49) (Alaska-49th State 2nd. Ed.)	1713	$200.00	1714	$102.50	1
ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO, EL (Alcohol and the Human Body)			414	$ 86.00	1
ALCOHOLISMO (Alcoholism)			548	$135.00	1
***BIOME ARTICO, EL** (The High Arctic Biome)	1860	$265.00	1861	$135.00	2
CHINA BAJO EL COMUNISMO (China Under Communism, Rev. Ed.)	2024	$265.00	2025	$135.00	3
***COMUNIDAD, LA** (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	3
CONSTITUCION DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA (The Constitution of the United States)	946	$265.00	947	$135.00	4
CRUZADAS MEDIOEVALES, LAS (The Medieval Crusades)	938	$327.50	939	$167.50	4
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	4
DA VINCI, LEONARDO (GIGANTE DEL RENACIMIENTO) (Da Vinci, Leonardo-Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	4
DEFINIENDO LA DEMOCRACIA (Defining Democracy)			673	$102.50	4
DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION, EL (Development of Transportation)	1638	$135.00	1639	$ 70.00	4
ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	5
EGIPTO: CUNA DE LA CIVILIZACION (Egypt: Cradle of Civilization)	1982	$135.00	1983	$ 70.00	5
ELECCIONES PRESIDENCIALES (Presidential Elections)			618	$102.50	5
ENTENDIENDO LA LEY (Understanding the Law)			623	$ 70.00	5
ESCANDINAVIA-NORUEGA, SUECIA, DINAMARCA (Scandinavia-Norway, Sweden, Denmark)	1940	$265.00	1941	$135.00	6
FAMILIA ESQUIMAL (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	6
FILIPINAS, LAS: EL PAIS Y SU GENTE (Philippines the Land and People)	1774	$167.50	1775	$ 86.00	6
HAWAII-EL ESTADO CINCUENTA (Hawaii: The 50th State)	1725	$200.00	1726	$102.50	7
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northern Europe)			1855	$ 86.00	8
***INSECTOS SOCIALES: LA ABEJA** (Social Insects: The Honeybee)	1821	$296.00	1822	$151.00	9
ISLAS BRITANICAS, LAS (The British Isles — The Land and the People, 2nd. Ed.)	1976	$265.00	1977	$135.00	9
ITALIA, PENINSULA DE CONTRASTES (Italy-Peninsula of Contrasts)	547	$200.00			9
JAPON: PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	9
JAPON: UN MILAGRO EN ASIA (Japan-Miracle in Asia)	2049	$327.50	2050	$167.50	9
JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA (Jerusalem-The Holy City)	485	$135.00	725	$ 70.00	9
JULIO CESAR-EL AUGE DEL IMPERIO ROMANO (Julius Caesar-The Rise of the Roman Empire)	2182	$265.00	2183	$135.00	9
MEDIANO ORIENTE, EL (The Middle East)	847	$167.50	868	$ 86.00	10
MUNDO DEL MEDITERRANEO, EL (The Mediterranean World)	1912	$265.00	1913	$135.00	10
NACIONALISMO (Nationalism)			613	$135.00	10
PARTIDOS POLITICOS (Political Parties)			612	$135.00	11
PASTIZALES, LOS (The Grasslands)	1930	$200.00	1931	$102.50	11

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
PENINSULA IBERICA, LA-ESPAÑA Y PORTUGAL (Iberian Peninsula-Spain and Portugal)			412	$ 70.00	12
PERU: LA GENTE DE LOS ANDES (Peru: People of the Andes-2nd. Ed.)	1670	$200.00	1671	$102.50	12
PRIMERA GUERRA MUNDIAL, LA (World War I)			1500	$167.50	12
PUEBLO DE LA CHINA OCCIDENTAL, EL (People of Western China)			123	$ 70.00	12
PUERTO RICO: SU PASADO SU PRESENTE Y SU PROMESA (Puerto Rico: Its Past, Present and Promise)	2267	$232.50	2268	$119.00	12
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance-Its Beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	13
REPUBLICA SUDAFRICANA, LA (SU TIERRA Y SUS HABITANTES) (The Republic of South Africa-Its Land and Its People Rev. Ed.)	2039	$200.00	2040	$102.50	13
RETO SOVIETICO, EL (The Soviet Challenge)			2019	$167.50	13
REVOLUCION AMERICANA, LA (The American Revolution)	700	$167.50	806	$ 86.00	13
REVOLUCION INDUSTRIAL, LA (The Industrial Revolution)			156	$ 70.00	13
REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA (The Industrial Revolution in England)	1740	$296.00	1741	$151.00	13
ROMA: CIUDAD ETERNA (Rome: City Eternal)	489	$135.00	727	$ 70.00	13
SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LA (World Ward II)			1468	$167.50	13
LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL-LA VICTORIA DE LOS ALIADOS (World War II—Allied Victory)			2124	$167.50	14
SIQUEIROS: EL MAESTRO (Siqueiros "El Maestro")	2818	$200.00	2819	$102.50	14
TAILANDIA-TIERRA DEL ARROZ (Thailand-Land of Rice)	1570	$167.50	1571	$ 86.00	14
TRABAJANDO JUNTOS (Working Together-A Case History in Labor-Management Cooperation)			598	$135.00	14
VIDA NATIVA DE HAWAII (Hawaiian Native Life)			165	$ 70.00	15
VIDA EN LA ROMA ANTIGUA (Life in Ancient Rome)	2186	$167.50	2187	$ 86.00	15

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

LENGUAJE DE LAS ARTES

CANAL DE PANAMA, EL (The Panama Canal: Gateway to the World)	1853	$167.50	1854	$ 86.00	16
***CHINA BAJO EL COMUNISMO** (China Under Communism, Rev. Ed.)	2024	$265.00	2025	$135.00	16
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (The Loon's Necklace)	423	$135.00			16
***COMUNIDAD, LA** (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	16
***CRUZADAS MEDIOEVALES, LAS** (The Medieval Crusades)	938	$327.50	939	$167.50	16
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	16
***DESIERTO, EL** (The Desert)	1928	$265.00	1929	$135.00	17
***ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES** (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	17
***FAMILIA ESQUIMAL** (Eskimo Family)	1776	$200.00	1777	$102.50	17
GRAN CONTRIBUCION, LA (The Unique Contribution)	1739	$150.00			17
ITALIA, PENINSULA DE CONTRASTES (Italy-Peninsula of Contrasts)	547	$200.00			18
***JAPON-PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR** (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	18
JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA (Jerusalem-the Holy City)	485	$135.00	725	$ 70.00	18
JULIO CESAR-EL AUGE DEL IMPERIO ROMANO (Julius Caesar-The Rise of the Roman Empire)	2182	$265.00	2183	$135.00	18
MAESTROS DE LA PINTURA (Spanish Painters)	2281	$ 90.00			18
***MAR, EL** (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	19
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance-Its Beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	19
SIQUEIROS: EL MAESTRO (Siqueiros "El Maestro")	2818	$200.00	2819	$102.50	19
VILLANO EN SU RINCON, EL-I	2289	$150.00	2292	$75.00	19
VILLANO EN SU RINCON, EL-II	2290	$240.00	2293	$120.00	19
VILLANO EN SU RINCON, EL-III	2291	$120.00	2294	$ 60.00	19

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

LAS BELLAS ARTES

ALFARERIA (Pottery Making)			235	$ 70.00	20
COLLAR DEL SOMORGUJO, EL (The Loon's Necklace)	423	$135.00			20
DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS (Spanish Dances)	2311	$150.00	2312	$ 75.00	20
DA VINCI, LEONARDO (GIGANTE DEL RENACIMIENTO) (Da Vinci, Leonardo Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	20
DIRIGIENDO BUENA MUSICA (Conducting Good Music)	1484	$167.50	1485	$ 86.00	20

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film. No.	Precio	Pag.
PINTANDO SOMBRAS (Painting Shadows)	1538	$135.00			20
RENACIMIENTO, EL (SU COMIENZO EN ITALIA) (The Renaissance-Its Beginnings in Italy)	1544	$296.00	1556	$151.00	20
ROMA CIUDAD ETERNA (Rome: City Eternal)	489	$135.00	727	$ 70.00	21
SIQUEIROS: EL MAESTRO (Siqueiros "El Maestro")	2818	$200.00	2819	$102.50	21
TECNICA DEL PINCEL EN LA PINTURA ORIENTAL (Oriental Brushwork)	1444	$200.00			21
VILLANO EN SU RINCON, EL – I	2289	$150.00	2292	$ 75.00	21
VILLANO EN SU RINCON, EL – II	2290	$240.00	2293	$120.00	21
VILLANO EN SU RINCON, EL – III	2291	$120.00	2294	$ 60.00	21

CIENCIAS NATURALES

ACCION DE LOS GENES (Gene Action)	2138	$200.00	2139	$102.50	22
ALCOHOLISMO (Alcoholism)			548	$135.00	22
ANGIOSPERMAS-LAS PLANTAS QUE FLORECEN (Angiosperms-The Flowering Plants)	1932	$265.00	1933	$135.00	22
ANIMALES UNICELULARES, LOS PROTOZOARIOS (Single Celled Animals-Protozoa)	1954	$200.00	1955	$102.50	22
ANTIBIOTICOS (Antibiotics)	683	$167.50	682	$ 86.00	22
ARTROPODOS LOS-ANIMALES DE PATAS ARTICULADAS (Jointed-Legged Animals, The Arthropods)	1910	$232.50	1911	$119.00	23
BACTERIAS, LAS (Bacteria)	1968	$232.50	1969	$119.00	23
BIOME ARTICO, EL (The High Arctic Biome)	1860	$265.00	1861	$135.00	23
BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA, LOS (Temperate Deciduos Forest)	1934	$200.00	1935	$102.00	23
CELENTERADOS, LOS (Stinging-Celled Animals-Coelenterates)	1956	$200.00	1957	$102.50	23
CEREBRO HUMANO, EL (The Human Brain)			867	$ 70.00	23
COMUNIDAD, LA (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	24
COMUNIDAD CAVERNICOLA, LA (The Cave Community)	1851	$167.50	1852	$ 86.00	24
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservation of Natural Resources)			142	$ 70.00	24
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			24
CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL (The Growth of Plants)	1962	$265.00	1963	$135.00	25
DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES (Body Defenses Against Disease)			232	$ 70.00	25

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
DESIERTO, EL (The Desert)	1928	$265.00	1929	$135.00	25
DIGESTION DE LOS ALIMENTOS (Digestion of Foods)			266	$ 70.00	25
DISEMINACION DE LAS SEMILLAS 2a. ED. (Seed Dispersal, 2nd. Ed.)	1458	$135.00	907	$ 70.00	25
DISTRIBUCION DE LAS PLANTAS Y ANIMALES (Distribution of Plants and Animals)	2085	$200.00	2086	$102.50	25
ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES (Population Ecology)	2144	$232.50	2145	$119.00	25
EMBRION ANFIBIO (RANA Y SALAMANDRA) (Amphibian Embryo - Frog and Salamander)	2128	$200.00	2129	$102.50	26
EMBRION DE PEZ, EL-DESDE LA FERTILIZACION A LA ECLOSION (Fish Embryo, The: From Fertilization to Hatching)	2045	$135.00			26
EMBRION DE POLLO, EL-DESDE LA VETA PRIMITIVA HASTA LA SALIDA DEL CASCARON (Chick Embryo: From Primitive Streak to Hatching)	1815	$167.50	1816	$ 86.00	26
EQUINODERMOS-LA ESTRELLA DE MAR Y SUS PARIENTES (Echinoderms-Sea Stars and Their Relatives)	1908	$200.00	1909	$102.50	26
ESQUELETO, EL (The Skeleton)			669	$ 70.00	26
EVOLUCION DE LAS PLANTAS VASCULARES LOS HELECHOS (Evolution of Vascular Plants-The Ferns)	2003	$200.00	2004	$102.50	26
FLORES TRABAJAN,LAS 2a. ED. (Flowers at Work, 2nd. Ed.)	1433	$135.00	910	$ 70.00	27
FUNDAMENTOS DEL SISTEMA NERVIOSO (Fundamentals of the Nervous System)	1554	$200.00	1555	$102.50	27
GERMINACION DE LAS SEMILLAS (Seed Germination)	1837	$200.00	1838	$102.50	27
GINOSPERMAS (Gymnosperms)	1829	$200.00	1830	$102.50	27
GLANDULAS ENDOCRINAS, LAS (Endocrine, Glands)			242	$ 70.00	27
HONGOS, LOS (Fungi)	1827	$200.00	1828	$102.50	27
INSECTOS SOCIALES: LA ABEJA (Social Insects: The Honeybee)	1821	$296.00	1822	$151.00	27
LEYES HEREDITARIAS (Laws of Heredity)	2073	$167.50			27
MAR, EL (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	28
MECANISMOS DE LA RESPIRACION, LOS (Mechanisms of Breathing)			795	$ 70.00	28
MEIOSIS: FORMACION DE LAS CELULAS SEXUALES (Meiosis: Sex Cell Formation)	2020	$200.00	2021	$102.50	28
MITOSIS (Mitosis)	1900	$265.00	1901	$135.00	28

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.

PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
MOLECULA DE LA HERENCIA: ADN (DNA: Molecule of Heredity)	1825	$200.00	1826	$102.50	28
MOLUSCOS, LOS-RADIACION ADAPTATIVA (Adaptive Radiation-The Mollusks) Mollusks)	1896	$200.00	1897	$102.50	28
OJOS Y SU CUIDADO, LOS (Eyes and Their Care)			269	$ 70.00	29
ORIGEN DE LAS PLANTAS TERRESTRES MUSGO Y HEPATICA (Origin of Land Plants-Liverworts and Mosses)	2017	$167.50			29
OVEJAS: PROBLEMAS EN EL PARTO (Lambing-Parturition in the Ewe)			2389	$135.00	29
PARASITISMO-LOS GUSANOS PARASITICOS (Parasistism-Parasitic Flatworms)	2065	$200.00	2066	$102.50	29
PASTIZALES, LOS (The Grasslands)	1930	$200.00	1931	$102.50	29
PLANKTON Y EL MAR ABIERTO, EL (Plankton and the Open Sea)	2009	$232.50	2010	$119.00	29
PLANTAS SENCILLAS-LAS ALGAS (Simple Plants-The Algae)	1964	$200.00	1965	$102.50	30
PLATELMINTOS, LOS GUSANOS PLANOS (Flatworms-Platyhelminthes)	2007	$200.00	2008	$102.50	30
PRIMEROS ANIMALES MULTICELULARES, LOS: LAS ESPONJAS (First Many-Celled Animals-Sponges)	1946	$200.00	1947	$102.50	30
¿QUE ES UN ANFIBIO? (What is an Amphibian?)	1952	$135.00	1953	$ 70.00	30
¿QUE ES ECOLOGIA? (What is Ecology?)	1916	$135.00	1917	$ 70.00	30
¿QUE ES UN AVE? (What is a Bird?)	1948	$200.00	1949	$102.50	30
¿QUE ES UN MAMIFERO? (What is a Mammal?)	1966	$167.50	1967	$ 86.00	30
¿QUE ES UN REPTIL? (What is a Reptile?)	1858	$265.00	1859	$135.00	30
¿QUE ES UN PEZ? (What is a Fish?)	2033	$265.00	2034	$135.00	30
RANA, LA 2a. ED.) (The Frog-2nd. Edition)	1525	$135.00	1526	$ 70.00	31
REPRODUCCION ENTRE MAMIFEROS (Reproduction Among Mammals)			223	$ 70.00	31
SANGRE, LA (The Blood)	1819	$200.00	1820	$102.50	31
SEGMENTACION—LOS ANELIDOS (Segmentation-The Annelid Worms)	1902	$200.00	1903	$102.50	31
SELECCION NATURAL (Natural Selection)	2140	$200.00	2141	$102.50	31
SELVA TROPICAL, LA (The Tropical Rain Forest)	1914	$200.00	1915	$102.50	31
SISTEMA NERVIOSO, EL (The Nervous System)			268	$ 70.00	31
SUCESION DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES (Succession From Sand Dune to Forest)	1782	$200.00	1783	$102.50	31
TABACO Y EL CUERPO HUMANO, EL (Tobacco and the Human Body)			800	$ 86.00	31
TRABAJO DE LOS RIÑONES, EL (The Work of the Kidneys)			267	$ 70.00	32
VIDA DE LA LOMBRIZ DE TIERRA, LA (Life Story of the Earthworm)	2091	$135.00	2092	$ 70.00	32
VIDA EN EL SAHARA, LA (Life in the Sahara)	636	$167.50			33
VIDA HUMANA INTRAUTERINA, LA (Biography of the Unborn)			1436	$102.50	32
VITAMINAS, LAS (Understanding Vitamins)	575	$167.50	749	$ 86.00	33
ZOOLOGICO DE INSECTOS (Insect Zoo)	490	$135.00	722	$ 70.00	33

CIENCIAS FISICAS

AMBIENTE FISICO, EL (The Physical Environment)	2136	$135.00	2137	$ 70.00	34
CARTOGRAFIAR EL UNIVERSO (Charting the Universe with Optical and Radio Telescopes)	2083	$167.50	2084	$ 86.00	35
CATALISIS (Catalysis)			252	$ 70.00	35
COMO SE FORMAN LAS NUBES (What Makes Clouds?)	2251	$232.50	2252	$119.00	36
CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES (Conservation of Natural Resources)			142	$ 70.00	36
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			36
***DA VINCI, LEONARDO (GIGANTE DEL RENACIMIENTO)** (Da Vinci, Leonardo-Giant of the Renaissance)	1542	$296.00	1557	$151.00	36
DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION, EL (Devolopment of Transportation)	1638	$135.00	1639	$ 70.00	36
DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES, EL (Development of Communications)			884	$ 70.00	36
EGIPTO: CUNA DE LA CIVILIZACION (Egypt: Cradle of Civilization)	1982	$135.00	1983	$ 70.00	36
ELECTRODINAMICA (Electrodynamics)			212	$ 70.00	37
ELECTRONES (Electrons)			258	$ 70.00	37
ELECTROQUIMICA (Electrochemistry)			249	$ 70.00	37
ENERGIA ATOMICA, LA (Atomic Energy)			370	$ 70.00	37
EROSION QUE NIVELA LA TIERRA (Erosion—Leveling the Land)	2194	$167.50	2195	$ 86.00	37
EXPLORANDO EL CIELO NOCTURNO (Exploring the Night Sky)			879	$ 70.00	37
HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA (Prehistoric Man in Northen Europe)			1855	$ 86.00	38

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE PELICULAS DE 16 mm.
PARA ADOLESCENTES MAYORES DE 16 AÑOS

	COLOR		B/N		
	Film. No.	Precio	Film No.	Precio	Pag.
JAPON-PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR (Japan-Harvesting the Land and Sea)	2051	$327.50	2052	$167.50	38
LECHE, LA (Milk, 2nd. Ed.)			1494	$ 70.00	38
LUNA, LA (The Moon)			148	$ 70.00	38
MAR, EL (The Sea)	2005	$296.00	2006	$151.00	38
OLAS, LAS (Waves on Water)	2253	$200.00	2254	$102.50	39
ONDAS LUMINOSAS Y SUS USOS, LAS (Light Waves and Their Uses)			261	$ 70.00	39
ONDAS SONORAS Y SUS ORIGENES, LAS (Sound Waves and Their Sources-2nd. Ed.)			477	$ 70.00	39
OXIDACION Y REDUCCION (Oxidation and Reduction)			262	$ 70.00	39
PLAYA, LA-UN RIO DE ARENA (The Beach-A River of Sand)	2369	$265.00	2370	$135.00	39
PORQUE CAMBIAN LAS ESTACIONES (Why Seasons Change)			1810	$ 70.00	39
¿POR QUE PERDURAN LAS MONTAÑAS? (Why Do We Still Have Mountains?)	2200	$265.00	2201	$135.00	40
¿PORQUE SOPLA EL VIENTO? (What Makes the Wind Blow?)	2249	$200.00	2250	$102.50	40
RESTOS DE LA EDAD DE HIELO (Evidence of the Ice Age)	2255	$232.50	2256	$119.00	40
REVOLUCION INDUSTRIAL, LA (The Industrial Revolution)			156	$ 70.00	40
REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA (The Industrial Revolution in England)	1740	$296.00	1741	$151.00	40
ROCAS QUE SE FORMAN EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA (Rocks that Form on the Earth's Surface)	2198	$200.00	2199	$102.50	40
ROCAS QUE SE ORIGINAN BAJO TIERRA (Rocks that Originate Underground)	2402	$265.00	2403	$135.00	40
SUCESION DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES (Succession from Sand Dune to Forest)	1782	$200.00	1783	$102.50	41
TEORIA MOLECULAR DE LA MATERIA (Molecular Theory of Mater, 2nd. Ed.)	2227	$135.00	2228	$ 70.00	41
TUBOS AL VACIO (Vacuum Tubes)			216	$ 70.00	41

*Estas películas están diseñadas para un uso distinto al del estudio del presente capítulo, sin embargo EBE considera, que pueden ser utilizadas como suplemento.

SEGURIDAD Y SALUD

ADICTOS A DROGAS (Drug Addiction)			579	$135.00	43
ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO, EL (Alcohol and the Human Body)			414	$ 86.00	43
ALCOHOLISMO (Alcoholism)			548	$135.00	43
ANTIBIOTICOS (Antibiotics)	683	167.50	682	$ 86.00	43
BACTERIAS, LAS (Bacteria)	1968	232.50	1969	$119.00	43
DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES (Body Defenses Against Disease)			232	$ 70.00	44
DIGESTION DE LOS ALIMENTOS (Digestion of Foods)			266	$ 70.00	44
ENFERMEDADES DEL CORAZON Y SUS PRINCIPALES CAUSAS, LAS (Heart Disease-Its Major Causes)			871	$ 70.00	44
ESQUELETO, EL (The Skeleton)			669	$ 70.00	44
GLANDULAS ENDOCRINAS, LAS (Endocrine Glands)			242	$ 70.00	45
BASICO EN LA ALIMENTACION, LO (Fundamentals of Diet)			127	$ 70.00	43
MECANISMOS DE LA RESPIRACION, LOS (Mechanisms of Breathing)			795	$ 70.00	45
OJOS Y SU CUIDADO, LOS (Eyes and Their Care)			269	$ 70.00	45
POSTURA Y EJERCICIOS (Posture and Exercise)			209	$ 70.00	45
PRIMEROS AUXILIOS 3a. ED. (First Aid on the Spot 3rd. Ed.)			1715	$ 70.00	45
SISTEMA NERVIOSO, EL (The Nervous System)			268	$ 70.00	46
TABACO Y EL CUERPO HUMANO, EL (Tobacco and the Human Body)			800	$ 86.00	46
TRABAJO DE LOS RIÑONES, EL (The Work of the Kidneys)			267	$ 70.00	46
TUBERCULOSIS (Tuberculosis 3rd. Ed.)			1434	$ 70.00	46
TU CUERPO Y SUS SISTEMAS (Your Body and Its Parts)	2150	$135.00	2151	$ 70.00	46
VITAMINAS, LAS (Understanding Vitamins)	575	$167.50	749	$ 86.00	47

AGRICULTURA

ACCION DE LOS GENES (Gene Action)	2138	$200.00	2139	$102.50	48
AMBIENTE FISICO, EL (The Physical Environment)	2136	$135.00	2137	$ 70.00	48
ANIMALES UNICELULARES, LOS PROTOZOARIOS (Single Celled Animals-Protozoa)	1954	$200.00	1955	$102.50	48
BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA, LOS (Temperate Deciduos Forest)	1934	$200.00	1935	$102.50	49
COMUNIDAD, LA (The Community)	1944	$135.00	1945	$ 70.00	49
CONSERVACION FORESTAL (Forest Conservation)	434	$135.00			49
CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS, EL (The Growth of Plants)	1962	$265.00	1963	$135.00	50

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE FOTOBANDAS DE 35 mm.

TITULO DE LA SERIE	CAT. No.	PRECIO	Pág.
ABUSO DE LAS DROGAS (Drug Abuse)	11490	$ 18.00	56
AFRICA: DEL SAHARA A CIUDAD DEL CABO (Africa: Sahara to Capetown)	9280	36.00	56
AFRICA (TANGAÑICA, KENIA, UGANDA B/N (Africa Tanganyika, Kenya, Uganda)	9580	24.00	56
ALASKA: EL ESTADO FRONTERA (Alaska: Frontier State)	9490	24.00	56
ALIMENTOS, LOS (Food)	8420	36.00	56
ANIMALES VERTEBRADOS (Animals with Backbones)	10780	42.00	56
ANIMALES INVERTEBRADOS (Animals without Backbones)	10750	30.00	57
ANTIGUAS CIVILIZACIONES INDIGENAS DE AMERICA (Ancient American Indian Civilizations)	11100	42.00	57
APRENDIENDO A USAR LOS MAPAS (Learning to Use Maps)	8520	36.00	57
APRENDIENDO ACERCA DE LOS SERES VIVIENTES (Learning about Living things)	11010	36.00	57
APRENDIENDO ACERCA DE LAS PLANTAS (Learning about Plants)	9440	36.00	57
APRENDIENDO ACERCA DE LOS ANIMALES (Learning about Animals)	9940	19.90	57
ARITMETICA PARA PRINCIPIANTES SERIE I (Arithmetic for Beginners Series I)	9010	36.00	58
ARITMETICA PARA PRINCIPIANTES SERIE II (Arithmetic for Beginners Series II)	9020	30.00	58
ARTE EN EL SALON DE CLASE PARA GRADOS MEDIOS, EL (Art in the Classroom for Middle Grades)	8380	36.00	58
ARTE EN NUESTRO SALON DE CLASE, EL (Art in our Classroom)	8140	36.00	58
ARTES Y LAS ARTESANIAS, LAS (Arts and Crafts)	7940	30.00	58
ATOMO AL SERVICIO DEL HOMBRE, EL (Atom, The: Man's Servant)	10690	36.00	58
AVENTURA EN EL ZOOLOGICO (Zoo Adventure)	9350	24.00	59
BOSQUES DE LAS AMERICAS, LOS (Forests of the Americas)	11240	24.00	59
BUENOS MODALES, LOS (Good Manners)	8300	36.00	59
CICLOS VITALES DE LOS INSECTOS, LOS (Insect Life Cycles)	10760	30.00	59
CIENCIAS PRIMARIAS (Primary Science)	9780	36.00	59
CLASICOS DE LA LITERATURA INGLESA MEDIEVAL (Classics of Medieval English Literature)	10520	36.00	59
CLASIFICACION DE ANFIBIOS Y REPTILES (Clasification of Living Amphibians and Reptiles)	9850	24.00	60
CLASIFICACION DE LAS AVES (Clasification of Living Birds)	9870	30.00	60
CLASIFICACION DE LOS ANIMALES INVERTEBRADOS (Excepto Insectos) Clasification of invertebrate Animals (Except Insects)	10600	66.00	60
CLASIFICACION DE LOS MAMIFEROS (Clasification of Living Mammals	10680	36.00	60
CLASIFICACION DE LAS PLANTAS (Clasification of Plants)	10640	54.00	60
CLASIFICACION DE LOS PECES VIVOS (Clasification of Living Fish)	10540	24.00	60
COLECCIONANDO INSECTOS Y OTROS ANIMALES PEQUEÑOS (Collecting Insects and Other Small Animals)	11530	30.00	61
COLECCIONANDO Y CONSERVANDO ESPECIMENES DE PLANTAS (Collecting and Preserving Plant Specimens)	11420	36.00	61

TITULO DE LA SERIE	CAT. No.	PRECIO	Pág.
COMUNIDAD EN LA CIUDAD, LA (City Community)	7800	$ 36.00	61
COMUNIDAD EN LA ESCUELA, LA (School Community, The)	7720	36.00	61
COMUNIDAD EN LA FAMILIA, LA (Family Community, The)	7700	36.00	61
COMUNIDAD EN EL VECINDARIO LA (Neighborhood Community)	7760	36.00	61
COMUNIDAD RURAL, LA (Country Community)	7740	36.00	62
CONOCIENDO EL CUERPO HUMANO I (Understanding Your Body I)	11520	48.00	62
CONOCIENDO EL CUERPO HUMANO II (Understanding your Body II)	11730	42.00	62
CONSERVACION DE ESPECIMENES BIOLOGICOS, LA (Conservation of Biologic Especimens)	11590	36.00	62
CONSERVACION DE LA CIUDAD, LA (Conservation of the City)	11500	18.00	62
CUATRO ESTACIONES, LAS (Four Seasons, The)	10660	24.00	62
CUENTOS DE HADAS CLASICOS (Classic Fairy Tales)	6409	90.00	63
CUENTOS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN, LOS (Hans Christian Andersen Stories)	8530	36.00	63
CUERPO HUMANO, EL B/N (Human Body, The)	7860 y 8620	48.00	63
CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA, EL (String Instrument Care)	11520	24.00	63
CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS, DE ORQUESTA, EL (Band Instrument Care)	11040	60.00	63
DESARROLLO DE TU PERSONALIDAD, EL (Developing your Personality)	8360	36.00	63
DIBUJOS PARA TRAZAR SERIE I (Projecto-Trace Classroom Pictures- Series I)	9450	32.00	64
DIFERENTES CLASES DE ANIMALES (Different Kinds of Animals)	9420	36.00	64
EXPERIMENTOS QUIMICOS (Experiments in Chemistry)	10800	180.00	64
EXPLORANDO EN CIENCIAS (Exploring with Science)	9900	19.90	64
EXPLORADORES ESPAÑOLES DEL NUEVO MUNDO (Spanish Explorers of the New World)	9130	36.00	64
EXPLORADORES FRANCESES DEL NUEVO MUNDO (French Explorers of the New World)	9270	24.00	65
FAMILIAS ALREDEDOR DEL MUNDO (Families Around the World)	9470	48.00	65
FAMILIAS DE OTRAS TIERRAS (Families of Other Lands)	10980	30.00	65
FOSILES (Fossils)	10950	55.00	65
EJERCICIOS DE LECTURA (Reading Readiness)	8990	54.00	65
ELECTRICIDAD, LA (Electricity, The)	11410	42.00	65
ELEFANTES DE LA INDIA (Elephants of India)	9300	18.00	66
ENFERMEDADES INFECCIOSAS, LAS: SUS CAUSAS Y DEFENSAS (Infectious Disease: Causes and Defenses)	11690	24.00	66
EUROPA CENTRAL (Central Europe)	9630	36.00	66
EUROPA MEDIEVAL, LA (Medieval Europe, The)	8500	24.00	66
EUROPA MEDITERANEA, LA (Mediterranean Europe)	9620	36.00	66
GALERIA NACIONAL DE ARTE (National Galery of Art)	8940	60.00	66

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE FOTOBANDAS DE 35 mm.

TITULO DE LA SERIE	CAT. No.	PRECIO	Pág.
GLACIARES Y LA EDAD DE HIELO, LOS (Glaciers and The Ice Age)	10920	$ 44.00	67
GRANDES COMPOSITORES (Great Composers)	9730	36.00	67
GRANDES EPISODIOS EN LA HISTORIA DE INGLATERRA (Great Episodes in British History)	10560	36.00	67
GRANDES NOMBRES EN LA BIOLOGIA. (Great Names in Biology)	9740	36.00	67
GUERRA DE INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, LA (War for Independence)	9320	48.00	67
HACIENDO USO DE LA BIBLIOTECA (Using the Library)	9840	36.00	67
HEROES DE TIEMPO ATRAS (Heroes of long Ago)	9770	36.00	68
HISTORIAS DE ANIMALES (Pet Stories)	9560	36.00	68
HISTORIAS DE NAVIDAD (Christmas Stories)	8160	36.00	68
HISTORIAS DE OTRAS TIERRAS (Stories of Other Lands)	9800	36.00	68
HISTORIAS DE SHAKESPEARE (Stories from Shakespeare)	9720	36.00	68
HISTORIA SOBRE LA CONDUCTA (Guidance Stories)	8490	36.00	68
HISTORIAS SOBRE LA SALUD (Health Stories)	7960	36.00	68
HOMBRE Y SU LUCHA POR LA LIBERTAD, EL (Man and His Fight for Freedom)	9680	48.00	69
INSECTOS, LOS (Insects, The)	9210	24.00	69
INSECTOS, LOS: COMO VIVEN Y CRECEN (Insects: How they Live and Grow)	9510	30.00	69
INTRODUCCION A LA QUIMICA (Introduction to Chemistry)	9540	54.00	69
INVESTIGANDO LAS ROCAS (Investigating Rocks)	11060	99.00	69
ISRAEL: LOS ISRAELIES Y SU TIERRA (Israel: The Land and the People)	9570	42.00	69
MEDIDAS GEOLOGICAS Y LOS MAPAS, LAS (Geologic Measurements and Maps)	10960	66.00	70
MEDICION. (Measuring)	11180	30.00	70
MEXICO Y CENTRO AMERICA (Mexico and Central America)	9530	36.00	70
MEXICO EN TRANSICION (Mexico in Transition)	10990	48.00	70
MODELOS ATOMICOS Y MOLECULARES (Atomic and Molecular Models)	9190	42.00	70
NIÑOS DE VARIOS PAISES B/N (Children of Many Lands)	8640	48.00	70
NORTEAMERICA COLONIAL (Colonial America)	11200	36.00	71
ONDAS, LAS (Waves)	11380	24.00	71
OCEANOGRAFIA (Oceanography, Understanding our Deep Frontier)	6416	$ 79.00	71
ORDENES DE INSECTOS (Orders of Insects)	9360	48.00	71
ORGANIZANDO UN PROYECTO CIENTIFICO (Organizing a Science Project)	11540	48.00	71
ORIGENES DE LA CIVILIZACION (Rise of Civilization, The)	10500	36.00	72
PLANTAS A NUESTRO ALREDEDOR (Plants Around Ju)	9960	19.90	72
PLANTAS, LAS: COMO VIVEN Y CRECEN (Plants: How they Live and Grow)	9400	36.00	72
PLANTAS QUE FLORECEN: SU ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO (Flowering Plants: Their Structure and Funtion)	11250	30.00	72
RECURSOS NATURALES Y UD., LOS (Natural Rescurces and You)	9150	18.00	72
RELACIONES ENTRE LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES, LAS (Plant and Animal, Relationships)	10790	36.00	72
ROMA ANTIGUA (Ancient Rome)	11000	30.00	73
ROMA ANTIGUA EN LATIN (Ancient Rome in Latin)	61880	30.00	73
ROMA: URBE ET ORBIS (Rome: Urbs et Orbis)	62040	30.00	73
LOS SERES VIVOS EN LA CIUDAD (Living Things in the City)	11770	54.00	73
SERES VIVIENTES A TRAVES DE LAS EDADES, LOS (Living things through the Ages)	11190	24.00	73
SERVICIOS DE LA COMUNIDAD, LOS (Community Services)	8180	36.00	73
SUDAMERICA: A LO LARGO DE LOS ANDES (South America- Along the Andes)	9600	36.00	74
SUDAMERICA; PAISES DEL ESTE Y DEL SUR (South America-Eastern and Southern Lands)	9590	36.00	74
TEATRO DE SHAKEASPEARE, EL (Shakespeare's Theater)	9290	24.00	74
TECNICAS DEL MICROSCOPIO Y DE LAS LENTES DE MANO, LAS (Hand Lens and Microscope Techniques)	11750	30.00	74
TIERRAS DEL LEJANO ORIENTE (Lands of the Far East)	9610	30.00	74
TIERRA Y SUS MARAVILLAS, LA (Earth and its Wonders, The)	9660	36.00	74
TIERRA Y SUS VECINOS EN EL ESPACIO, LA (Earth and its Neighbors in Space, The)	9760	36.00	75
TRABAJO DE LA CIENÇIA, EL (Science at Work)	9790	36.00	75
UTILIZANDO LOS RECURSOS NATURALES (Using Natural Resources)	9160	18.00	75
VIDA EN LA GRANJA, LA (Life on the Farm)	7680	36.00	75
VIDA PREHISTORICA, LA (Prehistoric Life)	7500	36.00	75

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

INDICE DE RETROTRANSPARENCIAS (En Inglés)

TITULO DE LA SERIE	CAT. NO.	PRECIO	Pág.
AFRICA (Color) (Africa)	30040	$ 50.00	78
BIOLOGIA: ANATOMIA HUMANA (Biology: Human Anatomy)	30020	35.00	79
BIOLOGIA: VERTEBRADOS (Biology: Vertebrates)	30030	25.00	79
LENGUAJE DE LOS MAPAS, EL (The Language of Maps)	30000	50.00	79
SERIE DE HISTORIA UNIVERSAL FENTON-WALLBANK 30050/ (Fenton-Wallbank World History Series)	30060	132.00	79

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Todos los precios son dólares y son F. O. B. Chicago.

INDICE DE LAMINAS DE ESTUDIO

TITULO	NO. SERIE	PRECIO	Pág.
EL DIA, LA NOCHE Y LAS ESTACIONES (Color) (Day and Night and The Seasons)	5960	$ 9.50	80
DINOSAURIOS (Color) (Learning about Dinosaurs)	5980	13.50	80
INSECTOS DAÑINOS (Color) (Insects Harmful to Man)	5650	13.50	80
MAQUINAS SIMPLES (B/N) (Simples Machines)	5920	4.95	80
PARTES DEL CUERPO (B/N) (Parts of the Body)	5900	4.95	80
RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE LA ANTIGUA GRECIA (Color) (Historical Reconstructions of Ancient Greece)	6000	30.00	80
RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE POMPEYA (Color) (Historical Reconstruction of Pompeii)	5680	12.00	80
RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE ROMA (Color) (Historical Reconstructions of Rome)	5670	18.00	80
EL SISTEMA SOLAR (B/N) (The Solar System)	5940	4.95	80

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

LA ABEJA

(The Honeybee)

Ilustra el ciclo de vida y hábitos de las abejas comparando las actividades de la reina, las obreras y los zánganos. Muestra el proceso de la metamorfosis, la fabricación de la miel y la construcción del panal.
Colaborador: Theo. D. A. Cockerell, Sc. D., University of Colorado.

11 minutos

B/N No. 104 — 70.00 US. CY.

ADICTOS A DROGAS

(Drug Addiction)

Narra la historia de los riesgos de las drogas narcóticas. Pinta con inflexible realismo muchas fases de este problema, particularmente la manera en que afecta a los jóvenes estudiantes de segunda enseñanza. Explica la derivación de la heroína, la marihuana y la cocaina. Empleando dibujos animados describe sus efectos fisiológicos. Señala la relación entre el drogadicto y el crimen. Ilustra episodios del estudio de un caso típico.

Colaborador: Andrew C. Ivy, Ph.D., M.D., Universidad de Illinois.

22 minutos

B/N No. 579 — $135.00 US.Cy.

AFRICA ORIENTAL — KENYA, TANGANICA Y UGANDA

(East Africa: Kenya, Tanganyka, Uganda)

Muestra la variedad de bellezas naturales en estos países y cómo la topografía de los mismos influencia los procesos económicos.
Colaborador: Paul Bohannan, D. Phil., Northwestern University.

21 minutos

Color No. 1970 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1971 — $ 135.00 US. CY.

ALASKA (El Estado 49o.)

(Alaska — The 49th State)
(2nd Edition)

Visualiza la belleza natural de Alaska y el desarrollo de las cinco áreas geográficas. Muestra el territorio, las reservas, la gente y su trabajo. Examina las ciudades, en crecimiento rápido, las casas, las tierras de cultivo y el principal desarrollo industrial.
Colaborador: Ivar Skarland, Ph.D., Universidad de Alaska.

16 minutos

Color No. 1/13 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1714 — $102.50 US.Cy.

EL ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO

(Alcohol and the Human Body)

Explica los efectos específicos del alcohol etílico en el cuerpo humano, señalando su recorrido hasta afectar el cerebro. Describe cómo se hace el alcohol y sus características.
Colaborador: Anton J. Carson, Ph. D., M. D. The University of Chicago.

14 minutos

B/N No. 414 — $ 86.00 US. CY.

ALCOHOLISMO

(Alcoholism)

Presenta algunas de las causas del beber en exceso, buscando en el desarrollo del mal, en un hombre.
Muestra cómo las raíces del alcoholismo se encuentran en los desórdenes de la personalidad y describe varios tratamientos.
Demuestra el papel de la clínica pública y enfatiza la necesidad de aumentar las facilidades para el tratamiento, así como un mayor conocimiento por parte del público.
Colaboradores: Selden B. Bacon, Ph. D. y Raymond G. Mc Carthy, M. A., Ed., Yale University.

22 minutos

B/N No. 548 — $ 135.00 US. CY.

ALEMANIA: LOS HABITANTES DEL OESTE INDUSTRIAL

(Germany: People of the Industrial West)

Esta película nos muestra la historia de los alemanes después de la Segunda Guerra Mundial, utilizando regiones y situaciones características.
Colaborador: Arthur E. Moodie, Ph. D., Northwestern University.

17 minutos

Color No. 1511 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1520 — $ 102.50 US. CY.

ANIMALES DE LA GRANJA (SEGUNDA EDICION)

(Farm Animals - Second Edition)

Los niños visitan una granja y aprenden a identificar los diferentes animales, tales, como vacas, caballos, gallinas y ovejas. Ilustra varios de los productos obtenidos de estos animales.
Colaborador: Ernest Horn, Ph. D., State University of Iwoa.

11 minutos

Color No. 1514 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1515 — $ 70.00 US. CY.

ARGENTINA - GENTE DE LA PAMPA (SEGUNDA EDICION)

(Argentina - People of the Pampa 2nd. Ed.)

Ilustra la vida urbana y rural en Argentina desde la rica región de las pampas hasta el centro comercial e industrial de la nación, Buenos Aires.

Colaborador: Preston E. James, Ph.D., Syracuse University.

16 minutos

Color No. 1502 - $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1503 - $ 102.50 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

AUSTRALIA (SEGUNDA EDICION)

(Australia — Second Edition)

Presenta los aspectos geográficos, sociales, económicos y culturales más importantes de esta nación.
Colaboradores: Charles M. Davis, Ph. D., University of Michigan.

22 minutos

Color No. 1716 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1717 — $ 135.00 US. CY.

EL BIOME ARTICO

(The High Arctic Biome)

Describe la constante lucha de animales y plantas por sobrevivr en el ruóo clima ártico. Demuestra que pocas especies están adaptadas a la vida en una región de largos y fríos inviernos y cortos y frescos veranos.
Producida por: The National Film Board of Canada, para el programa de Biología de EBE.

23 minutos

Col Color No. 1860 — $ 265.00 US. CY.
B B/N No. 1861 — $ 135.00 US. CY.

EL BOMBERO

(The Fireman 2nd Edition)

Dramatiza el trabajo de una compañía de bomberos en prácticas para combatir el fuego, mantenimiento del equipo en perfectas condiciones, listos para cualquier emergencia. Lo más destacado de la película es un excitante viaje en carro de bomberos a un incendio real.
Colaborador: Ernest Horn, Ph.D., State University of Iowa.

11 minutos

Color No. 835 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 820 — $ 70.00 US.Cy.

BRASIL — HABITANTES DE LAS TIERRAS ALTAS — SEGUNDA EDICION

(Brazil — People of the Highlands — Revised Second Edition)

Ilustra las diferentes formas de vida en las tierras altas del Brasil utilizando como ejemplos cuatro hombres y sus familias: el próspero propietario de una gran plantación de café, un arrendatario en la plantación, el propietario de una pequeña plantación de algodón y un obrero en la ciudad de Sao Paulo.
Colaborador: Preston E. James, Ph. D., Syracuse University.

17 minutos

Color No. 1906 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1907 — $ 102.50 US. CY.

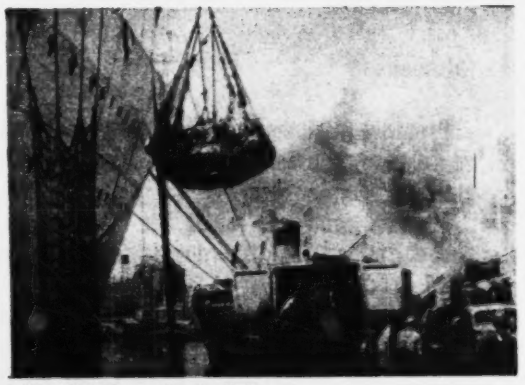
EL CAMINO HACIA OREGON

(The Oregon Trail)

Dramatiza las experiencias de una familia que emigra a Oregon en carretas. Destaca las vicisitudes de la jornada; las largas incursiones bajo el sol de la pradera, el peligro del cruce de ríos, la amenaza de un ataque indio y el penoso ascenso a las montañas.
Colaborador: Mildred Miles Main, National College of Education.

25 minutos

B/N. No. 1459 — $151.00 US.Cy.



AUSTRALIA (Australia)

EL BOMBERO
(The Fireman)

EL CANAL DE PANAMA

(The Panama Canal: Gateway to the World)

Examina el valor del Canal de Panamá y la historia detrás de su construcción, mostrando a la vez la forma en que opera el Canal.
Colaborador: Preston E. James, Ph. D., Syracuse University

14 minutos

Color No. 1853 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1854 — $ 86.00 US. CY.

EL CARTERO

(Mailman 2nd Edition)

Nos muestra las variadas responsabilidades de un cartero (citadino o rural). La película nos permite comprender la vasta red de transportes que se requiere para un servicio postal eficiente y las maneras en que estos servicios afectan nuestra vida diaria.
Colaborador: Lorraine D. Peterson, Elementary Social Studies Supervisor, Los Angeles City Schools.

11 minutos

Color No. 2196 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2197 — $ 70.00 US.Cy.

CHILE: HABITANTES DE LAS FINCAS CAMPESTRES

(Chile: People of the Country Estates)

Una vista de las características geográficas y los recursos naturales de Chile y llama particularmente la atención hacia la vida en las fincas de cultivo del Valle Central. Vistas de la capital de Chile.
Colaboradores: Earle K. James, Catedrático sobre América del Sur y William Manger, Ph.D., Director del Programa de Estudios Latino Americanos, Universidad Georgetown.

11 minutos

B/N No. 145 — $70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

CHINA BAJO EL COMUNISMO

(China Under Communism — Rev. Edition)

Un reporte no censurado del testigo presencial John Strohm; el primer periodista norteamericano que se le permitió viajar por China Comunista para fotografiar los métodos comunistas que fuerzan cambios radicales y arrolladores en los patrones tradicionales de vida.

Colaborador: Francis L. K. Hsu, Ph.D., Universidad Northwestern.

22 minutos

Color No. 2024 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 2025 — $135.00 US.Cy.

LOS CLIMAS DE NORTEAMERICA

(Desde el Polo Norte al Trópico de Cáncer)

(Climates of North America From the North Pole to the Tropic of Cancer)

Explica que las variaciones de temperatura y las lluvias determinan las principales zonas climáticas del Continente. América del Norte tiene ejemplos de casi todos los climas: Extremadamente frío, reseco del desierto, calor tropical, muy húmedo y una variedad de climas de montaña.

Productor: National Film Board of Canada.

17 minutos

Color No. 2041 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 2042 — $102.50 US.Cy.

EL COMIENZO DE LAS EXPLORACIONES

(The Beginnings of Exploration)

Esta película describe las primeras etapas en la expansión europea, el desarrollo del comercio y el crecimiento de una fuerte casta de mercaderes, así como el nacimiento de nuevas ideas acerca del hombre y su mundo. Explica porqué los primeros exploradores estaban ansiosos por descubrir una nueva ruta marítima a las Indias y cómo barcos mejorados e instrumentos de navegación, les ayudaron a realizar sus ambiciones.

Colaboradores: Theodore E. Layng, Public Archives of Canada.

14 minutos

Color No. 2237 — $ 167.50 US.CY.
B/n No. 2238 — $ 86.00 US.CY.

COMO CONVIVIR CON LOS PADRES

(Getting Along with Parents)

Explora algunos de los problemas más comunes que los estudiantes de la escuela secundaria enfrentan en sus relaciones con sus padres. Demuestra el conflicto entre seis adolescentes y sus respectivos padres, presentados de tal modo que provoquen comentarios. Pone énfasis en la necesidad de que cada generación reconozca las diferencias de crianza, pensamientos, sentimientos y el deseo de buscar la solución a los problemas.

Colaborador: Carl R. Rogers, Ph., D., The University of Chicago.

15 minutos

Color No. 742 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 817 — $ 86.00 US.CY.

COMO ENTENDER LOS MAPAS

(Reading Maps)

A través de situaciones familiares y fotografías aéreas así como un lenguaje de signos que señalan las características físicas, esta película demuestra el valor de los textos, la escala, el símbolo de orientación y el título en la confección y lectura de los mapas.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College, Illinois.

11 minutos

Color No. 880 — $ $135.00 US. CY.
B/N No. 916 — $ 70.00 US. CY.

COMO MEDIR EL TIEMPO

(How to Measure Time)

Esta película muestra que para medir el tiempo con exactitud, se tiene que contar de alguna manera. La animación muestra la tierra trasladándose en torno al sol; una especie de reloj que mide el tiempo en períodos de un año.

Colaborador: Dr. Albert V. Baez, Harvey Mudd College.

11 minutos

Color No. 1866 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1867 — $ 70.00 US.Cy.

COMO TENER AMIGOS

(Making Friends)

Ilustra varias clases de amistad a través de los problemas de tres muchachos en edad de la escuela secundaria. Considera tres tipos de amistad: adquisiciones casuales, amigos especiales y "Los amigos de la familia". Destaca la manera por medio de la cual la gente puede tener amigos y conservarlos, mostrando la forma en que cada muchacho intenta resolver su problema de amistad.

Colaboradora: Rose H. Alschuler.

11 minutos

Color No. 758.— $ 135.00 po US.CY.
B/N No. 778 — $ 70.00 US.CY.

COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS

(Using Maps: Measuring Distance)

Fija visualmente un mapa y muestra varios modos de medir distancias. Pone énfasis en el concepto de escala en el mapa, la relación de distancias entre el mapa y el terreno actual e ilustra como es medida una distancia en el mapa por medio de un escalímetro.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph.D., Augustana College, Illonois.

11 minutos

Color No. 2047 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2048 — $ 70.00 US.Cy.

LA COMUNIDAD

(The Community)

Introduce el concepto de la comunidad ecológica. Muestra la compleja red de relaciones entre un grupo de animales y plantas adaptados a las mismas condiciones físicas generales y demuestra que cada organismo en la comunidad desempeña un papel en particular.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1944 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1945 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

(Conservation of Natural Resources).

Describe los resultados del uso inadecuado de los recursos naturales. Muestra el agotamiento de los bosques. Los efectos de la erosión y el viento, desgaste de los recursos minerales y la caza innecesaria. Explica los pasos que se están dando para conservar dichos recursos.

11 minutos

B/N No. 142 — $ 70.00 US. CY.

CONSTITUCION DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

(The Constitution the United States)

Dramatiza las condiciones que condujeron a la creación de un gobierno federal más fuerte, los sucesos que llevaron al convenio de la Asamblea Constitucional, trabajo principal de la convención, los principios fundamentales de gobierno en la Constitución y la lucha por su ratificación.

Colaborador: Alpheus T. Mason, Ph.D., Universidad Princeton.

22 minutos

Color No. 946 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 947 — $135.00 U.S.Cy.

EL CONTINENTE AFRICANO- (TIERRAS AL SUR DEL SAHARA)

(Continent of Africa — Lands Below the Sahara)

La película muestra las tierras al sur del Sahara y como las revoluciones sociológicas y políticas en este continente han influenciado al mundo.

Colaborador: Paul Bohannan, D. Phil., Northwestern University.

22 minutos

Color No. 2037 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2038 — $ 135.00 US. CY.

EL COSECHERO DE TRIGO (SEGUNDA EDICION)

(The Wheat Farmer-Second Edition)

Muestra las actividades llevadas a cabo en una granja de trigo en el medioeste. Enseña cómo se prepara la tierra, la forma de plantar el trigo y otras actividades propias de la granja.

Colaborador: H. P. Hartwig, Ph. D., Cornell University.

14 minutos

Color No. 1441 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1440 — $ 86.00 US. CY.

LAS CRUZADAS MEDIEVALES

(The Medieval Crusades)

Sigue el destino de una familia de nobles y su feudo a través de la primera cruzada y analiza las cruzadas más importantes y su influencia en la vida Europea.

Colaborador: Kenneth M. Setton, Ph.D., Universidad de Pennsylvania.

28 minutos

Color No. 938 — $327.50 US.Cy.
B/N No. 939 — $167.50 US.Cy.

DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS

(Spanish Dances)

Escogido muestrario de danzas regionales españolas seleccionadas por el Ministerio de Educación de España.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2311 - $ 150.00 US. CY.
B/N No. 2312 - $ 75.00 US. CY.

LEONARDO DA VINCI (GIGANTE DEL RENACIMIENTO)

(Leonardo Da Vinci-Giant of the Renaissance)

Una interesante descripción de la vida y obras de Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, arquitecto e inventor. Nos muestra ejemplos de su trabajo nunca antes filmados.

Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director, Kunsthistorisches Institute, Florence Italy.

25 minutos

Color No. 1542 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1557 — $ 151.00 US. CY.

DEFINIENDO LA DEMOCRACIA

(Defining Democracy)

La película compara los signos que distinguen una comunidad democrática con los signos del despotismo. Las condiciones que favorecen el crecimiento de la democracia son comparadas con las condiciones que propician el despotismo. Naturaleza sana, la libertad de ideas y su libre expresión como opositores al vandalismo económico y el control de información.

Colaborador: Harold Lasswell, Ph.D., Universidad Yale.

18 minutos

B/N No. 673 — $102.50 US.Cy.

DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION

(The Development of Transportation)

Estudia el rápido crecimiento de la transportación en los Estados Unidos de Norteamérica. Mostrando como fueron vencidos grandes obstáculos naturales con inventos, habilidad e ingeniería. Llama la atención hacia las nuevas fronteras conquistadas en la transportación por la propulsión a chorro, propulsión a cohete y propulsión atómica.

Colaborador: Ralph E. Turner, Ph.D., Universidad de Yale.

11 minutos

Color No. 1638 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1639 — $ 70.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

EL DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES (DESDE EL TELEGRAFO HASTA LA TELEVISION—SEGUNDA EDICION)

(Development of Communications-From Telegraph to TV—Second Edition)

Traza el desarrollo de los modernos métodos de comunicación, incluyendo la televisión y el teletipo.

Colaborador: Ralph E. Turner, Ph. D., Yale University.

10 minutos

B/N No. 884 — $ 70.00 US. CY.

ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES

(Population Ecology)

Analiza los principios biológicos del medio ambiente en su relación con el exceso o declinación de nacimientos sobre muertes.

Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Harrison Brown, Ph D., California Institute of Technology.

19 minutos

Color No. 2144 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 2145 — $ 119.00 US. CY.

LA EDAD MEDIA — COMO SURGIO EL FEUDALISMO (Versión Editada)

(Middle Ages — Rise of Feudalism)

Cubriendo el período desde el siglo IV del Imperio Romano hasta las Cruzadas. Esta película pone en consideración los orígenes del sistema feudal, la naturaleza de la sociedad feudal, las realizaciones del sistema feudal y la relación entre las Cruzadas y el crecimiento de la Europa Medieval.

Producida por The National Broadcasting Company.

20 minutos

Color No. 2365 — $ 232.50 US.CY.
B/n No. 2366 — $ 119.00 US.CY.

LA EDAD MEDIA — LA CULTURA DE LA EUROPA MEDIEVAL (Versión Editada)

(Middle Ages — Culture of Medieval Europe)

La película gira en derredor del desarrollo cultural y de la caballería en la Europa Medieval analizando el crecimiento de los pueblos y ciudades reviviendo el comercio y las comunicaciones. Se cubre también la Guerra de los Cien Años y los efectos de sus grandes plagas. La película analiza los grandes descubrimientos e invenciones de la época que fundaron la base para el renacimiento y la Era de los Descubrimientos. Aunque esta película así como "La Edad Media — Cómo surgió el Feudalismo", se pueden comprar y usar por separado, considere que juntas presentan un panorama de 1,000 años; de historia Europea; de la caída del Imperio Romano al descubrimiento de América por Colón.

Producida por The National Broadcasting Company.

24 minutos

Color No. 2367 — $ 296.00 US.CY.
B/n No. 2368 — $ 151.00 US.CY.

EGIPTO: CUNA DE LA CIVILIZACION

(Egypt: Cradle of Civilization)

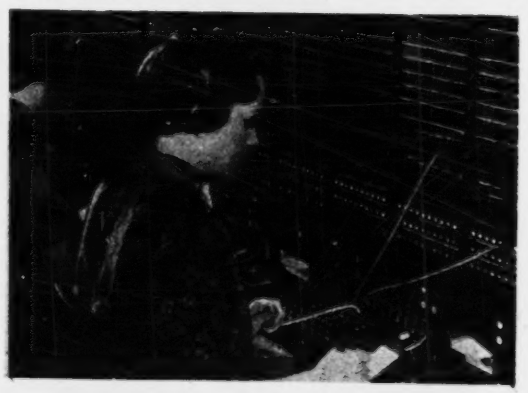
Estudia la cultura del antiguo Egipto y examina su contribución al desarrollo de la civilización occidental.

Colaboradores: John A. Wilson, Ph.D., Universidad de Chicago y Mohamed Awad, Ph.D., Universidad del Cairo.

12 minutos

Color No. 1982 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1983 — $ 70.00 US.Cy.

DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES
(Development of Communication)



ELECCIONES PRESIDENCIALES

(Presidential Elections)

Describe el proceso para la elección de un presidente de los Estados Unidos de Norte América, con ejemplos de las recientes campañas. Analiza la estructura y estrategia de las organizaciones de campañas y los grandes movimientos políticos involucrados en la candidatura y elección de un presidente.

Colaboradores: Ralph D. Casey, Ph.D., Universidad de Minnesota y Robert D. Ochs, Ph.D., Universidad de South Carolina.

15 minutos

B/N No. 618 — $102.50 US.Cy.

ENTENDIENDO LA LEY — JUSTICIA PARA TODOS

(Understanding the Law)

Explica los derechos individuales que serán protegidos de y por la ley. Ilustra paso por paso las funciones en el proceso de la ley, con una serie de secuencias dramáticas en las cortes. Se destaca el juicio de un criminal por el jurado. Se boceta el trabajo de las cortes Federales y estatales en el sistema judicial americano.

Colaborador: Robert K. Carr, Ph. D., Oberlin College.

12 minutos

B/N No. 623 — $ 70.00 US. CY.

ALEMANIA: HABITANTES DEL OESTE INDUSTRIAL
(Germany: People of the Industrial West.)

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

ESCANDINAVIA-NORUEGA, SUECIA Y DINAMARCA—SEGUNDA EDICION

(Scandinavia-Norway, Sweden, Denmark—Second Edition)

Muestra cómo los habitantes de la Península Escandinava, a través de acción cooperativa y desarrollo industrial, han podido crear un alto nivel de vida. Provee una vista general de cada país.
Colaborador: George Kish, Ph. D., University of Michigan.

22 minutos

Color No. 1940 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1941 — $ 135.00 US. CY.

LOS EXPLORADORES FRANCESES

(The French Explorers)

La película nos muestra a los pintorescos exploradores Franceses que reclamaron más de medio continente para Francia soñando en construir un rico imperio colonial en el Nuevo Mundo.
Colaborador: Theodore E. Layng, Public Archives of Canada.

11 minutos

Color No. 2241 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2242 — $ 70.00 US. CY.

LOS EXPLORADORES INGLESES Y HOLANDESES

(The English and Dutch Explorers)

Muestra el centro del poderoso eje del comercio que se desplazó del mediterráneo al atlántico.
Revisa también, los eventos históricos que terminaron con el dominio Español en el hemisferio occidental.
Colaborador: Theodore E. Lyang Public Archives of Canada.

11 Minutos.

Colór: No. 2243 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 2244 — $ 70.00 US.CY.

UNA FAMILIA ESQUIMAL

(Eskimo Family)

Ofrece una fresca y a veces íntima vista de la vida diaria de una familia esquimal.
Colaborador: Edmund Carpenter, Ph. D.. University of California.

17 .minutos

Color No. 1776 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1777 — $ 102.50 US. CY.

LAS FILIPINAS: LA TIERRA Y SUS HABITANTES

(The Philippines: Land and People)

Repasa la historia de las Filipinas y muestra la nación como es actualmente. Muestra secuencias de los habitantes de las islas en los medios rurales y urbanos.
Colaborador: Paul R. Hanna, Ph. D.. Stanford University.

14 minutos

Color No. 1774 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1775 — $ 86.00 US. CY.

ESCANDINAVIA
(Scandinavia)

FAMILIA ESQUIMAL
(Eskimo Family)

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

GANADERO: (La historia de un ranchero)
CATTLEMAN: (rancher's Story—2nd Edition)

La película dramatiza la transición entre los viejos y los nuevos métodos de operación en la crianza de ganado. Muestra cómo la tecnología está influyendo en la industria ganadera y en los rancheros.

Colaborador: Robert H. Burns, Ph. D., Universidad de Wyoming.

22 minutos

Color No. 2219 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 2220 — $135.00 US.Cy.

MAHATMA GANDHI

(Mahatma Gandhi)

Documental fotográfico de Gandhi, y los sucesos en los que intervino han sido amalgamados en esta película para contarnos la historia de su vida y sus realizaciones. Un documento fílmico sobresaliente de todo lo presentado hasta ahora, sobre una de las personalidades más destacadas de los tiempos modernos.

Colaborador y Productor: The American Academy of Asian Studies.

19 minutos

B/N No. 923 — $135.00 US.Cy.

GENTE DE ESPAÑA

(People of Spain)

Muestra los efectos que sobre la historia de España han tenido su posición geográfica, su topografía y su clima. Así mismo muestra la influencia del pasado sobre su gente, su arte y sus costumbres.

Colaborador: Richard Hartshorne, Ph. D., Universidad de Wisconsin.

17 minutos

Color No. 921 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 922 — $102.50 US.Cy.

LA GENTE DE LAS RIBERAS DEL MISSISSIPPI

(People Along the Mississippi)

La región a través de la cual fluye el río Mississippi proporciona un corte único de la vida americana. La película hace énfasis en la gente de diferentes antecedentes y orígenes que viven a lo largo del río y revela sus singularidades en propósitos e ideales.

Colaborador: Clarence W. Sorensen Ph.D., Augustana College (Illinois).

22 minutos
B/N No. 562 — $135.00 US.Cy.

GRAN BRETAÑA

BUSCANDO UNA NUEVA ORIENTACION

(Britain Searching for a New Role)

Con la colaboración y comentarios de la notable escritora y economista Barbara Ward Jackson, esta película traza cuidadosamente el crecimiento y disolución del "Common Wealth". Los estudiantes se enteran de la manera muy propia que Inglaterra tiene de dudar de sí; las complejidades de una nación que ya no está a la altura de sus capacidades.

Colaborador: Barbara Ward Jackson, the Economis, London.

21 minutos

Color No. 1978 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 1979 — $135.00 US.Cy.

GRANDES ANIMALES DE AFRICA

(Big Animals of Africa)

Muestra varios de los mayores animales africanos, tales como cebras, jirafas, leones, elefantes, rinocerontes, hipopótamos, avestruces, flamencos y muchos otros, explicando su vida en común y dando interesantes ejemplos de coloración protectiva.

Colaborador: James P. Chapin, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1518 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1519 — $ 70.00 US. CY.

LOS GRANDES LAGOS VIAS DE COMERCIO

(The Great Lakes — Highway of Commerce)

Describe la importancia de los grandes lagos en el establecimiento de la América primitiva así como el desarrollo industrial de las regiones adyacentes

23 minutos

Color No. 545 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 755 — $135.00 US.Cy.

LOS GREMIOS MEDIEVALES

(The Medieval Gilds)

Narración de un pueblo medieval desde sus comienzos como feudo solariego hasta evolucionar hacia un pueblo de gremios y más tarde en un centro comercial de la edad media.

Colaborador: David K. Bjork, Ph.D., Universidad de California en Los Angeles.

21 minutos

Color No. 942 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 943 — $135.00 US.Cy.

HAWAII EL ESTADO CINCUENTA

(Hawaii-the 50th State)

Presenta una perspectiva de Hawai y una breve historia de su formación volcánica. Revisa la historia de los primeros polinesios y la influencia de diversas culturas en la vida actual en Hawai.

Colaborador: George Kish, Ph. D., Universidad de Michigan.

17 minutos

Color No. 1725 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1726 — $102.50 US.Cy.

GRANDES ANIMALES DE AFRICA
(Big Animals of Africa)

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

EL HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA

(Prehistoric Man in Northern Europe)

Traza el desarrollo significativo de la vida del hombre desde el comienzo de la Nueva Edad de Piedra, a través de las edades de Bronce y Hierro, hasta el fin de las edades prehistóricas.

Colaborador: Hallman L. Movius, Jr. Ph. D., Universidad de Harvard.

14 minutos

B/N No. 1855 — $86.00 US.Cy.

INDIA: INTRODUCCION A SU HISTORIA

(India: Introduction to its History)

Presenta una vista general de la historia de la India, desde la legendaria conquista de los arios alrededor del año 2000 A. C. a través de la lucha por la libertad que alcanzó su culminación bajo la dirección de Gandhi, hasta la triunfante declaración de independencia en Agosto de 1947.

Colaborador: W. Norman Brown, Ph. D., University of Pennsylvania.

16 minutos

Color No. 1575 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1576 — $ 102.50 US CY.

LAS INDIAS OCCIDENTALES

(The West Indies)

Además de ofrecer maravillosas vistas de las islas, examina las diferentes rutas que tres de las islas (Cuba, Puerto Rico y Jamaica) han tomado para resolver sus clásicos problemas económicos.

Colaborador: Douglas Hall, Ph. D., University of West Indies.

22 minutos

Color No. 2287 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2288 — $ 135.00 US. CY.

INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA

(American Indians of Early America)

Recrea las actividades más representativas de las tribus primitivas norteamericanas. Incluye las ceremonias de los muertos y de sucesión de un jefe iroqués, escenas de una cacería Sioux de búfalos, manufactura de alfarería en una villa-pueblo y una ceremonia potlatch.

Colaborador: Ruth M. Underhill, Ph.D., Universidad de Denver.

22 minutos

Color No. 1562 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 1563 — $135.00 US.Cy.

LOS INDIOS NAVAJOS

(Navajo Indians)

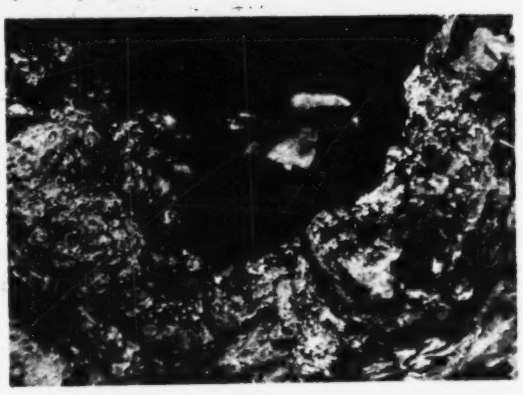
Muestra a los navajos en su propio ambiente, fabricando casas, arando la tierra, cuidando el ganado, cardando lana y tejiendo mantas.

Colaborador: Clark Wissler, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

B/N No. 162 — $ 70.00 US. CY.

LA ABEJA
("Honey Bee")



LOS INDIOS AMERICANOS DE HOY

(American Indians of Today)

Presenta las actuales actividades logros y problemas de los indios americanos mientras viven en reservas o centros urbanos. Revela las tendencias actuales que están modelando el futuro de los indios como rancheros y agricultores, como trabajadores migratorios, artesanos, artistas, profesionales y técnicos.

Colaborador: Ruth M. Underhill, Ph.D., Universidad de Denver.

16 minutos

Color No. 1527 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1528 — $102.50 US.Cy.

LOS INSECTOS

(Insects)

Define la clase de animales conocidos como insectos. Identifica las principales características de los grupos de insectos representados por mariposas, avispas, coléopteros, moscas y saltamontes, destacando las diferencias entre los verdaderos insectos y sus parientes cercanos.

Revela los ciclos vitales, los hábitos alimenticios y la coloración protectora de una variedad de insectos. Nos instruye para propiciar los insectos benéficos y combatir las plagas.

Colaborador: Charles E. Palm. Ph. D., Cornell University.

11 Minutos.

Color No. 580 — $ 135.00 US.CY.

INDIOS DE NORTE AMERICA
(Indians of Early America)

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

INSECTOS SOCIALES—LA ABEJA

(Social Insects: The Honeybee)

Muestra que los insectos sociales, tales como la abeja, viven en colonias y están divididos en castas, cada una de las cuales contribuye a la vida en la colonia.
Colaborador: Alfred Emerson, Ph. D., The University of Chicago and Ontario Agricultural College.

24 minutos

Color No. 1821 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1822 — $ 151.00 US. CY.

INVIERNO EN LA FINCA

(Winter on the Farm)

Ilustra cómo plantas y animales se adaptan al frío. Muestra a los niños alimentando aves y animales de rancho, cortando un árbol de navidad, descubriendo animales en la nieve.
Colaborador: E. Laurence Palmer, Ph. D., Universidad Cornell.

11 minutos

Color No. 404 — $135.00 US.Cy.

LAS ISLAS BRITANICAS—LA TIERRA Y SUS HABITANTES (SEGUNDA EDICION)

The British Isles—The land and The People - Second Edition)

Traza la geografía de Inglaterra, Gales, Escocia y el Norte de Irlanda, y revela las formas en que la tierra ha influenciado las formas de vida y el carácter nacional de los ingleses.
Colaborador: George Kish, Ph. D., University of Michigan.

21 minutos

Color No. 1976 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1977 — $ 135.00 US. CY.

ITALIA PENINSULA DE CONTRASTES

(Italy, Peninsula of Contrasts)

Muestra la geografía física de Italia e ilustra la manera en que ésta influye en la vida de la gente.
Pone en contraste los métodos antiguos y modernos de la agricultura y del transporte, así como los aspectos antiguos y modernos de las ciudades Italianas.
Pone de relieve las tierras fértiles destacando la importancia del intercambio turístico.
Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph., D., Augustana College (Illinois).

17 miuntos

Color No. 547 — $ 200.00 US.CY.

JAPON — PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR

(Japan — Harvesting the land and sea)

Examina los recursos físicos y humanos de esta bella pero excesivamente poblada nación.
Colaborador: Robert B. Hall, Ph. D., University of Michigan.

27 minutos

Color No. 2051 — $ 327.50 US.CY.
B/N No. 2052 — $ 167.50 US.CY.

JAPON — MILAGRO EN ASIA

(Japan: Miracle in Asia)

Muestra cómo Japón por estar limitado, debido a su tamaño y falta de recursos depende del comercio con otros países.
Colaborador: Robert B. Hall, Ph. D., University of Michigan.

30 minutos

Color No. 2049 — $ 327.50 US.CY.
B/N No. 2050 — $ 167.50 US.CY.

JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA

(Jerusalem the Holy City)

Retrata con fotografía de rico colorido la pompa de Jerusalén y de los relicarios históricos de las tres tradiciones religiosas: Judía, Cristiana y Musulmana. Capta la disposición de ánimo, el sabor y el espíritu de Jerusalén, ofreciendo una documentación de sitios, específicos.
Colaborador: Casper J. Kraemer, Jr. Ph.D., Universidad de New York.

10 minutos

Color No. 485 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 725 — $ 70.00 US.Cy.

JULIO CESAR — EL AUGE DEL IMPERIO ROMANO

(Julius Caesar — Rise of the Roman Empire)

Fotografiada en una réplica de tamaño natural del Foro Romano, esta película explora el significado de César en la historia.
Colaborador: John Eadie, Ph. D., University of Michigan.

22 minutos

Color No. 2182 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 2183 — $ 135.00 US.CY.

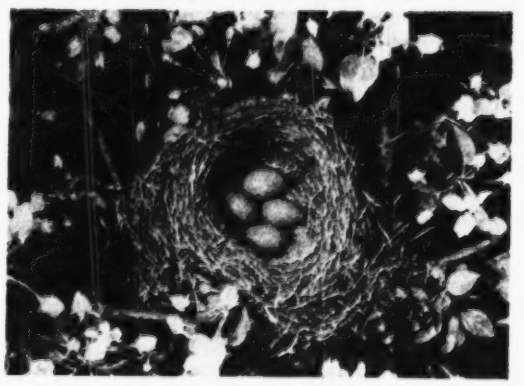
LECHE — SEGUNDA EDICION

(Milk — Second Edition)

Nos relata la historia de la leche, desde la moderna granja lechera hasta que es llevada a los hogares.
Colaborador: K. G. Weckel, Ph. D., University of Wisconsin.

11 minutos

B/N No. 1494 — $ 70.00 US.CY.



LOS NIDOS
(Bird Home)

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

EL MEDIO ORIENTE

(The Middle East)

Ilustra la importancia de esta región con respecto al resto del mundo y muestra la influencia de las condiciones geográficas y tradiciones culturales sobre el actual desarrollo de la región.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

14 minutos

Color No. 847 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 868 — $ 86.00 US.CY.

EL MUNDO DEL MEDITERRANEO

(The Mediterranean World)

Explica la significación de la región mediterránea en el desarrollo de la civilización occidental; desde el principio de la civilización temprana hasta el presente. Muestra también la vida en la Grecia contemporánea, Italia y los países árabes.

Colaborador: C. A. Robinson, Jr., Universidad Brown.

23 minutos

Color No. 1912 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 1913 — $135.00 US.Cy.

NACIONALISMO

(Nationalism)

Define el nacionalismo y traza su crecimiento como una de las fuerzas más poderosas en el mundo. Explica las tres fases del nacionalismo. Destaca al nacionalismo como una fuerza de progreso o de regresión en el mundo moderno. Enfatiza la necesidad actual de dirigir los aspectos constructivos hacia un entendimiento internacional como la base para la paz mundial.

Colaborador: Professor Hans Kohn, City College, New York.

20 minutos

B/N No. 613 — $135.00 US.Cy.

LOS NIDOS

(Birds Homes)

Ofrece un interesante muestrario de diferentes tipos de nidos, las regiones en las que pueden encontrarse y los distintos materiales usados en la construcción de los mismos.

Colaborador: Austin L. Rand, Ph. D., Field Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1465 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1464 — $ 70.00 US.CY.

NIÑOS ARABES

(Arabian Children)

Retrata la vida de una familia de agricultores en la villa de Saahab, Jordania, poniendo especial atención en las experiencias de los niños.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Ill).

16 minutos

Color No. 792 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 812 — $102.50 US.Cy.

NIÑOS DE CHINA

(Children of China)

Presenta la vida hogareña y de una villa en China antes de la toma del poder comunista. Muestra las actividades de los niños chinos y las costumbres y tradiciones seguidas en el hogar.

Colaborador: I. C. Goodrich, Ph. D., Columbia University.

11 minutos

B/N No. 106 — $ 70.00 US.CY.

NIÑOS DE LOS ALPES

(Children of the Alps)

Presenta las diarias actividades de los niños montañeses suizos, incluyendo escenas en su casa, en la escuela y en su deporte favorito de invierno.

13 minutos

B/N No. 502 — $86.00 US.Cy.

NIÑOS ESPAÑOLES—SEGUNDA EDICION

(Spanish Children — Second Edition)

Los habitantes de la aldea de Alora, en las montañas de Andalucía, gozan de los placeres de la vida rural en un clima benigno.

Colaborador: Elizabeth Graf, Ph. D., Pittsburgh Public Schools.

16 minutos

Color No. 2208 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2209 — $ 102.50 US. CY.

NIÑOS ESQUIMALES

(Eskimo Children)

Retrata la vida de los esquimales en una de las islas de la costa de Alaska. Trata principalmente de las actividades de los niños cuando describe la forma en que los esquimales resuelven los problemas de su vida cotidiana, tales como vivienda, alimentación y vestimenta.

Colaborador: Henry B. Collins, D. Sc., Smithsonian Institution.

11 minutos

B/N No. 101 — $ 70.00 US. CY.

NIÑOS DE HOLANDA

(Children of Holland)

Describe la vida diaria de un niño y una niña en una granja y cerca de la ciudad de Middleburg. Retrata las costumbres y actividades de los niños en el hogar y en la escuela.

Colaboradores: Arthur I. Gates, Ph. D., Teachers College, Columbia University; and Celeste C. Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 107 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

NIÑOS MEXICANOS

(Mexican Children)

Las experiencias de dos niños mexicanos en su casa, en la escuela y en los juegos permiten a los niños identificarse con otra cultura. Escenas de una fiesta llena de colorido que presenta el fausto mexicano y las danzas aztecas pueden hacer un contraste interesante con las ferias estatales y de condado de los Estados Unidos de Norte América.

Colaboradores: Ernest Horn, Ph.D., State University of Iowa, Arthur I. Gates, Ph.D., Teachers College, Columbia University y Celeste Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 138 — $70.00 US.Cy.

NIÑOS NAVAJOS

(Navajo Children)

La historia de un niño y una niña cuando su familia decide trasladarse desde el hogar de invierno al de verano.

Colaboradores: Ernest Horn, Ph. D., State University of Iowa Arthur I. Gates, Ph. D., Teachers College, Columbia University; Celeste C. Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 120 — $ 70.00 US. CY.

NIÑOS DE SUIZA

(Children of Switzerland)

Nos relata momentos de la vida de un niño y una niña que viven en una de las regiones pastorales de los Alpes Suizos.

Colaboradores: Arthur I. Gates, Ph. D., Teachers College, Columbia University; and Celeste C. Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 140 — $ 70.00 US. CY.

LA NOCHEBUENA

(The Night Before Christmas)

Una viva actuación del poema de Clement Moore "Una visita de San Nicolás" con una selección original de música, ambientado en el siglo XIX y con vestuario auténtico.

11 minutos

Color No. 915 — $ 135.00 US.CY.
B/n No. 914 — $ 70.00 US.CY.

NO TE ENOJES

(Don't get Angry)

Explica el enojo como una emoción que no puede eludirse completamente, pero que puede ser enmendada con éxito cuando se le enfrenta con madurez.

Colaborador: Rose H. Alschuler.

12 minutos

Color No. 695 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 694 — $ 70.00 US.Cy.

NUESTRO CORREO

(Our Post Office — Edición revisada)

Destaca las actividades en una oficina de correos de la ciudad. Los estudiantes aprenden como poner direcciones y datos en los sobres con propiedad y como comprar un giro postal. También son mostradas las actividades en una oficina postal en un aeropuerto y en un ferrocarril.

Colaborador: Edward A. Krug, Ed.D., Universidad de Wisconsin.

11 minutos

Color No. 2323 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2324 — $ 70.00 US.Cy.

PABLO — UN NIÑO DE MEXICO

(Mexican Boy — The Story of Pablo)

Relata la historia de un niño mexicano y cómo trabajó para que uno de sus sueños, se convirtiera en realidad. La historia toma lugar en los pintorescos alrededores de la aldea donde vive Pablo.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

22 minutos

Color No. 2285 — $ 296.00 US.CY.

PARTIDOS POLITICOS

(Political Parties)

Describe situaciones que nos muestran como los partidos políticos dan la oportunidad a los ciudadanos de participar en el gobierno. Claramente explica e ilustra los procesos por medio de los cuales se organizan y operan los partidos políticos.

Colaborador: Peter H. Odegard, Ph.D., Universidad de California.

18 minutos

B/N No. 612 — $135.00 US.Cy.

LOS PASTIZALES

(The Grasslands)

Ilustra las correlaciones ecológicas del biome de los pastizales. Muestra dónde se encuentran, explica cómo pueden haberse originado y describe su importancia como zonas productoras de alimento.

Colaboradores: Charles E. Olmsted, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1930 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1931 — $ 102.50 US.CY.

NIÑOS DE SUIZA
(Children of Switzerland)

PELICULAS DE 16 mm.

INVESTIGACIONES SOCIALES

LA PENINSULA IBERICA
(España y Portugal)

IBERIAN PENINSULA
(Spain and Portugal)

Caracteriza la península Ibérica como una tierra semiárida de mesetas y montañas separada del resto del continente Europeo por los Pirineos. Estudia la manera de vivir urbana y rural de Portugueses y Españoles que habitan la península.

Colaborador: Harold S. Kemp, Universidad de Harvard.

11 minutos

B/N No. 412 — $70.00 US.Cy.

PERU— GENTE DE LOS ANDES — SEGUNDA EDICION

(Peru — People of the Andes—Second Edition)

Ilustra la forma de vida en el Valle de los Chincheros, situado cerca de Cuzco, la antigua capital del imperio Inca. Ofrece el contraste entre la vida en una pequeña aldea india y la de los arrendatarios en las haciendas. El progreso económico de Perú es reflejado en los nuevos campos mineros, en nuevas formas de transportación y en la riqueza concentrada en Lima, la moderna capital de Perú.

Colaborador: Preston E. James, Ph. D., Syracuse University.

16 minutos

Color No 1670 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1671 — $ 102.50 US.CY.

EL POLICIA
(3a. Edición)

(The Policeman)

Enfocada sobre la investigación de un accidente, para ilustrar como opera un policía en un Distrito Metropolitano. Los policías son mostrados como decididos investigadores y protectores del pueblo mientras desarrollan sus diarios deberes. Producida en cooperación con la Comunity Division of the Metropolitan Police Department of Washington, D.C.

Colaborador: Inez R. Browne, Washington, D.C. Public Schools.

16 minutos

Color No. 2477 — $200.00 US.Cy
B/N No. 2478 — $102.50 US.Cy.

POR QUE CAMBIAN LAS ESTACIONES

(Why Seasons Change)

La película demuestra que los cambios de estación en el año son causados por el cambio cíclico en la inclinación del eje terrestre en relación al sol. Explica por qué cambian las temperturas, por qué varía la duración del día y por qué hay diferencia de estaciones entre los hemisferios Norte y Sur.

Colaborador: Helen Challand, Ph.D. National College of Education.

11 minutos

B/N No. 1810 — $70.00 US.Cy.

PRIMAVERA EN LA GRANJA

(Spring on the Farm)

Los niños observan la siembra, el regreso de las aves migratorias, polillas saliendo de sus capullos, las crías de los conejos saliendo de sus nidos y árboles y flores romper en florescencia.

Colaborador: E. Laurence Palmer, Ph.D. Universidad de Cornell.

11 minutos

Color No. 384 — $135.00 US.Cy.

LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

(World War I)

A través de escenas de la época y en las palabras de las figuras históricas, esta película revive los acontecimientos que indujeron a los Estados Unidos de Norteamérica a la guerra, así como el papel que desempeñó Wilson en la conferencia de paz.

Colaborador: Henry Steele Commanger, Ph.D., Amherst College.

28 minutos

B/N No. 1500 — $167.50 US. Cy.

EL PUEBLO DE GRECIA

(People from Greece)

Explora la vida de las islas y del territorio continental así como las ciudades más grandes. Describe el esfuerzo de los griegos por recobrar un lugar en el comercio mundial, con su marina, pesca, frutas, productos del tabaco y sus exportaciones de mármol.

Colaborador: Richard Hastshorne, Ph.D., Universidad de Wisonsin.

14 minutos

Color No. 925 — $167.50 US.Cy.
B/N No. 924 — $ 86.00 US.Cy.

PUERTO RICO: SU PASADO, SU PRESENTE Y SU PROMESA

(Puerto Rico: Its Past, Present, and Promise)

Nos muestra cómo una nación de pocos recursos naturales y gran población puede crear una economía industrial y un mejor nivel de vida para sus ciudadanos.

Colaborador: Thomas G. Mathews, Ph. D., University of Puerto Rico.

20 minutos

Color No. 2267 — $ 232.50 US.CY.
B/N No. 2268 — $ 119.00 US.CY.

EL PUEBLO DE LA CHINA OCCIDENTAL

(People of Western China)

Retrata diferentes aspectos de la vida en un valle de la China occidental antes de la toma del poder comunista.

Colaborador: O. J. Caldwell, tormerly of West China Union University.

11 minutos

B/N No. 123 — $ 70.00 US.Cy.

PENINSULA IBERICA
(Iberian Peninsula)

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

EL RENACIMIENTO (SU COMIENZO EN ITALIA)

(The Renaissance—Its Beginnings in Italy)

Fotografiada enteramente en Italia y Francia, esta magnífica producción nos hace apreciar en toda su magnitud el período del Renacimiento.

Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director. Kunsthistorisches Institut, Florence, Italy.

26 minutos

Color No. 1544 — $ 296.00 US.CY.
B/N No. 1556 — $ 151.00 US.CY.

LA REPUBLICA DE SUR AFRICA — LA TIERRA Y SUS HABITANTES — EDICION REVISADA, UNION SUR AFRICANA

The Republic of South Africa — Its Land and its people (Revised edition, Union of South Africa)

Compara tres formas de vida en la República de Sur Africa: las tribus que aún viven de forma primitiva, las comunidades mineras y las ciudades.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

17 minutos

Color No. 2039 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2040 — $ 102.50 US.CY.

EL RETO SOVIETICO

(Revolución Industrial en Rusia)

THE SOVIET CHALLENGE

(Industrial Revolution in Russia)

Un documental sobre la revolución Industrial en Rusia: El desarrollo de la industria pesada y la pugna por desarrollar y colectivizar las tierras de cultivo de la nación. Pone en consideración los efectos del comunismo.

Colaborador y narrador: Alfred J. Rieber Ph.D., Universidad Northwestern.

26 minutos

B/N No. 2019 — $167.50 US.Cy.

LA REVOLUCION AMERICANA

(The American Revolution)

Explica la estrategia, la pugna, movimiento por fuerzas, las batallas militares importantes y el significado de la guerra por la independencia. Enfasis en los factores geográficos, Sociales y políticos que produjeron la victoria.

Colaborador: Henry Steele Commager, Ph.D., Amherst College.

16 minutos

Color No. 700 — $167.50 US.Cy.
B/N No. 806 — $ 86.00 US.Cy.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

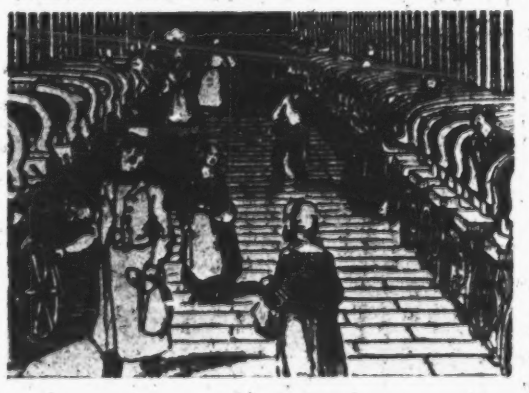
(The Industrial Revolution)

Describe el progreso industrial en los últimos 200 años. Explica cómo el nivel de vida ha sido elevado como resultado de las técnicas de producción en masa, las nuevas facilidades de transporte y medios de comunicación más eficaces.

11 minutos

B/N No. 156 — $ 70.00 US.CY.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL
(Industrial Revolution)



REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA

(The Industrial Revolution in England)

Dramatiza los cambios en Inglaterra durante el siglo XIX, cuando la nación llegó a ser "El Taller del mundo". Nos muestra como "El sistema doméstico" fue cambiado por "El sistema Fabril". Explica como la hiladora Jenny, el telar motorizado y el motor de vapor transformaron la economía Inglesa.

Colaborador: David Thomas, Ph.D. Director del Sidney Sussex College, Universidad de Cambridge.

26 minutos

Color No. 1740 — $296.00 US.Cy.
B/N No. 1741 — $151.00 US.Cy.

ROMA CIUDAD ETERNA

(Rome City Eternal)

Pinta las glorias de Roma: El Coliseo; la plaza de San Pedro; las fuentes de la villa D'Este y la Piazza Navona; las ruinas del Foro y la villa de Adriano.

Colaborador: Casper J. Kraemer, Jr. Ph.D. Universidad de New York.

11 minutos

Color No. 489 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 727 — $ 70.00 US.Cy.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

(World War II - Prologue U.S.A.)

Analiza los sucesos históricos que condujeron a los E.U.A., a la 2a. guerra mundial. Sigue el desarrollo del conflicto mundial, desde la invasión japonesa de Manchuria al bombardeo de Pearl Harbor, así como la entrada de los E.U.A. en la guerra en Diciembre 8, 1941.

Colaborador: Henry Steele Commager, Ph. D. Amherst College.

29 minutos

B/N No. 1468 — —$167.50 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL — LA VICTORIA DE LOS ALIADOS

(The Second World War — Allied Victory)

La película revisa los eventos claves desde principios de 1944 hasta la rendición del Japón en 1945. Explica también cómo se consiguió la movilización total de la fuerza humana y de los recursos y cómo la coordinación estratégica de las fuerzas armadas logró la victoria para los aliados.

Colaborador: Louis L. Snyder, Ph. D., The City College of New York.

28 minutos

B/n No. 2124 — $ 167.50 US.CY.

SIQUEIROS: EL MAESTRO

(Siqueiros "El Maestro")

Un documental sobre el mural más grande que jamás se ha creado. "La marcha de la humanidad en Latinoamérica" por el maestro David Alfaro Siqueiros realizado en la ciudad de México. La película enfoca particularmente las técnicas que empieza, combinación de escultura y pintura y llamadas en consecuencia esculpto-pintura con un equipo de estudiantes, pintores, soldadores, arquitectos y artesanos, Siqueiros ha formado toda una comunidad de colaboradores. En la película vemos a Siqueiros supervisar, pintar, planear y someter a discusión las técnicas y la filosofía reflejada en el tema del mural; La historia de las condiciones sociales y las aspiraciones del pueblo.

Antecedentes y colaboración de Misch Kolm, Institute of Design, Illinois Institute of Tecnology.

14 minutos

Color No. 2818 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2819 — $ 102.50 US.CY.

¿SON IMPORTANTES LOS BUENOS MODALES?

(Are Manners Important?)

La película revela que los buenos modales permiten a la gente convivir de una manera agradable. Ilustra varios episodios en la vida de un muchacho que se atiene a la creencia de que "los muchachos no necesitan buenos modales".

Colaborador: Rose H. Alschuler.

11 minutos

B/N No. 788 — $ 70.00 US.CY.

SUIZA — VIDA EN UNA ALDEA MONTAÑOSA

(Switzerland—Life in a Mountain Village)illage)

Muestra los bellos y a la vez rústicos paisajes rurales de Suiza y la forma de vida en la pequeña aldea de Evolene.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College, (Illinois).

14 minutos

Color No. 2069 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 2070 — $ 86.00 US.CY.

TAILANDIA — TIERRA DE ARROZ

(Thailand, Land of Rice)

Desde la ciudad de Bangkok hasta los fértiles valles donde crecen las cosechas de arroz, esta película presenta una rica y variada vista general de Tailandia y sus habitantes.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

14 minutos

Color No. 1570 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 1571 — $ 86.00 US.CY.

TRABAJANDO JUNTOS

(Working Together — A Case History in Labor — Management Cooperation)

La historia de una lucha entre los obreros y la directiva de una planta industrial en los Estados Unidos.

Producida por: The Twentieth Century Fund por Eddie Albert Productions.

24 minutos

B/N No. 598 — $ 135.00 US.CY.

UN PUEBLO DEL CONGO (LOS MANGBETU)

(A People of the Congo — The Mangbetu)

Presenta el estudio de un pueblo primitivo con un relativo avance cultural. Muestra las actividades y tradiciones de los mangbetu, una tribu africana de costumbres tan primitivas como el tatuaje facial y que sin embargo poseen casas bien construidas y una alimentación cuidadosamente preparada.

Colaborador: James P. Chapin, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

B/N No. 170 — $ 70.00 US.CY.

EL VALLE DEL NILO Y SUS HABITANTES

(The Nile Valley and its People)

Sigue el río Nilo desde su nacimiento en el Lago Victoria, a través del continente Africano hasta su desembocadura en el Mediterráneo. Muestra por qué los habitantes de Sudán, Uganda y Egipto llaman al Nilo "Señor de Todos los Ríos".

Colaborador: Douglas D. Crary, Ph. D., University of Michigan.

15 minutos

Color No. 1980 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1981 — $ 102.50 US.CY.

LAS VAQUERIAS

(The Dairy Farmer—Our Changing way of Life)

El vaquero moderno; su trabajo, su manera de vivir. Examen de los factores económicos y geográficos que ayudaron a desarrollar la industria lechera; ilustra y contrasta el gran rancho altamente mecanizado y el rancho pequeño *operado y poseído en familia.*

Colaborador: Arvin W. Hahn, Ph.D., primer oficial ejecutivo de la Association of American Geographers.

17 minutos

Color No. 2235 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 2236 — $102.50 US.Cy.

VERANO EN LA GRANJA

(Summer on the Farm)

Observando el crecimiento de las plantas y animales durante el verano llega a ser una experiencia; mientras Joan y Jerry vagan por la charca, por el huerto, jardines y campos.

Colaborador: E. Laurence Palmer, Ph.D., Universidad de Cornell.

11 minutos

Color No. 388 — $135.00 US.Cy.

VIAJE A BORDO DE UN JET

(An Airplane Trip by Jet (3rd Edition)

Ofrece una interesante vista de un moderno aeropuerto, el equipo de un jet, las facilidades de la cabina y un vuelo transcontinental en jet.

Colaborador: Paul R. Hanna, Ph.D., Stanford University.

11 minutos

Color No. 1918 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1919 - $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.
INVESTIGACIONES SOCIALES

LOS VIAJES DE MARCO POLO

(Marco Polo's Travels)

Recrea las aventuras que Marco Polo describió en su libro sobre sus viajes. Las diferencias entre las culturas oriental y occidental son dramatizadas por las escenas en la corte del Kubla Khan.

Colaborador: George B. Fowler, Ph.D., Universidad de Pittsburgh.

19 minutos

B/N No. 875 — $ 135.00 US.Cy.

VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA

(INLAND WATERWAYS—In The Developments of American Transportation)

Reconstruye el crecimiento del sistema de vías pluviales americanas, su decadencia debido a la invención de la locomotora de vapor y su renacimiento con el desarrollo de las industrias de producción masiva.

Colaborador: Albert S. Carlson, Ph.D., Dartmouth College.

16 minutos

Color No. 1469 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1473 — $102.50 US.Cy.

VIDA NATIVA DE HAWAII

(Hawaiian Native Life—Formely, People of Hawaii)

Estudia los factores que promovieron la migración desde el Oriente. Nos presenta las actividades diarias de una familia hawaiana y considera los cambios en su forma de vida.

Colaborador: Margaret Mead, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

B/N No. 165 — $ 70.00 US.CY.

LA VIDA EN EL SAHARA

(Life in the Sahara)

Revisa los aspectos más importantes de la vida, hábitos y costumbres de los habitantes del gran desierto de Sahara.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

15 minutos

Color No. 636 — $ 167.50 US.CY.

VIDA EN LA ANTIGUA ROMA

(Life in Ancient Rome)

Mediante el uso de una réplica del Foro Romano, escenarios y vestuario auténticos; esta película nos trae actividades y escenas típicas de la ciudad de Roma durante la era más brillante del Imperio Romano.

Colaborador: John Eadie, Ph. D., University of Michigan.

14 minutos

Color No. 2186 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 2187 — $ 86.00 US.CY.

VIAJE POR EL NORTE DE ESPAÑA

(Northern Spain)

Esta película nos lleva en un viaje a través de la región norte de España, mostrándonos el carácter, bellezas y cultura de la región.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2313 — $ 150.00 US.CY.
B/N No. 2314 — $ 75.00 US.CY.

VIAJE POR EL SUR DE ESPAÑA

(Southern Spain)

Ofrece un contraste a la anterior producción al mostrarnos la gran influencia Morisca en el Sur de España. La narración de esta película fue escrita por el poeta español Miguel Badía.

Colaborador: John W. Oller, autor de El Español por el Mundo.

17 minutos

Color No. 2315 — $ 180.00 US.CY.
B/N No. 2316 — $ 90.00 US.CY.

LOS VIAJES DE MARCO POLO
(Marco Polo's Travels)

PELICULAS DE 16 mm.

LENGUAJE DE LAS ARTES

EL AMAZONAS, HABITANTES Y RECURSOS NATURALES DEL NORTE DEL BRASIL

(The Amazon, People and Resources of Northern Brazil)

Explora los pantanos, la selva, los primitivos villorrios de los indios, los pequeños labrantíos, los poblados comerciales, los villorrios de pescadores, el tráfico fluvial y las ciudades costeras. Escenas de familias típicas ilustran la forma en que la gente se gana la vida en el río y en la selva.

Colaborador: Preston E. James Ph. D. Syracuse. University.

22 minutos

Color No. 1504 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 1505 — $ 135.00 US.CY.

LA ARDILLA GRIS (SEGUNDA EDICION)
(Gray Squirrel - Second Edition)

Ilustra un año del ciclo de vida de la ardilla gris, mostrándonos cómo las ardillas se preparan para el duro y largo invierno.

Colaborador: Elizabeth Graf, Ph. D., Pittsburgh Public Schools.

10 minutos

Color No. 1839 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1840 — $ 70.00 US. CY.

ARGENTINA - GENTE DE LA PAMPA (SEGUNDA EDICION)

(Argentina - People of the Pampa 2nd. Ed.)

Ilustra la vida urbana y rural en Argentina desde la rica región de las pampas hasta el centro comercial e industrial de la nación, Buenos Aires.

Colaborador: Preston E. James, Ph.D., Syracuse University.

16 minutos

Color No. 1502 - $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1503 - $ 102.50 US. CY.

AVES EN LA GRANJA - SEGUNDA EDICION

(Poultry on the Farm - Second Edition)

Esta película ofrece a los niños la oportunidad de observar las diferentes clases de aves en una pequeña granja. Gallinas, patos y gansos son mostrados en diferentes etapas de su crecimiento.

Colaborador: Ernest Horn, Ph. D., State University of Iowa.

11 minutos

Color No. 1760 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1761 - $ 70.00 US. CY.

EL CANAL DE PANAMA

(The Panama Canal: Gateway to the World)

Examina el valor del Canal de Panamá y la historia detrás de su construcción, mostrando a la vez la forma en que opera el Canal.

Colaborador: Preston E. James, Ph. D., Syracuse University

14 minutos

Color No. 1853 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1854 — $ 86.00 US. CY.

CHINA BAJO EL COMUNISMO

(China Under Communism—Rev. Edition)

Un reporte no censurado del testigo presencial John Strohm; el primer periodista norteamericano que se le permitió viajar por China Comunista para fotografiar los métodos comunistas que fuerzan cambios radicales y arrolladores en los patrones tradicionales de vida.

Colaborador: Francis L. K. Hsu, Ph.D., Universidad Northwestern.

22 minutos

Color No. 2024 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 2025 — $135.00 US.Cy.

EL COLLAR DEL SOMORGUJO

(The Loon's Necklace)

Revive la encantadora leyenda india del origen del collar del somorgujo. Auténticas máscaras ceremoniales hechas por los indios de la Columbia Británica son usadas en la representación de esta leyenda.

11 minutos

Color No. 423 — $ 135.00 US.CY.

LA COMUNIDAD

(The Community)

Introduce el concepto de la comunidad ecológica. Muestra la compleja red de relaciones entre un grupo de animales y plantas adaptados a las mismas condiciones físicas generales y demuestra que cada organismo en la comunidad desempeña un papel en particular.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1944 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1945 — $ 70.00 US. CY.

LAS CRUZADAS MEDIEVALES

(The Medieval Crusades)

Sigue el destino de una familia de nobles y su feudo a través de la primera cruzada y analiza las cruzadas más importantes y su influencia en la vida Europea.

Colaborador: Kenneth M. Setton, Ph.D., Universidad de Pennsylvania.

28 minutos

Color No. 938 — $327.50 US.Cy.
B/N No. 939 — $167.50 US.Cy.

DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS

(Spanish Dances)

Escogido muestrario de danzas regionales españolas seleccionadas por el Ministerio de Educación de España.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2311 - $ 150.00 US. CY.
B/N No. 2312 - $ 75.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

LENGUAJE DE LAS ARTES

EL DESIERTO

(The Desert)

Ilustra la correlación entre la vida vegetal y animal y el medio ambiente del desierto. Las situaciones geográficas de los desiertos, sus condiciones ecológicas, causas para su formación y aridez son mostradas.

Colaboradores: Charles E. Olmsted, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

22 minutos

Color No. 1928 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 1929 — $ 135.00 US.CY.

ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES

(Population Ecology)

Analiza los principios biológicos del medio ambiente en su relación con el exceso o declinación de nacimientos sobre muertes.

Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Harrison Brown, Ph. D., California Institute of Technology.

19 minutos

Color No. 2144 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 2145 — $ 119.00 US. CY.

ELEFANTES

(Elephants)

Ilustra los métodos de crianza y entrenamiento de elefantes para el circo.

Colaboradores: Arthur I. Gates, Ph.D., Teachers College, Universidad de Columbia, Ernest Horn, Ph.D., State University of Iowa y Celeste C. Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 171 — $ 70.00 US.Cy.

UNA FAMILIA ESQUIMAL

(Eskimo Family)

Ofrece una fresca y a veces íntima vista de la vida diaria de una familia esquimal.

Colaborador: Edmund Carpenter, Ph. D., University of California.

17 minutos

Color No. 1776 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1777 — $ 102.50 US. CY.

EL GATO CON BOTAS

(Puss in Boots)

Este conocido cuento de hadas es contado nuevamente con títeres hechos por los Hermanos Dietz, artesanos Alemanes.

Colaborador: Grace Storm, M. A., Universidad de Chicago.

16 minutos

B/N No. 1617 — $102.50 U.S.Cy.

GENTE DE ESPAÑA

(People of Spain)

Muestra los efectos que sobre la historia de España han tenido su posición geográfica, su topografía y su clima. Así mismo muestra la influencia del pasado sobre su gente, su arte y sus costumbres.

Colaborador: Richard Hartshorne, Ph. D., Universidad de Wisconsin.

17 minutos

Color No. 921 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 922 — $102.50 US.Cy.

LA GENTE DE LAS RIBERAS DEL MISSISSIPPI

(People Along the Mississippi)

La región a través de la cual fluye el río Mississippi proporciona un corte único de la vida americana. La película hace énfasis en la gente de diferentes antecedentes y orígenes que viven a lo largo del río y revela sus singularidades en propósitos e ideales.

Colaborador: Clarence W. Sorensen Ph.D., Augustana College (Illinois).

22 minutos

B/N No. 562 — $135.00 US.Cy.

LA GRAN CONTRIBUCION

(The Unique Contribution)

Considera los elementos en las películas que hacen una labor única en la enseñanza y examina los recursos cinematográficos que contribuyen a producir una película educacional bien documentada y expertamente realizada. Presenta varios ejemplos destacados de películas educacionales. Maurice B. Mitchell, Presidente de Encyclopaedia Britannica, Inc., es el narrador.

Está película está a disposición para mostrarla sin cargo alguno a consejos educacionales, organizaciones cívicas, clases audiovisuales y otras actividades educativas. Para compra, está a disposición al 50% de su precio normal.

Color No. 1739 — $ 150.00 US.CY.

LA GUARDA CUIDADOSA

Uno de los entremeces de Cervantes interpretado por la Compañía de Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y dirigido por Miguel Narros. La película fue filmada frente a la casa e iglesia que Cervantes tuvo en mente al escribir la obra.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

28 minutos

Color No. 2319 — $ 300.00 US.CY.
B/N No. 2320 — $ 150.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

LENGUAJE DE LAS ARTES

EL GUARDA FORESTAL

(Forest Ranger)

Relata la historia del trabajo del guarda forestal en la conservación de las aguas, explotación de los bosques y prevención de incendios.

Colaborador: Gordon D. Marckworth, University of Washington.

13 minutos

Color No. 632 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 822 — $ 70.00 US.CY.

LOS HABLADORES

Otro de los entremeces de Cervantes y como el anterior interpretado por la Compañía del Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirigido por Miguel Narros.

Colaborador: John W. Oller, autor de El Español por el Mundo.

17 minutos

Color No.2317 — $ 180.00 US.CY.
B/N No. 2318 — $ 90.00 US.CY.

LAS INDIAS OCCIDENTALES

(The West Indies)

Además de ofrecer maravillosas vistas de las islas, examina las diferentes rutas que tres de las islas (Cuba, Puerto Rico y Jamaica) han tomado para resolver sus clásicos problemas económicos.

Colaborador: Douglas Hall, Ph. D., University of West Indies.

22 minutos

Color No. 2287 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2288 — $ 135.00 US. CY.

INDIOS DE LA NORTEAMERICA PRIMITIVA

(American Indians of Early America)

Recrea las actividades más representativas de las tribus primitivas norteamericanas. Incluye las ceremonias de los muertos y de sucesión de un jefe iroqués, escenas de una cacería Sioux de búfalos, manufactura de alfarería en una villa-pueblo y una ceremonia potlatch.

Colaborador: Ruth M. Underhill, Ph.D., Universidad de Denver.

22 minutos

Color No. 1562 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 1563 — $135.00 US.Cy.

ITALIA PENINSULA DE CONTRASTES

(Italy, Peninsula of Contrasts)

Muestra la geografía física de Italia e ilustra la manera en que ésta influye en la vida de la gente.

Pone en contraste los métodos antiguos y modernos de la agricultura y del transporte, así como los aspectos antiguos y modernos de las ciudades Italianas.

Pone de relieve las tierras fértiles destacando la importancia del intercambio turístico.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph., D., Augustana College (Illinois).

17 miuntos

Color No. 547 — $ 200.00 US.CY.

JAPON — PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR

(Japan — Harvesting the land and sea)

Examina los recursos físicos y humanos de esta bella pero excesivamente poblada nación.

Colaborador: Robert B. Hall, Ph. D., University of Michigan.

27 minutos

Color No. 2051 — $ 327.50 US.CY.
B/N No. 2052 — $ 167.50 US.CY.

JERUSALEN LA CIUDAD SAGRADA

(Jerusalem the Holy City)

Retrata con fotografía de rico colorido la pompa de Jerusalén y de los relicarios históricos de las tres tradiciones religiosas: Judía, Cristiana y Musulmana. Capta la disposición de ánimo, el sabor y el espíritu de Jerusalén, ofreciendo una documentación de sitios, específicos.

Colaborador: Casper J. Kraemer, Jr. Ph.D., Universidad de New York.

10 minutos

Color No. 485 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 725 — $ 70.00 US.Cy.

JULIO CESAR — EL AUGE DEL IMPERIO ROMANO
(Julius Caesar — Rise of the Roman Empire)

Fotografiada en una réplica de tamaño natural del Foro Romano, esta película explora el significado de César en la historia.

Colaborador: John Eadie, Ph. D., University of Michigan.

22 minutos

Color No. 2182 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 2183 — $ 135.00 US.CY.

LUZ Y COLOR

(Light and Color)

Esta película muestra que:

- La luz y el color están relacionados.
- Una luz blanca está compuesta de diferentes colores.
- Objetos blancos reflejan mucha luz, objetos obscuros absorben mucha luz.

Colaborador: Alberto V. Baez, Ph. D., Harvard University.

14 minutos

Color No. 1876 — $ 167.50 US. CY.

MAESTROS DE LA PINTURA

(Spanish Painters)

Narrada por el Director del Museo Lázaro Galdiano en Madrid, esta película traza el desarrollo de la pintura española desde el período Romanesco hasta el período Clásico y hasta los tiempos modernos.

Colaborador: John W. Oller, autor de El Español por el Mundo.

9 minutos

Color No. 2281 — $ 90.00 US. CY.

MAQUINARIAS SIMPLES

(Simples Machines)

Explica y demuestra las seis maquinarias básicas y revela que aún la más complicada maquinaria no es mas que una combinación de estas seis. Describe el plano inclinado, la cuña, el tornillo, la palanca, el torno y la polea.

Colaborador: H. Horton Sheldon, Ph. D., New York University.

11 minutos

B/N No. 251 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

LENGUAJE DE LAS ARTES

EL MAR

(The Sea)

Ilustra la correlación entre los seres vivientes en el mar y su dependencia en otros y en las condiciones del ambiente marino. Enseña conceptos básicos de la ecología marina.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

26 minutos

Color No. 2005 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 2006 — $ 151.00 US. CY.

EL MONO QUE QUIZO SER REY

(The Monkey who would be King)

Cuando el león decide que está cansado de ser el rey, el mono le arrebata la corona. Por medio de un hábil complot planeado por el zorro, el mono aprende que se necesita más que una corona para ser rey.
Colaborador: Ruth O. Bradley, Sn. José State College.

11 minutos

Color No. 1466 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1467 — $ 70.00 US.Cy.

LA NAVIDAD A TRAVES DE LOS TIEMPOS

(Christmas Through the Ages)

La historia de la Navidad; mezcla de historias bíblicas, mitos, leyendas y costumbres. Las escenas nos remontan a los varios orígenes de los símbolos navideños y nos muestran la participación mundial en esta festividad.
Colaborador: Charles S. Braden, Ph. D., North Western University.

14 minutos

Color No. 807 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 843 — $ 86.00 US.CY.

PINTANDO SOMBRAS

(Painting Shadows)

Demuestra las formas de aplicar los cuatro elementos básicos de la iluminación: la luz directa del sol, sombras producidas por el cielo, reflejo de luz en la sombra y sombras con luz muy ténue.
Colaborador: Eliot O'Hara, N. A.

11 minutos

Color No. 1538 — $ 135.00 US. CY.

PUEBLO ANDALUZ

(Adaptation from Spanish Children)

Presenta la vida y costumbres de la provincia de Andalucía en la región sur de España.
Colaborador: John W. Oller, autor del Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2283 — $ 180.00 US. CY.

EL RENACIMIENTO (SU COMIENZO EN ITALIA)

(The Renaissance — Its Beginnings in Italy)

Fotografiada enteramente en Italia y Francia, esta magnífica producción nos hace apreciar en toda su magnitud el período del Renacimiento.
Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director. Kunsthistorisches Institute, Florence, Italy.

26 minutos

Color No. 1544 — $ 296.00 US.CY.
B/N No. 1556 — $ 151.00 US.CY.

SIQUEIROS: EL MAESTRO

(Siqueiros "El Maestro")

Un documental sobre el mural más grande que jamás se ha creado. "La marcha de la humanidad en Latinoamérica" por el maestro David Alfaro Siqueiros realizado en la ciudad de México. La película enfoca particularmente las técnicas que empieza, combinación de escultura y pintura y llamadas en consecuencia esculpto-pintura con un equipo de estudiantes, pintores, soldadores, arquitectos y artesanos, Siqueiros ha formado toda una comunidad de colaboradores. En la película vemos a Siqueiros supervisar, pintar, planear y someter a discusión las técnicas y la filosofía reflejada en el tema del mural; La historia de las condiciones sociales y las aspiraciones del pueblo.
Antecedentes y colaboración de Misch Kolm, Institute of Design, Illinois Institute of Tecnology.

14 minutos

Color No. 2818 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2819 — $ 102.50 US.CY.

VERANO EN LA GRANJA

(Summer on the Farm)

Observando el crecimiento de las plantas y animales durante el verano llega a ser una experiencia; mientras Joan y Jerry vagan por la charca, por el huerto, jardines y campos.
Colaborador: E. Laurence Palmer, Ph.D., Universidad de Cornell.

11 minutos

Color No. 388 — $135.00 US.Cy.

VIAJE A BORDO DE UN JET

(An Airplane Trip by Jet (3rd Edition)

Ofrece una interesante vista de un moderno aeropuerto, el equipo de un jet, las facilidades de la cabina y un vuelo transcontinental en jet.

Colaborador: Paul R. Hanna, Ph.D., Stanford University.

11 minutos

Color No. 1918 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1919 - $ 70.00 US. CY.

LOS VIAJES DE MARCO POLO

(Marco Polo's Travels)

Recrea las aventuras que Marco Polo describió en su libro sobre sus viajes. Las diferencias entre las culturas oriental y occidental son dramatizadas por las escenas en la corte del Kubla Khan.
Colaborador: George B. Fowler, Ph.D., Universidad de Pittsburgh.

19 minutos

B/N No. 875 — $ 135.00 US.CY.

EL VILLANO EN SU RINCON

Esta obra interpretada por la Compañía del Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid ha sido dividida en tres partes para facilitar su presentación.
Colaborador: John W. Oller, autor del Español por el Mundo.

Parte I: 14 minutos

Color No. 2289 — $ 150.00 US. CY.
B/N No. 2292 — $ 75.00 US. CY.

Parte II: 22 minutos

Color No. 2290 — $ 240.00 US. CY.
B/N No. 2293 — $ 120.00 US. CY.

Parte III: 10 minutos

Color No. 2291 — $ 120.00 US. CY.
B/N No. 2294 — $ 60.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

LAS BELLAS ARTES

ALFARERIA

(Pottery Making)

Describe detalladamente cuatro métodos utilizados en alfarería. Demuestra cómo se hace un jarrón en el torno, cómo se modela una escudilla india en rollos de barro, cómo se hace una jarra en un molde de yeso y cómo se hace un adorno de mesa. Explica cómo cada objeto es secado, cocido y vidriado.
Colaborador: Forest Grant, Director de arte, Public Schools of New York City.

11 minutos

B/N No. 235 — $ 70.00 US. CY.

COLOR

(Color)

En esta película los niños explorarán nuevas maravillas del color en la naturaleza, en los pigmentos, en madera en tela, en arcilla y otros materiales.
Colaborador: Virginia Purcell, Ed. D., Chapman College.

6 minutos

Color No. 837 — $ 65.00 US. CY.

EL COLLAR DEL SOMORGUJO

(The Loon's Necklace)

Revive la encantadora leyenda india del origen del collar del somorgujo. Auténticas máscaras ceremoniales hechas por los indios de la Columbia Británica son usadas en la representación de esta leyenda.

11 minutos

Color No. 423 — $ 135.00 US.CY.

DANZAS REGIONALES ESPAÑOLAS

(Spanish Dances)

Escogido muestrario de danzas regionales españolas seleccionadas por el Ministerio de Educación de España.

Colaborador: John W. Oller, Autor de El Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2311 - $ 150.00 US. CY.
B/N No. 2312 - $ 75.00 US. CY.

LEONARDO DA VINCI (GIGANTE DEL RENACIMIENTO)

(Leonardo Da Vinci-Giant of the Renaissance)

Una interesante descripción de la vida y obras de Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, arquitecto e inventor. Nos muestra ejemplos de su trabajo nunca antes filmados.
Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director, Kunsthistorisches Institut, Florence Italy.

25 minutos

Color No. 1542 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1557 — $ 151.00 US. CY.

DIRIGIENDO BUENA MUSICA

(Conducting Good Music)

Delínea el desarrollo de la dirección e ilustra las técnicas usadas por el director para interpretar una partitura. Analiza las tres claves básicas y el modo en que el director las interpreta.
Colaborador: Ralph E. Rush, Ph. D., University of Southern California.

14 minutos

Color No. 1484 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1485 — $ 86.00 US. CY.

LOS HABLADORES

Otro de los entremeces de Cervantes y como el anterior interpretado por la Compañía del Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid y Dirigido por Miguel Narros.
Colaborador: John W. Oller, autor de El Español por el Mundo.

17 minutos

Color No.2317 — $ 180.00 US.CY.
B/N No. 2318 — $ 90.00 US.CY.

PINTANDO SOMBRAS

(Painting Shadows)

Demuestra las formas de aplicar los cuatro elementos básicos de la iluminación: la luz directa del sol, sombras producidas por el cielo, reflejo de luz en la sombra y sombras con luz muy ténue.
Colaborador: Eliot O'Hara, N. A.

11 minutos

Color No. 1538 — $ 135.00 US. CY.

PUEBLO ANDALUZ

(Adaptation from Spanish Children)

Presenta la vida y costumbres de la provincia de Andalucía en la región sur de España.
Colaborador: John W. Oller, autor del Español por el Mundo.

14 minutos

Color No. 2283 — $ 180.00 US. CY.

EL RENACIMIENTO (SU COMIENZO EN ITALIA)

(The Renaissance — Its Beginnings in Italy)

Fotografiada enteramente en Italia y Francia, esta magnífica producción nos hace apreciar en toda su magnitud el período del Renacimiento.
Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director. Kunsthistorisches Institut, Florence, Italy.

26 minutos

Color No. 1544 — $ 296.00 US.CY.
B/N No. 1556 — $ 151.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

LAS BELLAS ARTES

ROMA CIUDAD ETERNA

(Rome City Eternal)

Pinta las glorias de Roma: El Coliseo; la plaza de San Pedro; las fuentes de la villa D'Este y la Piazza Navona; las ruinas del Foro y la villa de Adriano.

Colaborador: Casper J. Kraemer, Jr. Ph.D. Universidad de New York.

11 minutos

Color No. 489 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 727 — $ 70.00 US.Cy.

SIQUEIROS: EL MAESTRO

(Siqueiros "El Maestro")

Un documental sobre el mural más grande que jamás se ha creado. "La marcha de la humanidad en Latinoamérica" por el maestro David Alfaro Siqueiros realizado en la ciudad de México. La película enfoca particularmente las técnicas que empieza, combinación de escultura y pintura y llamadas en consecuencia esculpto-pintura con un equipo de estudiantes, pintores, soldadores, arquitectos y artesanos, Siqueiros ha formado toda una comunidad de colaboradores. En la película vemos a Siqueiros supervisar, pintar, planear y someter a discusión las técnicas y la filosofía reflejada en el tema del mural; La historia de las condiciones sociales y las aspiraciones del pueblo.

Antecedentes y colaboración de Misch Kolm, Institute of Design, Illinois Institute of Tecnology.

14 minutos

Color No. 2818 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2819 — $ 102.50 US. CY.

TRABAJANDO EN ARCILLA

(Clay in Action)

Comienza con la primera aplicación de arcilla a la armadura y sigue cuidadosamente el proceso hasta que el trabajo queda terminado. Pone de manifiesto los elementos esenciales tales como las medidas básicas, la simplicidad de las herramientas, la creación y refinamiento de los planos principales y la interpretación individual que da el artista a cada tema.

12 minutos

B/N No. 472 — $ 70.00 US. CY.

TRABAJOS EN METAL

(Metal Craft)

Muestra a expertos artífices realizando creaciones útiles y artísticas en peltre y bronce. Permite un estudio detallado de tales labores como dar forma, decorar, soldar, hornear y diseñar estos obejtos.

Colaborador: Forest Grant, Director de arte Public Schools of New York City.

11 minutos

B/N No. 236 — $ 70.00 US. CY.

LA TECNICA DEL PINCEL

EN LA PINTURA ORIENTAL
(Oriental Brushwork)

Esta película revela las características especiales de la pintura oriental: Destreza y expresión en el uso del espacio y la línea, y el poder de crear un ambiente o comunicar una idea mediante el uso del simbolismo. Ilustra cómo los pinceles, tintas y colores son usados por artistas chinos y japoneses sobre papel de fibra y pergaminos.

Colaborador: Eliot O'Hara, N. A.

16 minutos

Color No. 1444 — $ 200.00 US. CY.

EL VILLANO EN SU RINCON

Esta obra interpretada por la Compañía del Teatro Español del Excmo. Ayuntamiento de Madrid ha sido dividida en tres partes para facilitar su presentación.

Colaborador: John W. Oller, autor del Español por el Mundo.

Parte I: 14 minutos

Color No. 2289 — $ 150.00 US. CY.
B/N No. 2292 — $ 75.00 US. CY.

Parte II: 22 minutos

Color No. 2290 — $ 240.00 US. CY.
B/N No. 2293 — $ 120.00 US. CY.

Parte III: 10 minutos

Color No. 2291 — $ 120.00 US. CY.
B/N No. 2294 — $ 60.00 US. CY.

TRABAJANDO EN ARCILLA
(Clay in Action)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LA ABEJA

(The Honeybee)

Ilustra el ciclo de vida y hábitos de las abejas comparando las actividades de la reina, las obreras y los zánganos. Muestra el proceso de la metamorfosis, la fabricación de la miel y la construcción del panal.
Colaborador: Theo. D. A. Cockerell, Sc. D., University of Colorado.

11 minutos

B/N No. 104 — 70.00 US. CY.

ACCION DE LOS GENES

(Gene Action)

Trata de los mecanismos bioquímicos de la herencia, un campo en el que se están realizando los más interesantes descubrimientos científicos.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; David M. Bonner, Ph. D., University of California, San Diego; Martin Rachmeter, Ph. D., Northwestern University.

16 minutos

Color No. 2138 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2139 — $ 102.50 US. CY.

ADICTOS A DROGAS

(Drug Addiction)

Narra la historia de los riesgos de las drogas narcóticas. Pinta con inflexible realismo muchas fases de este problema, particularmente la manera en que afecta a los jóvenes estudiantes de segunda enseñanza. Explica la derivación de la heroína, la marihuana y la cocaina. Empleando dibujos animados describe sus efectos fisiológicos. Señala la relación entre el drogadicto y el crimen. Ilustra episodios del estudio de un caso típico.

Colaborador: Andrew C. Ivy, Ph.D., M.D., Universidad de Illinois.

22 minutos

B/N No. 579 — $135.00 US.Cy.

ALCOHOLISMO

(Alcoholism)

Presenta algunas de las causas del beber en exceso, buscando en el desarrollo del mal, en un hombre.
Muestra cómo las raíces del alcoholismo se encuentran en los desórdenes de la personalidad y describe varios tratamientos.
Demuestra el papel de la clínica pública y enfatiza la necesidad de aumentar las facilidades para el tratamiento, así como un mayor conocimiento por parte del público.
Colaboradores: Selden B. Bacon, Ph. D. y Raymond G. Mc Carthy, M. A., Ed., Yale University.

22 minutos

B/N No. 548 — $ 135.00 US. CY.

ANGIOSPERMAS—LAS PLANTAS FLORECIDAS

(Angiosperms—The Flowering Plants)

Describe la estructura y características reproductivas que diferencian a las angiospermas de otras plantas. Explica el proceso de polinización, la formación de semillas y frutos y crecimiento.
Colaborador: Howard Arnott, Ph. D., University of Texas.

21 minutos

Color No. 1932 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1933 — $ 135.00 US. CY

ANIMALES DE LOS BOSQUES

(Common Animals of the Woods)

Estudia varios animales propios de los bosques en su ambiente natural. Permite observar a animales tales como ardillas, conejos, coatíes, puercoespines, nutrias, visones, castores, zarigueyas, zorrillos y marmotas, ofreciéndonos información acerca de sus costumbres y ciclos de vida.
Colaborador: J. E. Hill, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

B/N No. 131 - $ 70.00 US. CY.

ANIMALES UNICELULARES, LOS PROTOZOARIOS

(The Single Celled Animals Protozoa)

Ilustra las características y el comportamiento de representantes de cada una de las clases de protozoarios. Demuestra los procesos de digestión y reproducción en algunos de los protozoarios más representativos. Discute la teoría de que estos animales han evolucionado de antiguas plantas unicelulares.
Colaborador: Robert Hull, Ph. D., Florida State University.

17 minutos

Color No. 1954 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1955 — $ 102.50 US.CY.

ANTIBIOTICOS

(Antibiotics)

Explica que los antibióticos son substancias químicas, producidas por microorganismos los cuales inhiben o matan a las bacterias productoras de enfermedades. Ilustra el uso actual de los antibióticos en el tratamiento de enfermedades tales como la neumonía, sarampión, meningitis e infecciones.
Colaborador: Marvin J. Johnson, Ph. D., University of Wisconsin.

14 minutos

Color No. 683 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 682 — $ 86.00 US.CY.

LOS ARBOLES TIENEN VIDA

(A Tree is a Living Thing)

Relata la historia de un niño que descubre que un árbol, como una planta, nace de una sola semilla. Los niños aprenderán como y por qué el ciclo vital de un árbol cambia a través de las estaciones, cómo se determina la edad de un árbol y cómo se alimenta un árbol por medio de la fotosíntesis.
Producida por la National Film Board of Canada.

11 minutos

Color No. 2225 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2226 — $ 70.00 US.Cy

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LA ARDILLA GRIS
(SEGUNDA EDICION)

(Gray Squirrel - Second Edition)

Ilustra un año del ciclo de vida de la ardilla gris, mostrándonos cómo las ardillas se preparan para el duro y largo invierno.
Colaborador: Elizabeth Graf, Ph. D., Pittsburgh Public Schools.

10 minutos

Color No. 1839 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1840 — $ 70.00 US. CY.

LOS ANTROPODOS — ANIMALES DE PATAS ARTICULADAS

(The Jointed—Legged Animals—Arthropods)-(Bacteria)

Ilustra las características funcionales y estructurales de los artrópodos. Provee ejemplos de cada una de las cinco clases de artrópodos y describe su evolución. La importancia económica de los artrópodos es discutida.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

19 minutos

Color No. 1910 — $ 232.50 US.CY.
B/N No. 1911 — $ 119.00 US.CY.

AVES EN LA GRANJA - SEGUNDA EDICION

(Poultry on the Farm - Second Edition)

Esta película ofrece a los niños la oportunidad de observar las diferentes clases de aves en una pequeña granja. Gallinas, patos y gansos son mostrados en diferentes etapas de su crecimiento.
Colaborador: Ernest Horn, Ph. D., State University of Iowa.

11 minutos

Color No. 1760 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1761 - $ 70.00 US. CY.

LAS BACTERIAS

(Bacteria)

Demuestra las características básicas de las bacterias, tales como su estructura interna, forma de alimentación y procesos reproductivos. Muestra cómo se clasifican las bacterias y su importancia como causa de la descomposición de alimentos.
Colaborador: R. A. Slepecky, Ph. D., Syracuse University.

19 minutos

Color No. 1968 — $ 232.50 US. CY
B/N No. 1969 — $ 119.00 US. CY

EL BIOME ARTICO

(The High Arctic Biome)

Describe la constante lucha de animales y plantas por sobrevivr en el rudo clima ártico. Demuestra que pocas especies están adaptadas a la vida en una región de largos y fríos inviernos y cortos y frescos veranos.
Producida por: The National Film Board of Canada, para el programa de Biología de EBE.

23 minutos

Color No. 1860 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1861 — $ 135.00 US. CY.

LOS BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA

(The Temperate Deciduous Forest)

Ilustra la compleja red de relaciones entre los animales y plantas que forman la comunidad de los bosques deciduos de la zona templada. Muestra típicos animales y plantas de esta zona y sus adaptaciones a los cambios de estaciones.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1934 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1935 — $ 102.50 US.CY.

LOS CELENTERADOS

(Stinging—Celled Animals—Coeleterates)

Ilustra el típico animal celenterado, explicando el plan de distribución del cuerpo. Provee ejemplos de las tres clases de celenterados. Muestra cómo estos animales obtienen y digieren los alimentos, su reproducción sexual y asexual y forma de locomoción.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

16 minutos

Color No. 1956 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1957 — $ 102.50 US. CY.

EL CEREBRO HUMANO

(The Human Brain)

Describe el cerebro y compara su desarrollo en diversos animales y en el hombre. Diferencia las funciones de la médula y el cerebelo; analiza detalladamente el cerebro y describe sus diversas funciones.
Colaborador: Nathaniel Kleitman, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 867 — $ 70.00 US. CY.

COMIENZOS DE LA VIDA VERTEBRADA

(Beginnings of Vertebrate Life)

La microfotografía por intervalos nos revela los asombrosos procesos que transforman un cigoto unicelular en un organismo pluricelular altamente especializado. La película está basada en el trabajo de un científico japonés que hace posible la fertilización de un huevo de oryzias latipe y la observación del desarrollo de un embrión vertebrado desde la ferfilización hasta la incubación.
Colaborador: Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

11 minutos

Color No. 2087 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2088 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LA COMUNIDAD

(The Community)

Introduce el concepto de la comunidad ecológica. Muestra la compleja red de relaciones entre un grupo de animales y plantas adaptados a las mismas condiciones físicas generales y demuestra que cada organismo en la comunidad desempeña un papel en particular.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1944 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1945 — $ 70.00 US. CY.

LA COMUNIDAD CAVERNICOLA

(The Cave Community)

Ilustra cómo el estudio de animales y plantas en el poco usual y relativamente estable medio ambiente de la comunidad cavernícola provee a los biólogos con importante información para la comprensión de algunos de los mecanismos de adaptación y evolución de las especies.

Colaboradores: Thomas C. Barr, Jr., Ph. D., Tennessee Polytechnic Institute; Carl H. Krekeler, Ph. D., Valparaíso University.

13 minutos

Color No. 1851 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 1852 — $ 86.00 US.CY.

CONOCIENDO LAS FLORES

(Learning About Flowers)

Presenta a los niños variedad de plantas floreciendo y muestra los pétalos de las flores abriéndose y cerrándose. Explica que una función en la vida de la planta es producir semillas.

Colaborador: Walter A. Thuber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1531 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1532 — $ 70.00 US.Cy.

CONOCIENDO LAS HOJAS

(Learning About Leaves)

Identifica las agujas del pino, las hojas de hortalizas, las espadas del pasto y muchas hojas caedizas. Demuestra como las hojas sintetizan el azúcar (alimento básico de los animales) e ilustra el ciclo vital de las hojas.

Colaborador: Walter A. Thuber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1624 — $135.00 US.Cy.
B/N. No. 1625 — $ 70.00 US.Cy.

CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

(Conservation of Natural Resources).

Describe los resultados del uso inadecuado de los recursos naturales. Muestra el agotamiento de los bosques. Los efectos de la erosión y el viento, desgaste de los recursos minerales y la caza innecesaria. Explica los pasos que se están dando para conservar dichos recursos.

11 minutos

B/N No. 142 — $ 70.00 US. CY.

CONSERVACION FORESTAL

(Forest Conservation)

Llama la atención hacia las múltiples formas en que el hombre ha agotado los bosques debido a la codicia y explotación inadecuada, prediciendo los deplorables resultados si estos sistemas continúan. Indica lo que se está haciendo y lo que debe hacerse para salvar los bosques y sus bastos recursos.

Producida por: The Conservation Foundation en asociación con The New York Zoological Society.

11 minutos

Color No. 434 - $ 135.00 US. CY.

CONTROL DE LA TEMPERATURA DEL CUERPO

(Control of Body Temperature)

Contrasta la temperatura constante en los animales de sangre caliente y la temperatura fluctuante de los animales de sangre fría. Revela la relación entre el calor del cuerpo y la energía suministrada por los alimentos y nos pinta la corriente sanguínea como un distribuidor de calor. Ilustra la pérdida de calor del cuerpo y su regulación por radiación, conducción y evaporación. Muestra la función del hipotálamo para regular la temperatura del cuerpo.

Colaboradores: A.J. Carlson, Ph.D., M.D. F.J. Mullin, Ph.D., M.D., Universidad de Chicago, y H.G. Swann, Ph.D., Universidad de Texas.

11 minutos

B/N No. 228 — $70.00 US.Cy.

EL CORAZON Y LA CIRCULACION

(Heart and Circulation)

Demuestra cómo el corazón y los vasos sanguíneos hacen circular la sangre por el cuerpo. Enseña también el sistema circulatorio y la acción muscular y valvular del corazón, así como los factores que afectan el promedio de sus latidos.

Colaborador: Anton J. Carlson, Ph. D., M. D., The University of Chicago.

10 minutos

B/N No. 265 — $ 70.00 US. CY.

EL CORAZON Y LA CIRCULACION
(Heart and Circulation)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS

(The Growth of Plants)

Ilustra el proceso de crecimiento de las plantas y muestra cómo la división de las células, elongación y diferenciación contribuyen al crecimiento de las raíces y tallos.
Colaborador: Howard Arnott, Ph. D., University of Texas.

21 minutos

Color No. 1962 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1963 — $ 135.00 US. CY.

DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES

(Body Defenses Against Disease)

Examina las tres líneas de defensa contra las infecciones: la piel y las mucosas, el sistema linfático y el sistema circulatorio, incluyendo el hígado y el bazo.
Colaborador: Paul R. Cannon, M. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 232 — $ 70.00 US. CY.

EL DESIERTO

(The Desert)

Ilustra la correlación entre la vida vegetal y animal y el medio ambiente del desierto. Las situaciones geográficas de los desiertos, sus condiciones ecológicas, causas para su formación y aridez son mostradas.
Colaboradores: Charles E. Olmsted, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

22 minutos

Color No. 1928 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1929 — $ 135.00 US. CY.

DIGESTION DE LOS ALIMENTOS

(Digestion of Foods)

Explica el proceso de la digestión, que se realiza en la boca, en el estómago e intestino delgado. Ilustra los aspectos mecánicos de este proceso, tales como la masticación, deglución, contracciones del estómago, segmentación intestinal, movimientos peristálticos del intestino y describe las reacciones químicas de los diversos jugos digestivos.
Colaboradores: A. J. Carlon, Ph. D., M. D. and H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No. 266 — $ 70.00 US. CY.

DISEMINACION DE LAS SEMILLAS (SEGUNDA EDICION)

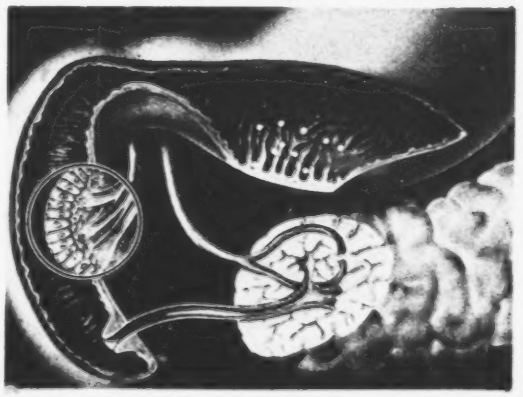
(Seed Dispersal — Second Edition)

Presenta las diferentes formas en que las semillas son diseminadas, tales como por medio del agua, el viento y los animales. Examina los métodos especiales que usan algunas plantas para expulsar sus semillas y ayudarlas a establecer condiciones favorables para la germinación.
Colaborador: William M. Harlow, Ph. D., State University of New York.

11 minutos

Color No. 1458 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 907 — $ 70.00 US.CY.

DIGESTION DE LOS ALIMENTOS
(Digestion of Foods.)



DISTRIBUCION DE PLANTAS Y ANIMALES

(Distribution of Plants and Animals)

Estudia los distintos factores que influencian en la distribución de los animales en la superficie terrestre y su supervivencia en determinadas áreas.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

16 minutos

Color No. 2085 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2086 — $ 102.50 US.CY.

ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES

(Population Ecology)

Analiza los principios biológicos del medio ambiente en su relación con el exceso o declinación de nacimientos sobre muertes.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Harrison Brown, Ph. D., California Institute of Technology.

19 minutos

Color No. 2144 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 2145 — $ 119.00 US. CY.

ELEFANTES

(Elephants)

Ilustra los métodos de crianza y entrenamiento de elefantes para el circo.

Colaboradores: Arthur I. Gates, Ph.D., Teachers College, Universidad de Columbia, Ernest Horn, Ph.D., State University of Iowa y Celeste C. Peardon, M. A.

11 minutos

B/N No. 171 — $ 70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.
CIENCIAS NATURALES

EL EMBRION ANFIBIO — RANA Y SALAMANDRA

(Amphibian Embryo — Frog and Salamander)

Ilustra la transición del anfibio del huevo a la larva. Mostrando las diferentes etapas del desarrollo externo e interno del embrión.
Colaborador: K. T. Rogers, Ph. D., University of California Medical Center.

16 minutos

Color No. 2128 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2129 — $ 102.50 US.CY.

EL EMBRION DE PEZ — DESDE LA FERTILIZACION A LA ECLOSION

(The Fish Embryo from fertilization to Hatching)

Ilustra cómo los huevos de los peces son fertilizados en arroyos. Sigue la evolución del cigote hasta la formación del pez adulto. Probablemente la película más completa en embriología marina.
Producida por: National Film Board of Canada.

12 minutos

Color No. 2045 — $ 135.00 US.CY.

EL EMBRION DE POLLO — DESDE LA VETA PRIMITIVA HASTA LA SALIDA DEL CASCARON

(The chick Embryo — From Primitive Streak to Hatching)

Ilustra el desarrollo del embrión de pollo durante el período de incubación y la salida del cascarón.
Fotografiada en Oberlin College por K. T. Rogers, Ph. D., University of California Medical Center.

13 minutos

Color No. 1815 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 1816 — $ 86.00 US.CY.

EQUINODERMOS — LAS ESTRELLAS DE MAR Y SUS PARIENTES

(Echinoderms — Sea Stars and their Relatives)

Describe las características encontradas en el cuerpo de los equinodermos y muestra cómo éste está adaptado para la locomoción, respiración, digestión y reproducción. Ejemplos de las cinco clases de equinodermos son mostrados.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1908 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1909 — $ 102.50 US. CY.

ESTUDIANDO LOS ANFIBIOS

(Looking at Amphibians)

La película nos muestra como los anfibios están adaptados para pasar la primera parte de su vida en el agua y ya de adultos en tierra. Permite a los niños comparar las adaptaciones entre las diferentes clases de anfibios usando ranas, sapos y salamandras.
Colaboradores: W.E. Dickinson, museo público de Milwaukee y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

11 minutos

Color No. 2190 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2191 — $ 70.00 US.Cy.

EL ESQUELETO

(The Skeleton)

Describe detalladamente la constitución, desarrollo y funciones del esqueleto humano. Por medio de la microfotografía y de dibujos animados podemos observar la composición de los huesos y su crecimiento.
Colaborador: Karl E. Mason, Ph. D., University of Rochester.

13 minutos

B/N No. 669 — $ 70.00 US. CY.

ESTUDIANDO LOS REPTILES

(Looking at Reptiles)

Diferencia los reptiles de otras formas de arrastrarse a través de su estructura corporal, su sistema respiratorio y por la forma de depositar sus huevos. Hace énfasis en la adaptación; la película destaca el hecho de que fueron los reptiles los primeros vertebrados que adoptaron la vida terrestre.
Colaboradores: W.E. Dickinson, Museo Público de Milwaukee y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

11 minutos

Color No. 2188 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2189 — $ 70.00 US.Cy.

EVOLUCION DE LAS PLANTAS VASCULARES—LOS HELECHOS

(Evolution of Vascular Plants—The Ferns)

Describe la evolución de los sistemas vasculares en las plantas terrestres. Las estructuras especiales que ocurren en las plantas vasculares son mostradas mediante el estudio del helecho.
Colaborador: Howard Arnott, Ph. D., University of Texas.

17 minutos

Color No. 2003 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2004 — $ 102.50 US. CY.

QUE ES UN REPTIL
(What is a Reptile)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LAS FLORES TRABAJAN (SEGUNDA EDICION)

(Flowers at Work — Second Edition)

Muestra los procesos de polinización cruzada, autopolinización y fertilización. Explica las formas usadas por las flores para asegurar la polinización y describe el importante papel que tienen los insectos en el proceso.
Colaborador: William M. Harlow, Ph. D., New York State College of Forestry.

11 minutos

Color No. 1433 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 910 — $ 70.00 US.CY.

FUNDAMENTOS DEL SISTEMA NERVIOSO

(Fundamentals of the Nervous System)

Ilustra las divisones principales del sistema nervioso y explica sus funciones. A través de microfotografía, dibujos animados y demostraciones, la película demuestra cómo el sistema nervioso absorbe información del exterior a través de los sentidos y la compara con pasadas experiencias y dirige los músculos y otros órganos a la respuesta directa.
Colaborador: James Toman, Ph. D., The Chicago Medical School.

17 minutos

Color No. 1554 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 155 — $ 102.50 US. CY.

GERMINACION DE LAS SEMILLAS

(Seed Germination)

Explica cómo las semillas sirven a las plantas en los procesos de reproducción y distribución y a la vez como defensa para sobrevivir en épocas climáticas desfavorables. Las semillas son la fuente de alimento más importante para la humanidad. Son útiles en investigaciones biológicas, no sólo en problemas de la ciencia de las plantas sino también en los estudios generales relacionados con crecimiento, desarrollo y metabolismo.
Colaborador y Productor: William M. Harlow, Ph. D., New York State College of Forestry.

15 minutos

Color No. 1837 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1838 — $ 102.50 US. CY.

GINOSPERMAS

(Gymnosperms)

Demuestra que las ginospermas son plantas cuyas semillas están contenidas en un cono. Traza el ciclo de vida del pino durante los procesos de crecimiento de los conos de polen y semillas, polinización, fertiiización y germinación de las semillas.
Colaborador: Jane Philpott, Ph. D., Duke University.

17 minutos

Color No. 1829 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1830 — $ 102.50 US. CY.

LAS GLANDULAS ENDOCRINAS

(Endocrine Glands)

Durante la vital importancia de varias glándulas de secreción interna. Ilustra cómo la glándula pituitaria ejerce control sobre otras glándulas y sobre el crecimiento; cómo las glándulas paratiroides rigen parcialmente el calcio en la sangre y cómo la insulina del páncreas rige el metabolismo del azúcar.
Colaboradores: A. J. Carlson, Ph. D., M.D., The University of Chicago, and H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No. 242 - $ 70.00 US. CY.

GRANDES ANIMALES DE AFRICA

(Big Animals of Africa)

Muestra varios de los mayores animales africanos, tales como cebras, jirafas, leones, elefantes, rinocerontes, hipopótamos, avestruces, flamencos y muchos otros, explicando su vida en común y dando interesantes ejemplos de coloración protectora.
Colaborador: James P. Chapin, Ph. D., American Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1518 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1519 — $ 70.00 US. CY.

LOS HONGOS

(Fungi)

Demuestra que los hongos son plantas que dependen de otros organismos para su alimentación, mostrando cómo crecen y obtienen alimento. Explica la importancia de los hongos como fuente de alimentación y como causante de enfermedades en animales y plantas.
Colaborador: Josiah L. Lowe, Ph. D., State University of New York.

16 minutos

Color No. 1827 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1828 — $ 102.50 US. CY.

INSECTOS SOCIALES—LA ABEJA

(Social Insects: The Honeybee)

Muestra que los insectos sociales, tales como la abeja, viven en colonias y están divididos en castas, cada una de las cuales contribuye a la vida en la colonia.
Colaborador: Alfred Emerson, Ph. D., The University of Chicago and Ontario Agricultural College.

24 minutos

Color No. 1821 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1822 — $ 151.00 US. CY.

LEYES HEREDITARIAS

(Laws of Heredity)

Esta película enseña que la herencia es determinada de modo estadísticamente predecible. Las leyes hereditarias son los cimientos de la moderna ciencia genética y necesarias para la comprensión del proceso de selección natural.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Curt Stern, Ph. D., University of California Berkeley.

15 minutos

No. 2073 — $ 167.50 US. CY.
Color únicamente

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LO QUE LAS PLANTAS NECESITAN PARA CRECER

(What Plants Need for Crowth)

Experimentos simples de laboratorio son llevados a cabo para ilustrar las necesidades básicas que las plantas tienen de agua, luz, minerales, aire y calor, mostrando también como reaccionan las plantas ante condiciones favorables y desfavorables. Usando acercamientos y fotografía por lapsos se revela las maravillas del crecimiento de las plantas. Estimula a los niños para que realicen experimentos similares y cuidar de sus propias plantas.

Colaborador: Walter A. Thurber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1690 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1691 — $ 70.00 US.Cy.

EL MAR

(The Sea)

Ilustra la correlación entre los seres vivientes en el mar y su dependencia en otros y en las condiciones del ambiente marino. Enseña conceptos básicos de la ecología marina.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

26 minutos

Color No. 2005 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 2006 — $ 151.00 US. CY.

LOS MECANISMOS DE LA RESPIRACION

(Mechanisms of Breathing—2nd Edition)

Ilustra por medio de dibujos animados el funcionamiento de la faringe, la laringe, tráquea, bronquios y alveolos. Revela la acción del nervio frénico y el intercambio de oxígeno y bióxido de carbono entre los alveolos y la corriente sanguínea. Describe los mecanismos que correlacionan el promedio de respiración con el de actividad del cuerpo. Demuestra los principios de la respiración artificial.

Colaborador: Victor Johnson, Ph.D. M.D. Director, Mayo Foundation for Medical Education Research Mayo Clinic, Rochester.

11 minutos

B/N No. 795 — $70.00 US.Cy.

MEIOSIS: FORMACION DE LAS CELULAS SEXUALES

(Meiosis: Sex Cell Formation)

Explica cómo la meiosis, o división por reducción, ocure en la formación de las células sexuales. Ilustra la secuencia de cambios en el núcleo de la célula madre, lo cual resulta en la creación de cuatro células hijas, cada una de las cuales poseen la mitad del número de cromosomas encontrados en la célula madre.

Colaborador: Eliot B. Spiess, Ph. D., University of Illinois (Chicago Circle)

16 minutos

Color No. 2020 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2021 — $ 102.50 US. CY.

MITOSIS

(Mitosis)

Ilustra el proceso fundamental de la división de las células en animales y plantas y discute la importancia del proceso mitósico en el crecimiento y mantenimiento de un organismo. Fotomicrografía muestra el proceso mitósico en una célula viva.

Colaborador: Eliot B. Spiess, Ph. D., University of Illinois (Chicago Circle)

24 minutos

Color No. 1900 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1901 — $ 135.00 US. CY.

MOLECULA DE LA HERENCIA: ADN

(DNA: Molecule of Heredity)

El Dr. George W. Beadle, descubridor del ADN, una molécula gigantesca de los cromosomas de la célula, es la base para el crecimento y reproducción y a la vez el mecanismo en la transportación de los factores hereditarios de una generación a otra.

Colaborador: George W. Beadle, Ph. D., The University of Chicago.

16 minutos

Color No. 1825 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1826 — $ 102.50 US. CY.

LOS MOLUSCOS—RADIACION ADAPTATIVA

(Adaptive Radiation—The Mollusks)

Ilustra el principio de la radiación adaptativa y demuestra cómo las características típicas de los moluscos se modifican en cada una de las seis clases. Fotografías de varias especies de moluscos son usadas para mostrar las diferentes formas en que estos animales se han adaptado a diferentes formas de vida.

Colaborador: G. Olin Rulon, Ph. D., Northwestern University.

18 minutos

Color No. 1896 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1897 — $ 102.50 US.CY.

MOSCAS Y LOS MOSQUITOS

(SU CICLO DE VIDA Y CONTROL)

(Flies and Mosquitoes—Their life, Cycle and Control)

Demuestra qué métodos efectivos para controlar moscas y mosquitos pueden ser desarrollados a partir de un conocimiento de sus procesos vitales y comportamiento. Varios tipos de control son mostrados, naturales y artificiales.

Colaborador: Charles L. Hogue, Ph.D., Curator of Entomology, Los Angeles County Museum.

10 minutos

Color No. 2176 — $135.00 US.Cy
B/N No. 2177 — $ 70.00 US.Cy

LOS NIDOS

(Birds Homes)

Ofrece un interesante muestrario de diferentes tipos de nidos, las regiones en las que pueden encontrarse y los distintos materiales usados en la construcción de los mismos.

Colaborador: Austin L. Rand, Ph. D., Field Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1465 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1464 — $ 70.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LOS OJOS Y LA VISTA

(Eyes and Vision)

Explica las funciones y la estructura del ojo humano y describe el complejo mecanismo de la vista humana: Como se invierte la imagen en la retina; como enfoca el lente (cristalino); y como las pupilas regulan la cantidad de luz que penetra en el ojo.

Colaboradores: Margaret Mckibben Lawler, Ph.D., asesor educativo Ben N. Schuman, M.D. asesor científico.

10 minutos

Color No. 2109 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2110 — $ 70.00 US.Cy.

LOS OJOS Y SU CUIDADO

(The Eyes and Their Care)

Examina los ojos tomando en cuenta su estructura, sus funciones, sus desórdenes e higiene. Revela con dibujos animados varias partes del ojo y explica claramente la fisiología de la vista.

Colaboradores: Departamento de Oftalmología, College of Medicine, New York University; y College of Physicians and Surgeons, Columbia University.

11 minutos

B/N No. 269 — $ 70.00 US.CY.

ORIGEN DE LAS PLANTAS TERRESTRES — MUSGO Y HEPATICA

(Origin of Land Plants — Liverworts and Mosses)

Traza la evolución de las plantas terrestres e ilustra las características estructurales, procesos reproductivos y mecanismos adaptativos del musgo y otras plantas.

Colaborador: Aaron J. Sharpe, Ph. D., University of Tennessee, y University of Michigan Biological Station.

14 minutos

Color únicamente No. 2017 — $ 167.50 US.CY.

OVEJAS: PROBLEMAS EN EL PARTO

(Lambing — Parturition in the Ewe)

Nos muestra la forma de asistir a una oveja en el parto cuando una serie de pequeñas dificultades complican el proceso. Los productores utilizaron ovejas vivas y un modelo plástico del útero para ilustrar las posiciones erróneas y formas en que el criador puede descubrir la naturaleza de los problemas y rectificarlos.

Presentada por: The Royal Norwegian Ministry of Agriculture Audio Visual Division.

20 minutos

B/N No. 2389 — $ 135.00 US.CY.

PAJAROS DE PRESA

(Birds of Prey)

Muestra el desarrollo, actividades, y ambientes naturales de las especies representativas de buhos, buitres, águilas y halcones. Describe los hábitos carnívoros de las aves de presa y muestra cómo están equipados para la captura y desgarramiento de sus víctimas.

Colaborador: T. Gilbert Pearson, Ph.D., fallecido, Presidente Emérito de la National Association of Audubon Societies.

11 minutos

B/N No. 281 — $70.00 US.Cy.

PARASITISMO — LOS GUSANOS PARASITICOS PLANOS

(Parasitism — Parasitic Flatworms)

Traza la evolución de los parásitos, mostrando diferentes etapas del ciclo de vida que raramente han sido fotografiadas. Define la predación, mutualismo y parasitismo interno y externo.

Colaborador: Robert Hull, Ph. D., Florida State University.

16 minutos

Color No. 2065 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2066 — $ 102.50 US.CY.

LOS PASTIZALES

(The Grasslands)

Ilustra las correlaciones ecológicas del bioma de los pastizales. Muestra dónde se encuentran los pastizales, explica cómo pueden haberse originado y describe su importancia como zonas productoras de alimento.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1930 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1931 — $ 102.50 US.CY.

EL PLANKTON Y EL MAR ABIERTO

(Plankton and the Open Sea)

Demuestra la importancia de los diminutos organismos denominados Plankton en el mar, indicando sus tipos y clasificaciones y su importancia en las cadenas de alimentación marina.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

19 minutos

Color No. 2009 — $ 232.50 US.CY.
B/N No. 2010 — $ 119.00 US.CY.

PAJAROS DE PRESA
(Birds of Prey)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

PLANTAS SENCILLAS — LAS ALGAS

(Simple Plants — The Algae)

Ilustra las formas típicas de las algas, explica su estructura, describe su proceso de evolución y muestra cómo las algas se han adaptado a todo tipo de ambiente húmedo.
Colaborador: Richard Hartman, Ph. D., University of Pittsburgh.

18 minutos

Color No. 1964 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1965 — $ 102.50 US.CY.

PLATELMINTOS — GUSANOS PLANOS

(Flatworms — Platyhelminthes)

Introduce la organización y funciones del cuerpo de los gusanos planos e ilustra el avance que representa sobre los celenterados más primitivos. Demostraciones de regeneración con planarias, ilustra los principios de polaridad, etc.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

16 minutos

Color No. 2007 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2008 — $ 102.50 US.CY.

LOS PRIMEROS ANIMALES MULTICELULARES — LAS ESPONJAS

(The First Many-Celled Animals—The Sponges) — The Sponges)

Demuestra que las esponjas representan un desarrollo de la multicelularidad en los animales y muestra algunas de las adaptaciones del cuerpo de estos primitivos animales.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh

17 minutos

Color No. 1946 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1947 — $ 102.50 US.CY.

¿QUE ES UN ANFIBIO?

(What is an Amphibian?)

Ilustra la estructura del cuerpo de los anfibios y demuestra el proceso de adaptación a la vida acuática y terrestre. Presenta el proceso de desarrollo de un anfibio desde el huevo hasta su estado adulto. Muestra la forma en que el estudio de estos animales ha contribuído al mejor conocimiento de embriología y desarrollo.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1952 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1953 — $ 70.00 US.CY.

¿QUE ES ECOLOGIA?

(What is Ecology?)

Una introducción al estudio de la ecología, ilustrando la gran variedad de relaciones existentes entre animales y plantas y el medio en que habitan.
Colaborador: Ralph Buchsbsum, Ph. D., University of Pittsburgh; Harrison Brown, Ph. D., California Institute of Technology.

19 minutos

Color No. 1916 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1917 — $ 70.00 US. CY.

¿QUE ES UN MAMIFERO?

(What is a Mammal?)

Muestra las básicas características estructurales y el comportamiento de los mamíferos. Compara características de los mamíferos con las de los reptiles.
Colaborador: J. Kenneth Doutt, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pa.

14 minutos

Color No. 1966 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 1967 — $ 86.00 US.CY.

¿QUE ES UN AVE?

(What is a Bird?)

Describe las formas en que el cuerpo de un pájaro está adaptado para el vuelo y muestra cómo las aves son capaces de vivir un variado número de ambientes debido a sus características estructurales y comportamiento.
Colaborador: Kenneth C. Parkes, Ph. D., Carnegie Museum, Pittsburgh, Pa.

17 minutos

Color No. 1948 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1949 — $ 102.50 US.CY.

¿QUE ES UN REPTIL?

(What is a Reptil?)

Ilustra ejemplos representativos de las cuatro órdenes de reptiles y describe sus características físicas, procesos reproductivos y evolución.
Colaboradores: Karl Patterson Schmidt, D. Sc., Field Museum of Natural History; Neil D. Richmond, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvania.

18 minutos

Color No. 1858 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 1859 — $ 135.00 US.CY.

¿QUE ES UN PEZ?

(What is a Fish?)

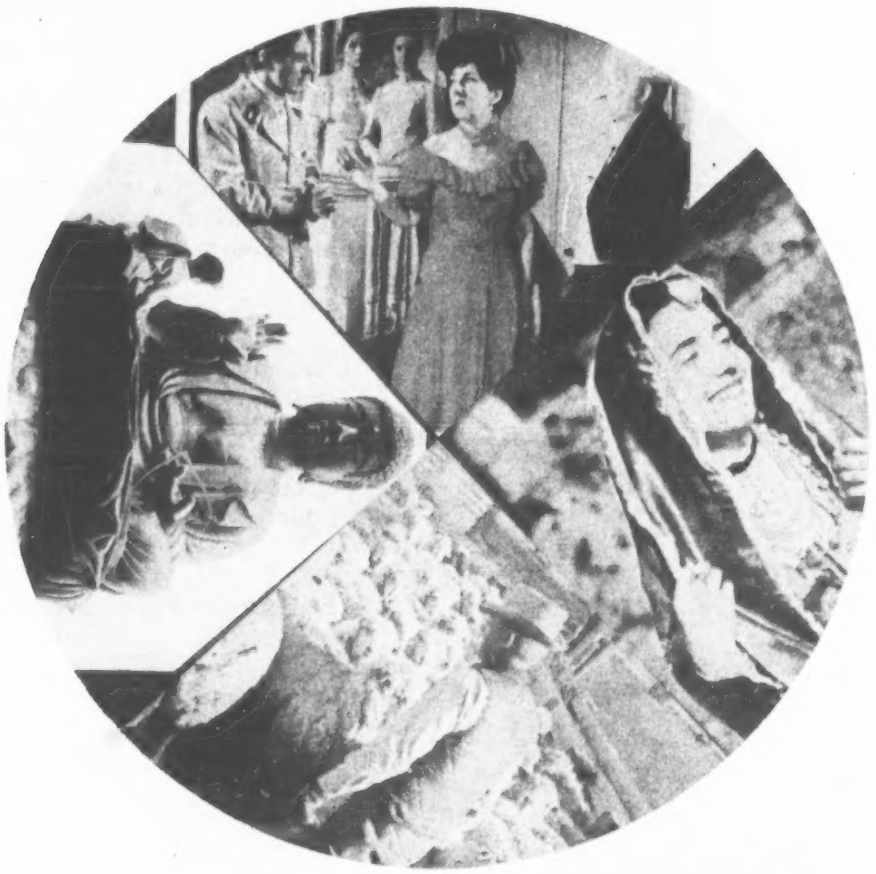
Ilustra las más importantes categorías de peces. Muestra la anatomía de un pez típico y demuestra el comportamiento característico de varios tipos de peces.
Colaborador: Loren P. Woods, Curator of Fishes, Field Museum of Natural History.

22 minutos

Color No. 2033 — $ 265.00 US.CY.
B/N No. 2034 — $ 135.00 US.CY.

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDUCATIONAL CORPORATION

PROGRAMAS DE MEDIOS MULTIPLES.



Los programas aquí descritos, abarcan un amplio círculo de materiales que han sido diseñados para satisfacer objetivos educacionales especializados.

Pueden conseguirse prácticamente sobre cualquier área de materias y han sido producidos en colaboración con organizaciones profesionales y educadores especializados. Estos programas incorporan una multitud de nuevos medios, totalmente integrados reforzándose al máximo.

Estas películas van más allá de las transparencias, de las cintas grabadas, de las fotobandas, de los discos y de los materiales de lectura.

He aquí poderosos recursos para transmitir los principios y el contenido de cada materia a un mayor número de estudiantes en menos tiempo como nunca antes había sido posible.

La amplia aceptación de estos programas en las escuelas hoy día indica el entendimiento que se tiene sobre como los materiales audiovisuales y de otros materiales integrados contribuyen a la instrucción del individuo, de pequeños grupos o en los grandes grupos del salón de clase.

CONTENIDO

PROGRAMAS DE	PAG.
BIOLOGIA	2
FISICA	4
QUIMICA	6
CIENCIAS DE LA TIERRA	10
MECANICA DE LOS FLUIDOS	11
COMO ADQUIRIR LAS PELICULAS EBE	12

SECUNDARIA-PREPARATORIA-PROFESIONAL.

EL PROGRAMA EBE DE HUMANIDADES. (en Inglés)

Este inspirador material educativo.
es presentado de la manera más dramática.
imaginable toda una serie de películas
de 16 mm. que plantea
preguntas y sugiere respuestas.
sobre las preocupaciones
básicas del hombre.
sesiones presedidas por
Clifton Fadiman,
archivado MacLeish,
Gilbert Highet, Maynaro Mack,
Bernard M. W. Knox,
Charles Kahn,
Montines Adler,
David Grene
Jonh Canaday,
Douglas Campell,
Charles, G. Bell.
Roy McMullen,
y Norris
Houghton.

He aquí algunas de las preguntas que se plantean en este extraordinario programa de clase ¿Aparte de su naturaleza física que es un ser humano? ¿Como puede pensar y vivir mejor? ¿Como puede distinguir entre la verdad y el error entre lo bueno y lo malo donde puede el hombre encontrar entre la verdad y la belleza, la libertad y el entendimiento del mundo? ¿Como podría el hombre entender el uso del pasado que lugar ocupan en su vida los extraños sentimientos que lo amedrentan, lo comprenden, que lo elevan o estrujan, su sentido de la risa, y de la tristeza, su pasión por la vida, su reacción a la belleza, su descarrío, ante la muerte, la vi vibración de su temor religioso? A traves de los siglos, el hombre ha intentado responder a esas preguntas a treves del teatro, la literatura, el arte, la música, la arquitectura y la filosofía.

Llamamos humanidades a la trayectoria de las preguntas y respuestas del hombre. Un curso de humanidades es una indagación sobre los enunciados que los hombres creativos e investigadores han hecho de su relación con sus diosés, consigo mismos, con otros hombres, con la naturaleza, con el estado y conciencia histórica acumulativa que ha hecho de nosotros lo que somos.

Seguramente es esta materia lo mas valioso que puede presentarse a los alumnos. Vivir sin el conocimiento de las apasionadas introspecciones que han modelado nuestras mentes y nuestras emociones es ir por la vida medio ciego y siempre un poco extraviados. Como dijo Sócrates hace 2,300 años "La vida sin examen no vale la pena vivirse".

Ahora puede Ud. llevar a su clase esta estraordinaria serie de 42 lecciones en películas a color de aproximadamente 30 minutos de duración.

12 de estas películas filmadas y distribuidas por EBE y producidas por el Massachusetts Council for Humanities y 30 producidas independientemente por EBE trayendo a la vida todo este emocionante mundo de ideas con brillantez dramatismo, despertando la motivación para el pensamiento, para el intercambio de ideas, para la lectura y escribir.

TITULOS DE LAS MATERIAS Y TITULOS POR AREAS. (VERSIONES EN INGLES)

LA HERENCIA DE LAS HUMANIDADES
The Heritage of the Humanities

Las Humanidades: Lo que son y lo que hacen The Humanities: What They Are and What They Do
(No. 47511 - $390.00 US.CY.)
Atenas: La época de oro
Athens: The Golden Age.
(47551 - $390.00 US.CY.)
El Espíritu de Roma
The Spirit of Rome.
(No. 47581 - $390.00 US.CY.)

EL DRAMA
The Drama.

El Teatro: Una de las Humanidades
The Theatre: One of the Humanities.
(No. 47512 - $ 390.00 US.CY.)
EDIPO REY
OEDIPUS REX
La Epoca de Sófocles
The Age of Sophocles
(No. 47531 - $390.00 US.CY.)
El Carácter de Edipo
The Character of Oedipus
(No. 47532 - $390.00 US.CY.)
Edipo Rey: Hombre y Dios
Oedipus Rex: Man and God.
(No. 47533 - $390.00 US.CY.)
La recuperación de Edipo
The Recovery of Oedipus.
(No. 47534 - $390.00 US.CY.)
HAMLET
HAMLET
Hamlet: La época Isabelina
Hamlet: The Age of Elizabeth.
(No. 47521 - $390.00 US.CY.)
MACBETH
MACBETH
Macbeth: La Política del Poder
Macbeth: The Politics of Power.
(No. 47571 - $390.00 US.CY.)
Macbeth: Los Temas de Macbeth
Macbeth: The Themes of Macbeth.
(No. 47572 - $390.00 US. CY.)
Macbeth: El hombre más Secreto
Macbeth: The Secret'st Man.
(No. 47572 - $390.00 US. CY.)
EL HUERTO DE LAS CEREZAS
THE CHERRY ORCHARD.
El Huerto de las Cerezas - Chekhov:
The Cherry Orchard.
Innovador del Drama Moderno
Innovator of Modern Drama.
(No. 47713 - $265.00 US. CY.)
El Huerto de las Cerezas - ¿Comedia o tragedia? The Cherry Orchard-Comedy or Tragedy? **(No. 47714 - $265.00 US.CY.)**
CASA DE MUÑECAS
A DOLL'S HOUSE
Casa de muñecas-El aniquilamiento de la ilusión .
A Doll's House-The Destruction of Illusion. **(No. 47711 $359.00 US.CY.)**
Casa de muñecas-Los temas de Ibsen
A Doll's House Ibsen's Themes.
(No. 47712 - $327.00 US. CY.)
NUESTRA CIUDAD
OUR TOWN.
Nuestra Ciudad y nuestro Universo
Our Town and Our Universe.
(No. 47513 - $390.00 US.CY.)
Nuestra Ciudad y nosotros mismos
Our Town and Ourselves.
(No. 47514 - $390.00 US.CY.)

LA EPICA Y LA NARRATIVA
EPIC AND NARRATIVE

La Novela-Lo que trata y lo que hace
The Novel: What It is, What it's about, What It Does.
(No. 47541 - $390.00 US.CY.)
Los principios de la Inglaterra Victoriana y Charles Dickens
Early Victorian England and Charles Dickens.
(No. 47542-$390.00 US.CY.)
LAS GRANDES ESPERANZAS
GREAT EXPECTATIONS.
Las Grandes Esperanzas
Great Expectations (1)
(1) (No. 47543- $390.00 US.CY.)
Las Grandes Esperanzas (11)
Great Expectations (11)
(No. 47544 - $390.00 US.CY.)
HUCKLEBERRY FINN
HUCKLEBERRY FINN
¿Qué nos dice Huckleberry Finn?
What Does Huckleberry Finn.
(No. 47601 - $359.00 US.CY.)
El Arte de Huckleberry Finn (No. 47602 - $359.00 US.CY.)
Huckleberry Finn y la Experiencia Americana
Huckleberry Finn and the American Experience. **(No. 47603 - $359.00 US.CY.)**
LA ODISEA
THE ODISSEY
La Odisea: La Estructura de la Epica.
The Odyssey: The Structure of the Epic.
(No. 47591 - $359.00 US.CY.)
La Odisea: El Regreso de Odiseo
The Odyssey: The Return of Odisseus.
(No. 47592 - $359.00 US.CY.)
La Odisea: Los Temas Centrales
The Odyssey: The Central Themes.
(No. 47593 - $359.00 US.CY.)

LA POESIA
POETRY

La Poesía Lírica Griega
Greek Lyric Poetry.
(No. 47554 - $390.00 US.CY.)
La Prisión Mágica
Magic Prison.
(No. 47732-$420.00 US.CY.)

LA FILOSOFIA Y EL PENSAMIENTO POLITICO
PHILOSOPHY AND POLITICAL THOUGHT.

La Apología de Platón: La Vida y las Enseñanzas de Sócrates.
Plato's Apology: The Life and Teachings of Socrates.
(No. 47552 - $390.00 US.CY.)
La Etica de Aristóteles: La Teoría de la Felicidad
Aristotle's Ethics: The Theory of Happiness. **(No. 47553-$390.00 US.CY.)**
Emperador y Esclavo: La Filosofía del Estoicismo Romano.
Emperor and Slave: The Philosophy of Roman Stoicism.
(No. 47582 - $390.00 US.CY.)

LAS BELLAS ARTES
THE FINE ARTS.

El Arte: ¿Qué es? Por qué es?
Art: What Is It? Why Is It?
(No. 47561 - $390.00 US.CY.)
El Arte de la Edad Media
Art: Of the Middle Ages.
(No. 47562 - $390.00 US.CY.)
La Catedral de Chartres
Chartres Cathedral.
(No. 47563- $390.00 US.CY.)
El Louvre
The Louvre. **(No. 47594-$480.00 US.CY.)**
¿Significado en la Pintura Moderna? (1)
Meaning in Modern Painting?
(No. 47596-$200.00 US.CY.)
El Significado en la Pintura Moderna. (11) Meaning in Modern Painting (11)
(No. 47597-$200.00 US.CY.)

LAS PELICULAS DE HUMANIDADES.
Sus objetivos y usos.

Esta película presenta un corte seccional del Programa de Humanidades de EBE.

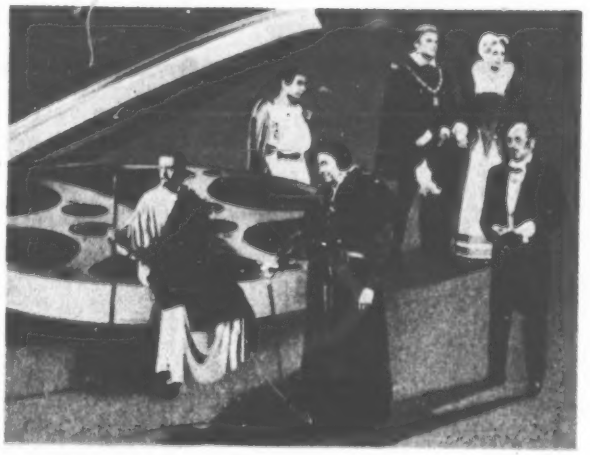
Hay cortes de aproximadamente 15 de las películas en la serie. Se comenta el significado y propósito de las Humanidades en general y "escucha" los comentarios suscitados en un salón de clases de secundaria basados en Huckleberry Finn y Hamlet.

Esta película puede adquirirse o sólo usarse para demostraciones.

(Esta película no se incluye en el plan de descuento por el monto de la compra).

27 Minutos.

Color No. 47595 — $ 150.00 US. CY.



INFORMACION SOBRE PRECIOS

El precio de adquisición de cada película se encuentra con cada título.

Descuento por volumen:

La compra inicial en un sólo pedido de doce o más películas le permite obtener un descuento de 33 1/3% del precio total de la lista. Esta oferta es válida exclusivamente en E. U. A. y México.

Para una información más completa vea a su representante de EBE o escriba a Encyclopaedia Britannica Educational Corporation.

EL PROGRAMA EBE DE BIOLOGIA-(en Español)

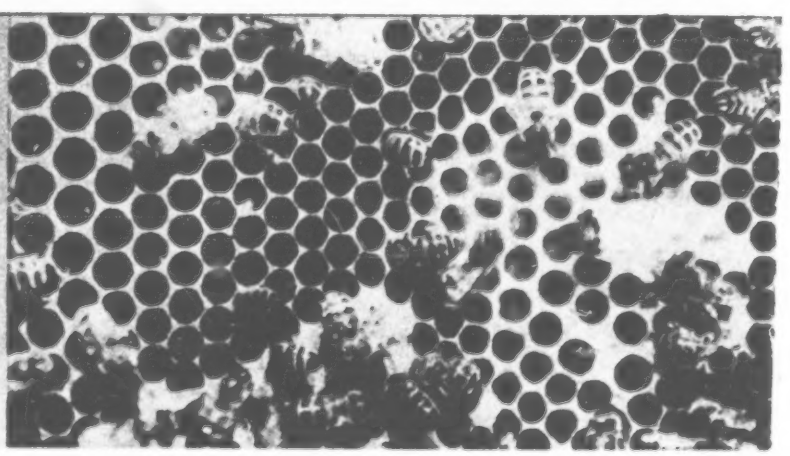
Para desarrollar el entendimiento de los conceptos científicos sobre Biología El objetivo principal de este programa es ayudar a los alumnos a :

Comprender la unidad de los temas y los principios básicos de la Biología, no solo en su aplicación en esta campo de la ciencia sino a la vida moderna como un todo.
Identificar las clasificaciones biológicas de las cosas vivas y sus características
Organizar la información de tal modo que pueden sacarse deducciones correctas.
Interpretar la información para llegar a conclusiones correctas.
La aplicación de metodos básicos de investigación biológica para probar y sostener los hallazgos de la experimentación biológica.

Este programa ha sido creado para ayudar a los maestros de una manera más efectiva al lograr los objetivos de los programas de biología una comprensión mas profunda de los principios biológicos así como las técnicas de investigación, no solo en la forma que se relacionan a este campo, sino en relación con toda la vida. Para lograr esto, se han usado las formas mas modernas de comunicación audiovisual Las películas sonoras de 16 mm. a todo color, fotobandas, retro-transparencias y las películas de 8 mm. ayudan a los maestros a enfatizar la amplitud y unidad de los temas de biología. En cada unidad de estudio, los alumnos pueden ver e investigar el fenómeno biológico en su estado natural, ver los procedimientos y experimentos de laboratorio, observar las técnicas de los profesionales en el trabajo; se ven envueltos literalmente en el espíritu de la investigación científica. Donde es necesario el movimiento para desarrollar un hecho fundamental o presentar un problema, se utilizan las técnicas de microfotografía, fotografía con lapsos de tiempo y dibujos animados que proporcionan experiencias que hasta ahora han sido difíciles sino imposibles en el salon de clase. Cuando es necesario para la comprensión el estudio prolongado, se usan las fotobandas y las retrotrasparencias, algunas de estas con múltiples láminas que se superponen las películas de 8 mm. proporcionan una rica fuente. de ayuda para el estudio audiovisual

Cada etapa de este programa tan bien desarrollado hace que la curiosidad natural del alumno ayude a los maestros a llevarlos mas allá de lo que han oído y visto para buscar pruebas, descubrir y develar la significación del conocimiento biológico.

Asesor del Programa y Editor en Jefe: Ralph Buschbaum, Ph., D., Profesor de Zoología en la Universidad de Pittsburg es ampliamente conocido por su investigación en el área de la Fisiología y el envejecimiento de las células Autor del Famoso libro de Texto "Los animales Invertebrados". El Dr. Buchsbaum fue Director of The Britannica Center for Estudies in Learning, Palo Alto, California, U.S.A.



PROGRAMA DE BIOLOGIA

UNIDAD I
ECOLOGIA

El Biome Artico
*El Biome de los Bosques Coníferos
Los Bosques Deciduos de la Zona Templada
La Comunidad
La Comunidad Cavernícola
El Desierto
Distribución de Plantas y Animales
Ecología de Las Poblaciones
El Mar
El Ambiente Físico
Los Pastizales
El Plankton y el Mar Abierto
¿Qué es Ecología?
La Selva Tropical
Sucesión de Dunas de Arena Hasta Bosques

UNIDAD II
LA VIDA DE LAS PLANTAS

Angiospermas-Las Plantas que Florecen
Las Bacterias
El Crecimiento de las Plantas
Evolución de las Plantas Vasculares
Los Helechos
Los Hongos
Germinación de las Semillas
Ginospermas
Origen de las Plantas Terrestres-Musgo y Hepática
Plantas Sencillas - Las Algas.

UNIDAD III
LA VIDA DE LOS ANIMALES

Los Animales Unicelulares-Protozoarios
Los Artrópodos-Animales de Patas Articuladas
Los Celenterados
Embrión Anfibio-Rana y Salamandra
El Embrión de Pez-Desde la Fertlización a la Eclosión
El Embrión de Pollo-Desde la Veta Primitiva Hasta la Salida del Cascarón
Equinodermos-Las Estrellas de Mar y sus Parientes
Insectos Sociales-La Abeja
Los Moluscos-Radiación Adaptativa
Parasitismo-Los Gusanos Parasíticos planos
Platerímintos-Gusanos Planos
Los Primeros Animales Multicelulares-Las Esponjas

*Películas Obtenibles Unicamente en Inglés

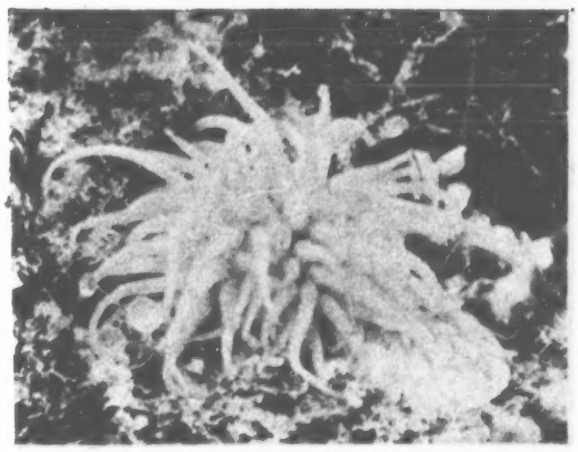
¿Qué es un Anfibio?
¿Qué es un Mamífero?
¿Qué es una Ave?
¿Qué es un Pez?
¿Qué es un Reptil?
Segmentación-Los Anelidos
*Las Hormigas-Un Estudio Sobre su Comportamiento Social.

UNIDAD IV
FISIOLOGIA

La Sangre
Fundamentos del Sistema Nervioso
*El Corazón y su Funcionamiento
*Los Ojos y su Funcionamiento
*La Respiración en el Hombre.

UNIDAD V
HERENCIA Y CAMBIO ADAPTATIVO

ADN: Moléculas de la Herencia
Acción de los Genes
Leyes Hereditarias
Meiosis-Formación de las Células Sexuales
Mitosis
Selección Natural
*Cromosomas del Hombre
*Las Teorías Sobre el Origen de la Vida



Las Películas de 8 mm. están a su disposición en super 8 mm. y 8 mm. regular.

Proporciona resúmenes visuales en un solo concepto de los contenidos en la lista. Más de doscientas películas que cubren la diversidad, los procesos fisiológicos y vitales así como las técnicas del campo y de laboratorio.

Guías concisas de enseñanza acompañan a cada película. Ideal para el estudio individual o de grupo.

Para descripciones y precios, Escriba pidiendo el catálogo de EBE de películas de 8 mm.

INFORMACION SOBRE PRECIOS

	PRECIO DE LISTA	POR PAQUETE (25% de descuento)
56 Películas de 16 mm.		
(Precio de lista)	$ 11,714.00 a $ 8 785.50 US. CY.	
51 Fotobandas	$ 306.00 a $ 229.50 US. CY.	

El descuento por paquete es obtenible también si se obtienen las 49 películas que vienen en Español.

Esta oferta es válida sólo en E.U.A. y México.

Para una información más completa vea a nuestro representante EBE o escriba a Encyclopaedia Britannica Educational Corporation.

UN CURSO COMPLETO DE INTRODUCCION A LA FISICA
(en Inglés)

Los precios mostrados con cada unidad reflejan un 25% de descuento en una sola compra de 5 ó más películas.

Las películas pueden comprarse individualmente a razón de: B/N $150.00; Color $300.00 US. Cy.

Esta oferta es válida solo en E.U.A. y México.

INTRODUCCION

LA FISICA UNA CIENCIA EXACTA - Explicación de principios.
(Physics, an Exact Science-Lecture)
LAS ILUSIONES OPTICAS - Explicación de principios (solo en color)
(Optical Illusions-Lecture) (Color Only)
LAS UNIDADES DE MEDIDA - Explicación de principios.
(Units of Measurements-Lecture)
LA MEDIDA DE DISTANCIAS Y DE ANGULOS (Laboratorio)
(Measurement of Distances an Angles-Laboratory)
3 B/N 1 Color $750.00; 4 Color - ..... $1,200.00 US. Cy.

LECCIONES ESPECIALES

LA REGLA DE CALCULO
(Slide Rule)
ALGEBRA Y LOS PODERES DE DIEZ
(Algebra and Powers of Ten)
TRIGONOMETRIA
(Trigonometry)
3 B/N - $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

Unidad I — LA MECANICA

ACELERACION Y VELOCIDAD - Explicación de principios.
(Speed and Velocity) (Lecture)
ACELERACION Y VELOCIDAD - (Laboratorio)
(Speed and Velocity) (Laboratory)
ACELERACION - Explicación de principios.
(Accelerated Motion) (Lecture)
ACELERACION - (Laboratorio)
(Accelerated Motion (Laboratory)
COMPOSICION DE LAS VELOCIDADES - Explicación de Principios.
(Composition of Velocities - Lecture)
RESOLUCION DE VELOCIDADES - Explicación de los principios.
(Resolution of Velocities - Lecture)
LA CAIDA DE LOS CUERPOS - Explicación de los principios.
(Falling bodies - Lecture)
LA CAIDA DE LOS CUERPOS (Laboratorio)
(Falling Bodies (Laboratory)
LA PRIMERA LEY DEL MOVIMIENTO DE NEWTON - Explicación de los principios.
Newton's First Law of Motion - Lecture)
PROYECTILES - Explicación de los principios.
(Projectiles - Lecture)
PROYECTILES - (Laboratorio)
Projectiles (Laboratory)
LA SEGUNDA LEY DEL MOVIMIENTO DE NEWTON - Explicación de los principios.
(Newton's Second Law of Motion - Lecture)
LA ECUACION DE LA FUERZA - (Laboratorio)
(The Force Equation (Laboratory)
LA LEY DE LA GRAVITACION Y LA TERCERA LEY DEL MOVIMIENTO DE NEWTON - Explicación de los principios.
(Newton's Law of Gravitation and Third Law of Motion - Lecture)
LAS FUERZAS EQUILIBRADAS Y DESEQUILIBRADAS - Explicación de los principios.
(Balanced and Unbalanced Forces - Lecture)
FUERZAS CONCURRENTES - (Laboratorio)
Concurrent Forces (Laboratory)
RESOLUCION DE FUERZAS - Explicación de principios.
(Resolution of Forces - Lecture)
RESOLUCION DE FUERZAS - (Laboratorio)
(Resolution of Forces (Laboratory)
EQUILIBRIO ROTATIVO - Explicación de principios.
(Rotational Equilibrium - Lecture)
FUERZAS PARALELAS - (Laboratorio)
Parallel Forces (Laboratory)
EL CENTRO DE LA MASA Y EL CENTRO DE GRAVEDAD - Explicación de los principios.
(Center of Mass and Center of Gravity - Lecture)
UNA GUIA SIMPLE - (Laboratorio)
(The Simple Crane (Laboratory)
EL EQUILIBRIO DE LOS CUERPOS RIGIDOS - Explicación de principios.
(Equilibrium of Rigid Bodies - Lecture)
FRICCION - Explicación de principios.
(Friction - Lecture)
COEFICIENTE DE FRICCION - (Laboratorio)
(Coeficient of Friction) (Laboratory)
LA AERODINAMICA - Explicacin de principios.
(Streamining - Lecture)
EL TRABAJO Y LA ENERGIA - Explicación de principios.
(Work and Energy - Lecture)
EL CENTRO DE GRAVEDAD - (Laboratorio)
(Center of Gravity) (Laboratory)
LA ENERGIA Y LA FUERZA - Explicación de principios.
(Energy and power - Lecture)
EL CABALLO DE FUERZA - (Laboratorio)
(Horsepower) (Laboratory)
LA CONSERVACION DE LA ENERGIA - Explicación de principios.
(Conservation of Energy - Lecture)
LA CONSERVACION DEL IMPETU - Explicación de principios.
(Conservation of momentum - Lecture)
LA ENERGIA Y EL IMPETU - (Laboratorio)
(Energy and Momentum - Laboratory)
LAS PALANCAS - Explicación de principios.
(Levers - Lecture)

LAS PALANCAS (Laboratorio)
(Levers-Laboratory)
LA MECANICA ANATOMICA - Explicación de principios.
(Anatomical Mechanics - Lecture)
LAS MAQUINAS - Explicación de principios.
(Machines - Lecture)
BALISTICA - (Laboratorio)
(Ballistics) (Laboratory)
MOVIMIENTOS CIRCULAR - Explicación de principios.
(Circular Motion - Lecture)
LA FUERZA CENTRIPETA - (Laboratorio)
(Centripetal Force - Laboratory)
LA DINAMICA DE LA ROTACION - Explicación de principios.
(Dynamics of Rotation - Lecture)
LA CONSERVACION DEL IMPETU ANGULAR.
(Conservation of Angular Momentum - Lecture)
EL MOMENTO DE LA INERCIA - (Laboratorio)
(Moment of Inertia - Laboratory)
LA TEORIA ATOMICA DE LA MATERIA - Explicación de principios.
(Atomic Theory of Matter - Lecture)
44 B/N - $4,950.00; 44 Color $9,900.00 US. Cy.

UNIDAD II — PROPIEDAD DE LA MATERIA

ELASTICIDAD (TENSION, TORCER, EL MODULO DE YOUNG) - Explicación de principios.
Elasticity (Stress, Strain, Young's Modulus) - (Lecture)
LA LEY DE HOOKE - (Laboratorio)
(Hooke's Law - Laboratory)
DOBLANDO, TORCIENDO, GOLPEANDO - Explicación de principios.
(Bending, Twisting, and Bouncing - Lecture)
LA PRESION EN UN LIQUIDO - Explicación de principios.
(Pressure in a Liquid - Lecture)
LA PRESION EN LOS LIQUIDOS - (Laboratorio)
(Pressure in Liquids - Laboratory)
EL PRINCIPIO DE ARQUIMIDES - Explicación de principios.
(Archimedes' Principle - Lecture)
LA DENSIDAD DE LOS CUERPOS - (Laboratorio)
(Density of Weight Density - Laboratory)
LA TENSION DE LAS SUPERFICIES - Explicación de los principios.
(Surface Tension - Lecture)
LA ATMOSFERA - Explicación de los principios.
(The Atmosphere - Lecture)
PESANDO EL AIRE - (Laboratorio)
(Weighing the Air - Laboratory)
FLUIDOS EN MOVIMIENTO - Explicación de principios.
(Fluids in Motion - Lecture)
LA FRICCION DE LOS FLUIDOS - Explicación de los principios. - Laboratory)
(Fluids Friction - Laboratory)
EL PRINCIPIO DE BERNOULLI - Explicación de los principios.
(Bernouili's Principle - Lecture)
VIBRACIONES Y ONDAS - Explicación de principios.
(Vibrations and Waves - Lecture)
EL PENDULO - (Laboratorio)
(The Pendulum - Laboratory)
15 B/N - $1,687.50; 15 Color $3,375.00 US. Cy.

UNIDAD III — EL CALOR

LA TEMPERATURA Y LA EXPANSION - Explicación de principios.
(Temperature and Expansion - Lecture)
LA EXPANSION TERMICA - (Laboratorio)
(Thermal Expansion - Laboratory)
LA CAPACIDAD DEL CALOR Y EL CAMBIO DE ESTADO - Explicación de principios.
(Heat Capacity and Change of State - Lecture)
LA TRANSFERENCIA DEL CALOR - Explicación de principios.
(Heat Transfer - Lecture)
EL CALOR ESPECIFICO - (Laboratorio)
(Specific Heat - Laboratory)
LA RADIACION DEL CALOR - Explicación de principios.
(Radiant Heat - Lecture)
EL CALOR LATENTE DE LA FUSION - (Laboratorio)
(Latent Heat of Fusion - Laboratory)
EL CAMBIO DE ESTADO - Explicación de principios.
(Change of State - Lecture)
LA REFRIGERACION Y LOS GEISERES - Explicación de principios.
(Refrigeration and Geysers - Lecture)
LAS LEYES DE NEWTON SOBRE EL ENFRIAMIENTO - Laboratorio)
(Newton's Laws of Cooling - Laboratory)
LAS LEYES DE LA ENERGIA, DEL CALOR Y DE LOS GASES - Explicación de principios.
(Heat Energy and Gas Laws - Lecture)
EL EQUIVALENTE MECANICO DEL CALOR - (Laboratorio)
(Mechanical Equivalent of Heat - Laboratory)
EL AIRE LIQUIDO - Explicación de principios.
(Liquid Air - Lecture)
LOS MOTORES DE CALOR - Explicación de principios.
(Heat Engines - Lecture)
LA LEY DE BOYLE - (Laboratorio)
(Boyle's Law - Laboratory)
15 B/N - $1,687.50; Color $3,375.00 US. Cy.

UNIDAD IV — EL SONIDO

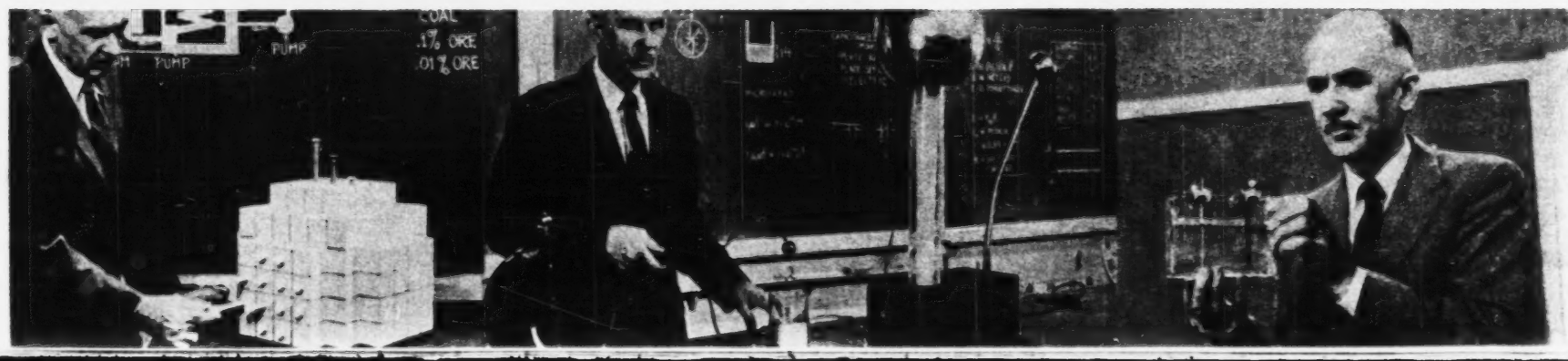
LA ONDA DE SONIDO - Explicación de principios.
(Sound Wave - Lecture)
LA FRECUENCIA DEL DIAPASON - (Laboratorio)
(Frequency of Tuning Fork - Laboratory)
LA RESONANCIA, LAS PULSACIONES Y EL EFECTO DOPPLER - Explicación de principios.
(Resonance, Beats and Doppler Effect - Lecture)
LAS CUERDAS VIBRANTES Y LAS COLUMNAS DE AIRE - Explicación de principios.
(Vibrating Strings and Air Columns - Lecture)
LAS CUERDAS VIBRANTES - (Laboratorio)
(Vibrating Strings - Laboratory)
INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSION - Explicación de principios.
(Wind and Percussion Instruments - Lecture)
LAS COLUMNAS DE AIRE RESONANTES - (Laboratorio)
(Resonating Air Columns - Laboratory)
LA ENERGIA DEL SONIDO Y EL OIDO - Explicación de principios.
(Sound Energy and Hearing - Lecture)
LA CIENCIA DE LA ESCALA MUSICAL - Explicación de principios.
(The Science of the Musical Scale - Lecture)

LAS GUIAS PARA EL MAESTRO. (EN INGLES)

Una guía del Maestro para cada unidad de lecciones describe la secuencia de presentación, proporciona una lista de aparatos y materiales necesarios para el buen resultado de cada parte de la lección; proporciona también las preguntas de prueba que el maestro puede usar al final de cualquier grupo particular de tareas.

A cada comprador del Curso se le proporcionan seis juegos de guías para el maestro sin costo extra.

Juegos adicionales pueden comprarse a razón de $ 15.00 US. CY. por juego.



Este curso preparado por concesión del Fund for the Advancement of Education y enseñado por el Dr. Harvey E. White, Vice-Chairman of the Department of Physics, University of California, presenta en un orden de secuencia todos los fundamentos del curso promedio de Física. A través de las películas se muestra toda la fenomenología del mundo físico así como su interpretación.

Las lecciones de este curso contienen muchas sesiones de laboratorio que cubren completamente la introducción, progresión y conclusión de los experimentos que normalmente se llevan a cabo en un laboratorio. Junto con las películas se proporcionan un juego completo de guías para el maestro que consisten en un libreto para cada unidad del curso así como un libreto especial que contiene la llave de todos los problemas del curso.

LA VELOCIDAD DEL SONIDO - (Laboratorio)
(Speed of Sound - Laboratory)
LA CALIDAD DE LOS SONIDOS MUSICALES - Explicación de principios.
(The Quality of Musical Sounds - Lecture)
11 B/N - $1,237.50; 11 Color $2,475.00 US. Cy.

UNIDAD V — LA LUZ (OPTICA)

LA NATURALEZA DE LA LUZ - Explicación de principios.
(The Nature of Light - Lecture)
LAS FUENTES DE LUZ E ILUMINACION - Explicación de principios.
(Light Sources and Illumination - Lecture)
FOTOMETRIA - (Laboratorio)
(Photometry - Laboratory)
EL REFLEJO DE LAS SUPERFICIES PLANAS - Explicación de principios.
(Reflection from Plane Surface - Lecture)
EL REFLEJO DE LAS SUPERFICIES PLANAS - (Laboratorio)
(Reflection from Plane Surfaces - Laboratory)
EL REFLEJO DE LAS SUPERFICIES CURVAS - Explicación de principios.
(Reflection from Curved Surfaces - Lecture)
LA REFRACCION DE LA LUZ - Explicación de principios.
(Reflection of Light - Lecture)
EL INDICE DE REFRACCION - (Laboratorio)
(Index of Refraction - Laboratory)
LAS LENTES - Explicación de principios.
(Lenses - Lecture)
EL ESTUDIO DE LAS LENTES - (Laboratorio)
(Study of Lenses - Laboratory)
DISPERSION - Explicación de principios (solo en color)
(Dispersion - Lecture (Color Only)
EL COLOR - Explicación de principios (solo en color)
Color - Lecture (Color Only)
EL PODER AMPLIFICADOR DE UNA LENTE - (Laboratorio)
(Magnifying Power of a Lens - Laboratory)
EL OJO Y LOS INSTRUMENTOS OPTICOS - Explicación de principios.
(The Eye and Optical Instruments - Lecture)
LOS PRINCIPIOS DEL MICROSCOPIO - (Laboratorio)
(Principles of the Microscope - Laboratory)
DEFRACCION E INTERFERENCIA - Explicación de principios.
(Diffraction and Interference - Lecture)
LA POLARIZACION DE LA LUZ - Explicación de principios.
(Polarization of Light - Lecture)
LOS ARCO IRIS, EL CIELO AZUL Y LAS ROJAS PUESTAS DE SOL - Explicación de principios.
(solo en color)
(Rainbows, Blue Skies and Red Sunsets Lecture (Color Only)
15 B/N - 3 color $2,362.50; 18 color $4,050.00 US. Cy.

UNIDAD VI — ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO

LA ELECTRICIDAD EN REPOSO - Explicación de principios.
(Electricity at Rest - Lecture)

LA LEY DE COULOMB - La Electrostática - Explicación de principios.
(Coulomb's Law - Electrostatics - Lecture)
LA ELECTRICIDAD EN MOVIMIENTO - Explicación de principios.
(Electricity in Motion - Lecture)
LA FUERZA ELECTROMOTIVA DE UNA PILA - (Laboratorio)
(Electromotive Force of a Battery Cell - Laboratory)
LA LEY DE OHM - Explicación de principios.
(Ohm's Law - Lecture)
CIRCUITOS EN SERIE - (Laboratorio)
(Series Circuits - Laboratory)
CIRCUITOS PARALELOS - Explicación de principios.
(Parallel Circuits - Lecture)
EL POTENCIAL Y EL CAMPO MAGNETICO - Explicación de principios.
(The Electric Field and Potential - Lecture)
LAS RESISTENCIAS PARALELAS - (Laboratorio)
(Parallel Resistances - Laboratory)
CAPACITANCIA - Explicación de principios.
(Capacitance - Lecture)
EL DIVISOR DEL POTENCIAL - (Laboratorio)
(The Potential Divider - Laboratory)
EL MAGNETISMO - Explicación de principios.
(Magnetism - Lecture)
LOS CAMPOS MAGNETICOS - Explicación de principios.
(Magnetic Fields - Lecture)
EL PUENTE DE WHEATSTONE - (Laboratorio)
(Wheatstone Bridge - Laboratory)
LOS EFECTOS DE LAS CORRIENTES ELECTRICAS - Explicación de principios.
(Effects of Electric Currents - Lecture)
EL EQUIVALENTE ELECTRICO DEL CALOR - (Laboratorio)
(Electrical Equivalent of Heat - Laboratory)
LOS MOTORES ELECTRICOS - Explicación de principios.
(Electric Motors - Lecture)
LA INDUCCION MAGNETICA - Explicación de principios.
(Magnetic Induction - Lecture)
UN ESTUDIO SOBRE LOS MOTORES - (Laboratorio)
(A Study of Motors - Laboratory)
LAS CORRIENTES ELECTRICAS INDUCIDAS - Explicación de principios.
(Induced Electric Currents - Lecture)
LA LEY DE COULOMB - Magnetismo (Laboratorio)
(Coulomb's Law - Magnetism - Laboratory)
LOS TRANSFORMADORES - Explicación de principios.
(Transformers - Lecture)
LA TEORIA DE LA CORRIENTE ALTERNA - Explicación de principios.
(Alternating Current Theory - Lecture)
LOS TRANSFORMADORES - (Laboratorio)
(Transformers - Laboratory)
24 B/N - $2,700.00; 24 color $5,400.00 US. Cy.

UNIDAD VII — LA FISICA ATOMICA

EL DESCUBRIMIENTO DEL ELECTRON - Explicación de principios.
(Discovery of the Electron - Lecture)
LA MASA Y LA CARGA ELECTRONICA - Explicación de principios.
(Electronic Charge and Mass - Lecture)
LOS ELEMENTOS Y SUS ISOTOPOS - Explicación de principios.
(The Elements and Their Isotopes - Lecture)

LA CARGA ELECTRONICA Y LA RELACION DE MASA - (Laboratorio)
(Electronic Charge to Mass Ration - Laboratory)
LAS FUENTES DE LUZ Y SU ESPECTRO - Explicación de principios.
(Light Sources and Their Spectra - Lecture)
LA LONGITUD DE ONDA DE LAS LINEAS DEL ESPECTRO - (Laboratorio)
(Wave Lengths of Spectrum Lines - Laboratory)
LOS RAYOS X - Explicación de principios.
(X-rays - Lecture)
LA RADIOACTIVIDAD - Explicación de principios.
(Radioactivity - Lecture)
LAS MEDIDAS DE RADIOACTIVIDAD - (Laboratorio)
(Radioactivity Measurements - Laboratory)
8 B/N - 1 color $1,125.00; 9 color ..... $2,025.00 US. Cy.

UNIDAD VIII — LA ELECTRONICA

LAS ONDAS ELECTROMAGNETICAS - Explicación de principios.
(Electromagnetic Waves - Lecture)
LOS TUBOS AL VACIO - Explicación de principios.
(Vacuum Tubes - Lecture)
CARACTERISTICAS DE LOS TUBOS AL VACIO - (Laboratorio)
(Characteristics of Vacuum Tubes - Laboratory)
OSCILADORES, AMPLIFICADORES Y RADIO - Explicación de principios.
(Oscilators, Amplifiers, and Radio - Lecture)
EL EFECTO FOTOELECTRICO - Explicación de principios.
(The Photoelectric Effect - Lecture)
LAS ONDAS ELECTROMAGNETICAS - (Laboratorio)
(Electromagnetic Waves - Laboratory)
EL RADAR Y LA TELEVISION - Explicación de principios.
(Radar and TV - Lecture)
LOS CONTADORES GEIGER - MUELLER Y DE CENTELLEO - (Laboratorio)
(Geiger-Mueller and Scintillation Counters - Laboratory)
8 B/N $900.00; 8 Color $1,800.00 US. Cy.

UNIDAD IX — OPTICA DEL QUANTUM

EL ATOMO DE BOHR - Explicación de principios.
(The Bohr Atom - Lecture)
LA ESTRUCTURA CAPSULAR DEL ELECTRON - Explicación de principios.
(Electron Shell Structure - Lecture)
COLISION DE FOTONES Y LAS ONDAS ATOMICAS - Explicación de principios.
(Photon Collisions and Atomic Waves - Lecture)
LA OPTICA DEL ELECTRON - Explicación de principios.
(Electron Optics - Lecture)
4 B/N - $600.00; 4 color $1,200.00 US. Cy.

UNIDAD X — FISICA NUCLEAR

DESINTEGRACION NUCLEAR - Explicación de principios.
(Nuclear Disintegration - Lecture)
LOS RAYOS COSMICOS - Explicación de principios.
(Cosmic Rays - Lecture)
ACELERADORES ATOMICOS - Explicación de principios.
(Atomic Accelerators - Lecture)

LA MEDIDA DE LAS RADIACIONES - (Laboratorio)
(Radiation Measurements - Laboratory)
TRASMUTACION - Explicación de principios.
(Transmutation - Lecture)
DENTRO DEL NUCLEO Y LA FISION - Explicación de principios.
(Inside the Nucleus and Fission - Lecture)
LA ENERGIA NUCLEAR - Explicación de principios.
(Nuclear Eenergy - Lecture)
7 B/N - $787.50; 7 Color $1,575.00 US. Cy.

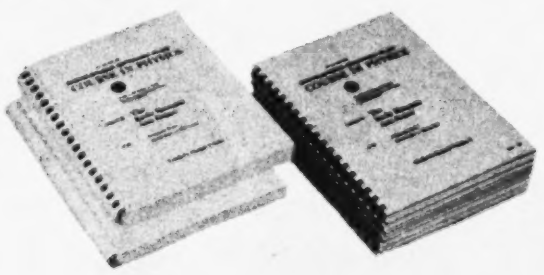
En cada lección marcada con (Laboratorio), se realizan uno o más experimentos en los que los estudiantes deben participar tomando datos, resolviendo los problemas planteados y calculando los resultados. En casi todos los casos los resultados y los cálculos para ser comparados, se ofrecen al principio de la siguiente lección.

LOS MANUALES DEL ESTUDIANTE Y DEL MAESTRO

He aquí un medio probado para utilizar su Curso de Física de una manera más efectiva. Estas guías que consisten de dos manuales para el maestro y nueve para el estudiante, fueron desarrollados por The Rocky Mountain Area Project en Colorado E. U. A. y Producida por Encyclopedia Britannica Films Inc.

Los maestros de Física que usaron y evaluaron estos planes notaron algunos errores y sugirieron adiciones o alteraciones y por tanto la revisión final de las guías se basaron en las experiencias de los maestros que usaron y probaron estos manuales.

Estos manuales ofrecen una gran riqueza de material para ayudarle a Ud y a sus alumnos a obtener el máximo beneficio de las películas sobre la Física.



LOS MANUALES DEL MAESTRO (En Inglés)

Volúmen 1. Introducción, Lecciones especiales, La Mecánica Las Propiedades de la Materia, El Calor. $ 3.95 US. Cy.

Volumen 2. El Sonido, La Luz, La Electricidad y el Magnetismo, La Física Atómica y la Electrónica, Optica de los quantum y Física Nuclear. $ 3.95 US Cy

LOS MANUALES DEL ESTUDIANTE (En Inglés)

Volumen 1. Introducción y Lecciones Especiales ..... $ 0.50 US. Cy.
Volumen 2. La Mecánica ..... $ 1.50 US. Cy
Volumen 2. La Mecánica ..... $ 1.50 US. Cy.
Volumen 3. Propiedades de la Materia ..... $ 1.00 US. Cy.
Volumen 4. El Calor ..... $ 1.00 US. Cy.
Volumen 5. El Sonido ..... $ 0.50 US. Cy.
Volumen 6. La Luz ..... $ 0.90 US Cy.
Volumen 7 Electricidad y Magnetismo ..... $ 1.00 US. Cy.
Volumen 8. La Física Atómica y la Electrónica ..... $ 0.90 US. Cy.
Volumen 9. La Optica de los quantum y la Física Nuclear .... $ 0.50 US. Cy.

Todos los precios son en dólares.

Para mayor información póngase en contacto con su representante EBE.

UN CURSO COMPLETO DE INTRODUCCION A LA QUIMICA (en Inglés)

Los precios mostrados con cada unidad reflejan un 25% de descuento en una sola compra de 5 ó más películas.

Las películas pueden comprarse individualmente: B/N $150.00; Color $300.00 US. Cy.

Esta oferta es válida sólo en E.U.A. y México.

UNA INTRODUCCION A LOS PRINCIPIOS Y A LA ESTOICOMETRIA

1. Introducción.
   (Introduction)
2. Clasificando la Materia-La Necesidad.
   (Clasifying Matter - The Need)
3. Los Estados Físicos de la Materia.
   (The Physical States of Matter)
4. Clasificando la Materia - Un Método.
   (Classifying Matter - A Method)
5. Atomos y Moléculas - Sus Símbolos y Fórmulas.
   (Atoms and Molecules - Their Symbols and Formulas)
6. Una Reacción Química y su Ecuación.
   (A Chemical Reaction and its Equation)
7. Combustión - Moléculas en acción.
   (Combustion - Molecules in Action)
8. Los Atomos y sus Pesos.
   (Atoms and Their Weights)
9. El Oxígeno: El Elemento más Abundante en la Tierra.
   (Oxygen: The Earth's Most Abundant - Element)
10. Las Moléculas y sus pesos.
    (Molecules and Their Weights)
11. El Peso - El Balance Analítico.
    (Weighing - The Analytical Balance)
12. El Concepto de la Masa.
    (The Mole Concept)
13. Utilizando el Concepto de la Masa.
    (Using the Mole Concept)
14. La Fórmula Empírica de un Compuesto: Una Determinación Experimental.
    (The Empirical Formula of a Compound: An Experimental Determination.)
15. Breve repaso de las lecciones 1 a la 14. Una Primera Mirada al Hidrógeno.
    (Brief Review, Lessons 1-14)
    (A First Look at Hydrogen)
16. La Masa y la Relación de Peso en las Reacciones Químicas.
    (Mole and Weight Relations in Chemical Reactions)
17. Las Leyes de la Estoicometría y la Teoría Atómica.
    (Laws of Stoichiometry and the Atomic Theory)

17 B/N - $1,912.50; 17 Color - $3,825.00

LOS GASES Y SUS LEYES

18. Introducción al comportamiento de los gases.
    (Introduction to Gas Behavior)
19. La presión del gas: Su Origen y su Medida.
    (Gas Pressure: Origin and Measurement)
20. Presión Parcial - La ley de Boyle.
    (Partial Pressure - Boyle's law)
21. La Escala de Temperatura del "Gas": El cero absoluto.
    (The "Gas" Temperature Scale: Absolute Zero)
22. Los cálculos de la ley del Gas: Cómo se cometen errores en los Experimentos.
    (Gas Law Calculations: How Errors Arise in Experiments)
23. La Velocidad de las moléculas: La difusión Gaseosa.
    (Speeds of Molecules - Gaseous Diffusion)
24. Las Temperaturas y Presiones Promedio: La Densidad del Gas y el volúmen de la Masa.
    (Standard Temperature and Pressure: Gas Density and Molar Volume)
25. Determinación de los Pesos Moleculares de los Gases.
    (Determination of Molecular Weights of Gases)
26. Fórmulas: Empíricas y Moleculares usando los volúmenes de Masa.
    (Formulas: Empirical and Molecular Using Molar Volumes)
27. Determinación de los pesos Moleculares de los Líquidos y de los sólidos.
    (Determination of Molecular Weights of Liquids and Solids)
28. Las Relaciones de Número, Peso y Volumen-Repaso.
    (Number -Weight- Volume relationships-Review)

11 B/N - $1,237.50; 11 Color $2,475.00 US. Cy.

LA ESTRUCTURA ATOMICA Y UNA INTRODUCCION A LAS MEZCLAS QUIMICAS

29. La Primera mirada a la Estructura Atómica.
    (A First Look at Atomic Structure)
30. El Núcleo y el Atomo Neutro.
    (The Nucleus and the Neutral Atom)
31. Las disposiciones Electrónicas - Los Gases Inertes.
    (Electronic Arrangements - The Inert Gases)
32. La formación de los Compuestos Iónicos.
    (The formation of Ionic Compounds)
33. Los Compuestos Iónicos y las Mezclas Iónicas.
    (Ionic Compounds and Ionic Binding)
34. Las Mezclas Covalentes.
    (Covalent Binding)
35. Las Mezclas Iónicas y Covalentes Contrastadas.
    (Ionic and Covalent Binding Contrasted)
36. El Agua: Su estructura, moléculas polares.
    (Water, Its Structure: Polar Molecules)
37. El Agua: Algunas de sus Propiedades.
    (Water: Some of its Properties)
38. El Agua: Sus propiedades peculiares - La Sal de Mesa: Su estructura.
    (Water: Its Peculiar Properties - Table Salt: Its Structure)

10 B/N - $1,125.00; 10 Color $2,250.00 US. Cy.

LAS PROPIEDADES DE LOS COMPUESTOS IONICOS

39. Los Compuestos Iónicos y la Conducción Eléctrica.
    (Ionic Compounds and Electrical Conductivity)
40. Continuación de los Compuestos Iónicos: La precipitación.
    (Ionic Compounds Continued: Precipitation)
41. Cómo se Disuelven las Sales en el Agua.
    (How Salts Dissolve in Water)

3 B/N - $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

ACIDOS Y BASES

42. Cloruro de Hidrógeno: Su Preparación y sus Propiedades.
    (Hydrogen Chloride: Preparation and Properties)
43. Acidos y Bases - Introducción - (Sólo en Color)
    (Acids and Bases - An Introduction) (Color only)
44. Teoría para desarrollar una Base para Acido.
    (Developing an Acid-Base Theory)
45. Una Reacción Típica de Base de Acido: Indicadores.
    (A Typical Acid-Base Reaction: Indicators)
46. La Fuerza Relativa de Acidos y Bases.
    (Relative Strengths of Acids and Bases)
47. Construcción de una Tabla de Base de Acido.
    (Construction of an Acid-Base Table)
48. Usando una Tabla de Base de Acido.
    (Using and Acid-Base Table)

6 B/N - 1 Color $900.00; 7 Color $1,575.00 US. Cy.

SOLUCION CONCENTRACION Y TITRACION

49. Haciendo Soluciones de Concentración Conocida.
    (Making Solutions of Known Concentration)
50. Titración de una base de ácido.
    (An Acid-Base Titration)
51. Titración de un Acido Suave: Cálculos.
    (Titration of a Weak Acid: Calculations)

3 B/N - $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

EL EQUILIBRIO Y EL PRINCIPIO DE LE CHATALIER

52. El Equilibrio Dinámico.
    (Dynamic Equilibrium)
53. El Equilibrio Químico - Un Acido Típico (Sólo en color)
    (Chemical Equilibrium-A Typical Weak Acid - Color Only)
54. Un Sumario de los Principios del equilibrio.
    (A Summary of Equilibrium Principles)
55. El Principio de Le Chatelier.
    (The Le Chatelier Principle)
56. Aplicación del Principio de Le Chatelier.
    (Application of the Le Chatelier Principle)

4 B/N - 1 Color $675.00; 5 Color - ..... $1,125.00 US. Cy.

EL PH Y EL MUELLE

57. La Escala de pH.
    (The pH Scale)
58. Soluciones de Muelles.
    (Buffer Solutions)

2 B/N - $300.00; 2 Color $600.00 US. Cy.

LA TERMO-QUIMICA Y LOS EFECTOS DE TEMPERATURA

59. La Termoquímica, la Temperatura y los Grados de Reacción.
    (Thermochemistry, Temperature and Reaction Extents)
60. Las Tazas Reacción Química.
    (Rates of Chemical Reactions)
61. La Temperatura, Tazas de Reacción y Grados de Reacción.
    (Temperature, Reaction Rates and Reaction Extents).

3 B/N - $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

LAS TECNICAS DE LABORATORIO Y LOS APARATOS

62. Las Técnicas de Laboratorio y Aparatos I.
    (Laboratory Techniques and Apparatus I)
63. Las Técnicas de Laboratorio y Aparatos II.
    (Laboratory Techniques and Apparatus II)

2 B/N - $300.00; 2 Color $600.00 US. Cy.

QUIMICA ORGANICA

64. Las Ligas Covalentes - Repaso: Su Geometría.
    (Covalent Binding - A Review: Its Geometry)
65. Carbono.
    (Carbon)
66. La Multiplicidad de los Compuestos del Carbono.
    (Multiplicity of Carbon Compounds)
67. La Geometría de los Compuestos del Carbono: Isometría.
    (Geometry of Carbon Compounds: Isomerism)
68. Alkanes - Los Hidrocarburos Saturados.
    (Alkanes - The Saturated Hydrocarbons)
69. El Petróleo.
    (Petroleum)
70. La Gasolina y los Combustibles para los Motores.
    (Gasoline and Motor Fuels)
71. Alkanes y Alkynes, Los Hidrocarburos no Saturados.
    (Alkenes and Alkynes - The Unsaturated Hydrocarbons)
72. Alcoholes.
    (Alcohols)
73. Compuestos que contienen el grupo del Carbonilo.
    (Compounds Containing the Carbony Group)
74. Los Compuestos Orgánicos que contienen Nitrógeno.
    (Organic Compounds Containing Nitrogen)
75. Colorantes-Algunos Principios de la Síntesis Orgánica.
    (Dyes - Some Principles of Organic Synthesis)
76. Polymers Sintéticos I.
    (Synthetic Polymers I)
77. Polymers Sintéticos II.
    (Synthetic Polymes II)
78. Los Polymers Naturales-Carbohidratos y Proteínas.
    (Natural Polymers-Carbohydrates and Proteins)

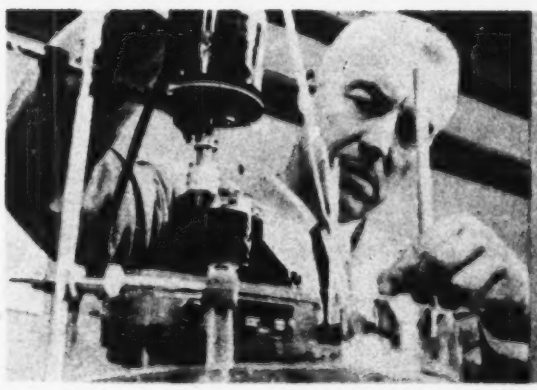
15 B/N - $1,687.50; 15 Color $3,375.00 US. Cy.

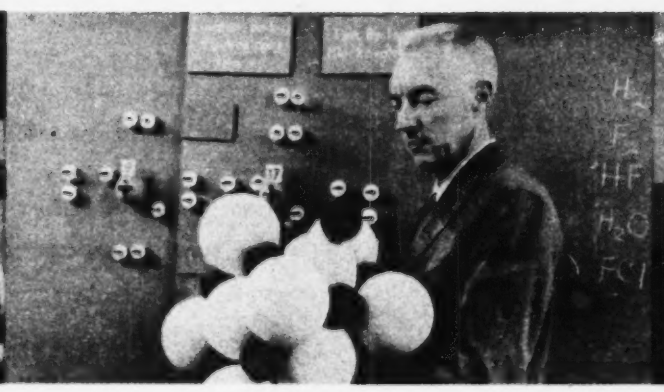
BIOQUIMICA

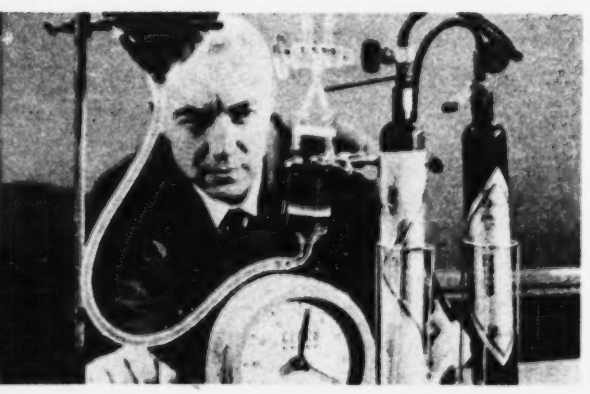
79. Bioquímica - Una Idea General.
    (Biochemistry-A General View)
80. Carbohidratos y Grasas.
    (Carbohydrates and Fats)
81. Proteínas - Enzimas.
    (Proteins - Enzymes)

ALGUNAS VENTAJAS EN LA ENSEÑANZA

1. Se utiliza estructuralmente al acceso a la química.
2. Visualiza los conceptos abstractos y fenómenos remotos.
3. Proporciona unas demostraciones y experimentos como no sería posible de otro modo, ofreciendo así un estudio más profundo de la química.
4. Se presta para el estudio por equipos.
5. Hace posible un entrenamiento de servicio por su contenido y método.







Un curso completo de introducción a la química enseñada por uno de los mejores maestros, el Dr. John F. Baxter de la University of Florida. Contiene 160 explicaciones de principios y demostraciones de laboratorio incluyendo películas complementarias seleccionadas y producidas especialmente para ajustarse al programa.

El curso ha sido planeado para satisfacer el programa de clase diaria habilitando al alumno para su crédito académico completo. Cada lección dura aproximadamente media hora. El curso, como la serie de física ha sido desarrollado para proporcionar las bases de un estudio más profundo de la ciencia, sirviendo además a aquellos que no planean seguir carreras técnicas.

Enseñado por: John F. Baxter, Ph. D., Professor of Chemistry and Head of Division of General Chemistry, University of Florida; Secretary, Division of Chemical Education, American Chemical Society.

82. Las Reacciones Químicas en las Plantas Superiores.
(Chemical Reactions in Higher Plants)
83. Las Reacciones Químicas en el cuerpo Animal.
(Chemical Reactions in the Animal Body)
84. Algunos Experimentos Típicos de un Laboratorio Bioquímico.
(Some Typical Biochemical Laboratory Tests)

6 B/N - $675.00; 6 Color - $1,350.00 US. Cy.

LA CARGA, EL TAMAÑO, LA REACTIVIDAD Y LA TABLA PERIODICA

85. Las Propiedades estructurales de Iones Simples.
(Structural Properties of Simple Ions)
86. Reacciones de los átomos y la Tabla Periódica.
(Reactivities of A toms and the Periodic Table)

2 B/N $300.00; 2 Color - $600.00 US. Cy.

ALCALI, METALES TERRESTRES ALCALINOS Y SUS IONES

87. Una Familia de Elementos - Los Metales Alcalinos.
(A Family of Elements - The Alkali Metals)
88. Los Metales Alcalinos-Oxidación-Reducción.
(The Alkali Metals - Oxidation-reduction)
89. Los metales Alcalinos de la Tierra.
(The Alkaline Earth Metals)
90. Los Grupos IA y IIA Comparados.
(Groups IA and IIA Compared)
91. Sales Solubles e Insolubles.
(Soluble and Insoluble Salts)
92. Reacciones de I a Precipitación.
(Precipitation Reactions)
93. El Equilibrio en soluciones Saturadas de Sales Carbonato de Calcio.
(Equilibrium in Saturated Solutions of Salts - Calcium Carbonate)
94. La Química de la Cal.
(The Chemistry of Lima)

8 B/N - $900.00; 8 Color $1,800.00 US. Cy.

AGUA DURA: FORMACION Y TRATAMIENTO QUE INCLUYE EL INTERCAMBIO DE IONES

95. Agua Dura - Su formación.
(Hard Water - Its Formation)
96. Agua Dura - Su tratamiento-intercambio de iones.
(Hard Water - Its Treatment-Ion Exchange)
97. Precipitación y Síntesis Inorgánica.
(Precipitation an Inorganic Syntheses)

3 B/N - $450.00; 3 Color $900.00 US. Cy.

SOSA PARA LAVAR, Y SOSA PARA COCINAR

98. La Sosa para lavar, el Jabón y los Detergentes sintéticos.
(Washing Soda, Soap, and Synthetic Detergents)
99. La Química del Bicarbonato de Sodio.
(The Chemistry of Sodium Bicarbonate)
100. El Proceso del Amoniaco y de la Sosa.
(The Ammonia Soda Process)

3 B/N - $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

IONES HIDRATADOS, SUS PROPIEDADES Y REACCIONES

101. Experimentos con algunos cationes ácidos.
(Experiments with Some Acid Cations)
102. Introducción a la Hidratación Iónica.
(Introduction to Ion Hydration)
103. Colores de Iones Acuo-Complejos, Números de Coordinación.
(Colors of Aquo Complex Ions, Coordination Number)
104. La Relación de Propiedades estructuralez y químicas un ejemplo.
(Relating Structural and Chemical Properties-An Example)
105. Amfoterismo de Hidróxidos gelatinosos.
(Gelatinous Hydroxides Amphoterism)

5 B/N - $562.50; 5 Color $1,125.00 US. Cy.

LOS METALES DE TRANSICION Y SU ASPECTO

106. Los Metales de Transición-Introducción.
(The Transition Metals - An Introduction)
107. Experimentos con algunos iones de Metales Típicos en Transición (sólo en color)
(Experiments with Some Typical Transition Metal Ions - Color Only)
108. Algunos Iones Complejos de Metales en Transición (Sólo Color)
(Some Complex Ions of the Transition Metals - color Only)
109. Algunas Aplicaciones de la Complicación de Reacciones.
(Some Applications of Complexing Reactions)
110. Algunos Aspectos de la Teoría del Complejo Iónico.
(Some Aspects of Complex Ion Theory)

3 B/N - 2 Color - $787.50; 5 Color $1,125.00 US. Cy.

LOS NUMEROS DE OXIDACION Y REDUCCION.

111. Un repaso de los conceptos de Valencia. Números de Oxidación.
(A Review of Valence Concepts-Oxidation Number)
112. El número de oxidación y el nombramiento de los compuestos.
(Oxidation Number and the Naming of Compounds)
113. Introducción a la Oxidación y a la reducción.
(An Introduction to Oxidation and Reduction)
114. Formando Una Tabla de la Reducción de la Oxidación.
(Building an Oxidation Reduction Table)

4 B/N - $600.00; 4 Color $1,200.00 US. Cy.

LAS PILAS ELECTRICAS

115. Una Pila Eléctrica típica.
(A Typical Electric Cell)
116. Las Pilas Eléctricas y las Leyes de Faraday.
(Electric Cells and the Faraday Laws)
117. Los Pesos Equivalentes de los Metales.
(Equivalent Weights of Metals)
118. La Pila Acumulativa de Plomo - La pila Seca,
(The Lead Storage Battery the Dry Cell)
119. Algunos Experimentos Químicos con una pila Daniell.
(Some Chemical Experiments with a Daniell Cell)
120. Ecuaciones de Oxidación-reducción.
(Oxidation-Reduction Equations)
121. La Reacción Iónica del Cobre-Plata-Un experimento cuantitativo.
(The Copper-Silver Ion Reaction-A Quantitative Experiment)

7 B/N - $787.50; 7 Color $1,575.00 US. Cy.

ELECTROLISIS

122. Electrolisis I.
(Electrolysis I)
123. Electrolisis II.
(Electrolysis II)
124. Tipos de Reacción Sumario y Repaso.
(Types of Reactions - A Summary and Review)

LOS HALOGENOS

125. Los Halógenos.
(The Halogens)
126. El Cloro.
(Chlorine)
127. Fluorita, Bromo y Yodo.
(Fluorine, Bromine and Iodine)
128. Química Halógena-sumario.
(Halogen Chemistry - A Summary)
129. Experimentos de Laboratorio con Iones de Halide-Observaciones e inferencias.
(Laboratory Experiments with Halide Ions - Observations and Inferences)

5 B/N - $562.50; Color $1,125.00 US. Cy.

EL AZUFRE Y SUS COMPUESTOS COMUNES

130. La Familia del Azufre.
(The Sulfur Family)
131. El Sulfuro de Hidrógeno-Sulfuros Metálicos.
(The Hydrogen Sulfide - Metal Sulfides)
132. Los Oxidos de Azufre - Acido Sulfúrico.
(Sulfur Oxides - Sulfuric Acid)
133. Nitrógeno-Amoniaco y el Acido Nítrico.
(Nitrogen-Ammonia and Nitric Acid)
134. El Fósforo y sus Compuestos.
(Phosphorus and its Compounds)

5 B/N - $562.50; 5 Color $1,125.00 US. Cy.

SILICATOS Y VIDRIOS

135. Silicones, Silice y Silicatos.
(Silicon, Silica, and Silicates)
136. Algunas Aplicaciones de la Química del Silicato El Vidrio.
(Some Applications of Silicate Chemistry-Glass)

2 B/N $300.00; 2 Color $600.00 US. Cy.

LOS METALES Y LA METALURGIA

137. Los Metales y la Metalurgia I. Algunos Metales Nativos.
(Metals and Metallurgy I - Some Native Metals)
138. Metales y metalurgia II - Los Metales Moderadamente Reactivos.
(Metals and Metallurgy II - The Moderately Reactive Metals)
139. Los Metales y la Metalurgia III - Los Metales muy reactivos.
(Metals and Metallurgy III The Very Reactive Metals)

3 B/N - $450.00; 3 Color $900.00 US. Cy.

EL HIERRO

140. El Hierro.
(Iron)
141. Las Aleaciones del acero.
(Steel - Alloys)
142. Hierro - Química de Soluciones I.
(Iron - Solution Chemistry I)
143. Hierro - Química de Soluciones II.
(Iron - Solution Chemistry II)
144. Hierro - Corrosión (solo en Color)
(Iron - Corrosion - Color Only)
145. El Empaque de esferas - Estructuras Sólidas Simples.
(The Packing of Spheres - Simple Solid Structures)
146. Midiendo el Tamaño de una Molécula - un experimento.
(Measuring the Size of a Molecule - An Experiment)
147. Unidades, Cantidades significativas - Números grandes y Pequeños.
(Units, Significant Figures - Large and Small Numbers)
148. Estructuras determinantes - Un aproche sencillo.
(Determinign Structures - A Simple Approach)

8 B/N 1 Color $1,125.00; 9 Color $2,025.00 US. Cy.

LA RADIOACTIVIDAD Y LA RADIO QUIMICA

149. La radioactividad y la Radioquímica I.
(Radioactivity and Radiochemistry I)
150. La Radioactividad y la Radioquímica II.
(Radioactivity and Radiochemistry II)
151. La Química de la Fotografía.
(The Chemistry of Photography)

3 B/N $450.00; 3 Color - $900.00 US. Cy.

LAS CARRERAS: El Químico en su Trabajo.

152. Planeando una Carrera - Cursos - Profesional - La Química.
(Planning a Carrer - Courses, College, Chemistry)
153. Al Químico en su Trabajo I.
(Chemists at Work I)
154. El Químico en su Trabajo II-Algunos instrumentos especiales.
(Chemists at Work II - Some Special Instruments)
155. Coloides.
(Colloids)

4 B/N - $600.00; 4 Color $1,200.00 US. Cy.

ANALISIS CUALITATIVOS

156. Análisis Cualitativos I - Introducción, Pruebas.
(Qualitative Analysis I - Introduction, Tests)
157. Análisis Cualitativos II - Separaciones.
(Qualitative Analysis II - Separations)
158. Análisis Cualitativos III - Iones de Plomo II, Plata (I) y Mercurio (I).
(Qualitative Analysis III - Lead (II) Silver (I) and Mercury (I) Ions)
159. Análisis Cualitativo IV. - Aluminio (III) Chromo (III) Hierro (III) Iones)
(Qualitative Analysis IV - Aluminum (III) Chromium (III) and Iron (III) ions)

4 B/N $600.00; 4 Color $1,300.00 US. Cy.

SUMARIO

160. Sumario - 2 ¿Qué Hay del Futuro?

1 B/N - $150.00; 1 Color - $300.00

MANUALES DE QUIMICA

Estos manuales para el alumno y el maestro, fueron preparados por destacados maestros de Secundaria que trabajan con el Advisory Committee of the ACS y editada por conocidos maestros y escritores de química.

El comprador del Curso de química recibe seis juegos del manual de maestro y seis juegos de manuales para el alumno sin cargo alguno. Copias adicionales pueden comprarse a razón de $ 0.75 cada Manual del Estudiante, o $ 2.75 por cada juego completo (4 manuales). Los Manuales del Instructor se venden sólo en juegos completos (4) a razón de $ 5.00 por juego.

Los precios son en dólares.

Para mayor información póngase en contacto con nuestro representante de EBE.

PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA TIERRA AGI EBE.
(en Español)

Para desarrollar el entendimiento a cada concepto de la ciencia, este programa esta enfocado para ayudar a los alumnos a:

Comprender algunas de las disciplinas, conceptos y métodos de la ciencia en general así como de las ciencias de la tierra en particular

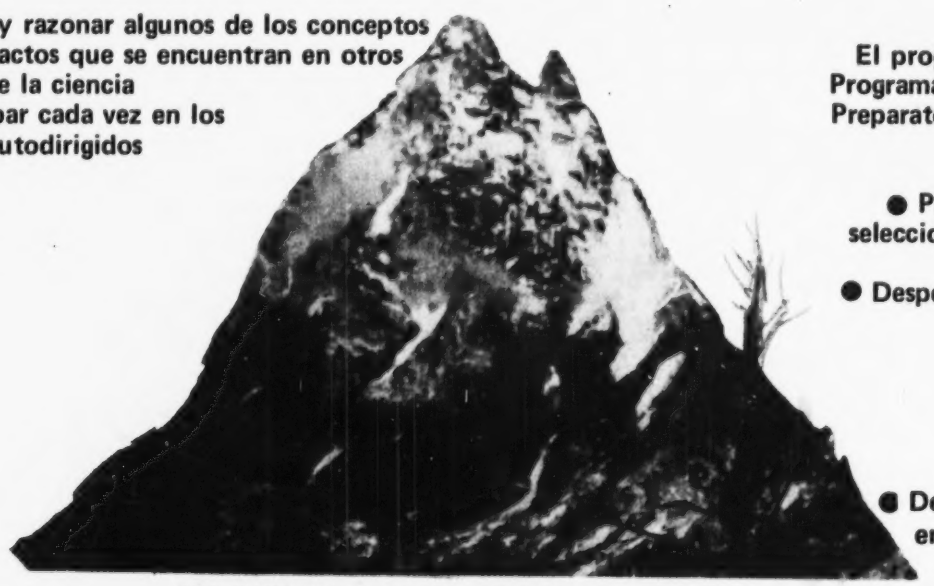
La aplicación de las técnicas usadas para medir los cambios geológicos.

A formular hipótesis independientes acerca de los sucesos geológicos a partir de observaciones específicas.

A valorar las hipótesis y a hacer Preguntas Importantes que prueben la lógica de las teorías presentadas.

La aplicación de las técnicas para resolver problemas a la ciencia de la tierra.

Explorar y razonar algunos de los conceptos más abstractos que se encuentran en otros campos de la ciencia
A participar cada vez en los estudios autodirigidos



Este programa sin precedentes se desarrolló en colobaración con la American Geological Institute y de Encyclopeadia Britannica Educational Corporation.

Este programa estimula a los estudiantes para que exploren la variedad,fenomenología de la tierra, del mar y del aire El programa provee a los alumnos con seleccionadas experiencias vívidas de la observación y el descubrimiento. La mayor parte de estas experiencias contienen situaciones y fenómenos familiares tales como las olas, las rocas, los vientos y los fósiles.

Le evitan cuidadosamente cualquier presentación dogmática para poner énfasis en la investigación, en las preguntas que descubren y como buscar las respuestas Como resultado nuestro ambiente terraqueo viene a la vida como un complejo siempre cambiante pero comprensible que puede desafiar a las mentes investigadoras en grados elementales lo mismo que en grados superiores.

El programa AGI–EBE prepara al estudiante para el Programa Profesional de Ciencias de la Tierra, a nivel de Preparatoria por medio del desarrollo de los siguientes cinco objetivos principales:

- Proporciona al alumno con experiencias vívidas seleccionadas de la observación y del descubrimiento
- Despertar el interes sano del alumno por su propio medio.
- El estímulo hacia la investigación.
- Estimular el pensamiento independiente.
- Despejar las incógnitas por medio del desarrollo en el estudiante de la introspección de su propio ambiente a traves de ejemplos tomados directamente de la naturaleza.

LOS MATERIALES EN ESTE PROGRAMA

Nueve Películas a Color de 16 mm. en Español.

LAS ROCAS QUE SE FORMAN EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA
16 minutos — Color — No. 2198 —$ 200.00

LAS ROCAS QUE SE ORIGINAN BAJO TIERRA
23 minutos — Color — No. 2402 — $ 265.00

EROSION QUE NIVELA LA TIERRA.
14 minutos — Color — No. 2194 — $ 167.00

RESTOS DE LA EDAD DE HIELO
19 minutos — Color — No. 2255 — $ 232.50

¿PORQUE PERDURAN LAS MONTAÑAS?
20 minutos — color — No. 2200 — $ 265.00

LAS OLAS
16 minutos — color — No. 2253 — $ 200.00

LA PLAYA — UN RIO DE ARENA
20 minutos — color — No. 2369 — $ 265.00

¿PORQUE SOPLA EL VIENTO?
16 minutos — color — No. 2249 — $ 200.00

¿COMO SE FORMAN LAS NUBES?
19 minutos — color — No. 2251 — $ 232.50

CUATRO SERIES DE FOTOBANDAS CON SONIDO EN INGLES (COLOR)
O CON GUIA IMPRESA EN ESPAÑOL

LOS GLACIARES Y LA ERA DEL HIELO
Serie No. 6412 — 4 fotobandas con cuatro discos y su caja ..... $ 36.00

LOS FOSILES
Serie No. 6413 — 5 fotobandas con 5 discos y su caja ..... $ 45.00

LAS MEDIDAS GEOLOGICAS Y LOS MAPAS
Serie No. 6414 — 6 fotobandas con 6 discos y caja ..... $ 54.00

INVESTIGANDO LAS ROCAS
Serie No. 6415 — 9 fotobandas con 9 discos y caja ..... $ 81.00

Incluída una guía individual del Maestro para cada fotobanda. Todos los precios son en dólares. (F. O. B. Chicago)

Consejero en Jefe: John S. Shelton, Ph. D. Autor del libro recientemente publicado "Geology Ilustrated". El Dr. Shelton obtuvo su doctorado en Geología en la Universidad de Yale en el año de 1947, donde había servido anteriormente como Instructor en Mineralogía.

Por varios periodos entre 1940 y 1954 el Cr. Shelton fue Geólogo para el US. Geological Survey y como profesor, adjunto enseñó geología en el Pomona College hasta 1960 y es miembro de la Geological Society of America, así como también lo es de varias organizaciones científicas y educativas incluyendo las Petrolemn Geologists. National associotion of Geology Teachers y la American Association for de Advancement of Science.

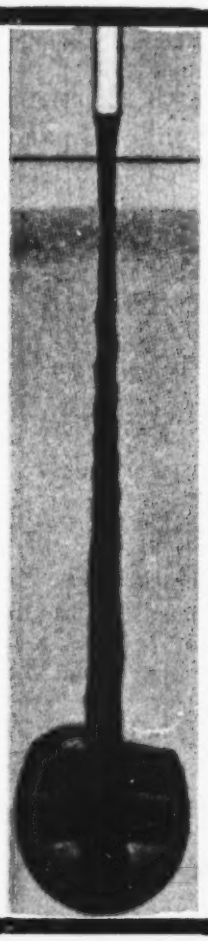
Para una información más completa, póngase en contacto con su representante EBE o escriba a:

Encyclopaedia Britanica
Educational Corporation
International División
425 North Michigan Ave.
Chicago Ill. 60611 U. S. A.

LA MECANICA DE LOS FLUIDOS
Demostraciones y Experimentos.

PELICULAS SONORAS DE 16 MM. EN INGLES, PARA PREPARATORIA Y PROFESIONAL.

Las diecinueve películas sonoras de 16 mm. en inglés listadas abajo, son parte de un grupo de películas sonoras que están siendo producidas por el National Committee For Fluid Mechanics y el Educational Development Center, Inc., bajo licencia del National Science Foundation.



LOS OBJETIVOS DE ESTAS PELICULAS

1. Estas películas presentan al observador ilustraciones experimentales de los temas que maneja en teoría. Se aprovechan al máximo las mejores cualidades de este medio; acercamientos, vistas desde varios ángulos, alta velocidad o fotografía con lapsos de tiempo, animación y tratamientos ópticos que refuerzan los puntos débiles del sistema de observación.

Los experimentos en las películas están relacionados a un marco conceptual que les da significación, sin embargo, las alusiones a los conceptos y a las teorías son breves, muy a la manera de recordatorios del material escuchado en disertaciones o leído en los textos.

2. Substituyendo los experimentos ya hechos por pequeñas partes que los ilustran, estas películas ayudan a liberar el laboratorio, para que pueda desempeñar el trabajo más apropiado dándole a los alumnos una apreciación del lugar que ocupan los experimentos en el trabajo del ingeniero y del científico.

3. Las películas han probado su utilidad en disciplinas tan diversas como la ingeniería aérea, mecánica, civil, química, marina y eléctrica; en la física, en las matemáticas aplicadas, meteorología, astrofísica, geofísica, y fisiología y medicina. Han sido usadas ampliamente en la industria y en las Secretarías de Estado y dado que están basadas en experimentos, han sido de interés para clases avanzadas de bachillerato.

4. Las películas son "Introducción", en el sentido de su relación con los primeros estudios del alumno sobre un tema particular. De ahí que algunas películas sean relativamente elementales y otras más avanzadas.

5. Las películas no forman una secuencia ordenada en relación con ningún programa particular. Los cursos sobre mecánica de los fluídos varían tanto, que es mejor que sean independientes.

TAMBIEN TENEMEMOS PELICULAS DE 8 MM.

Tenemos más de cien películas como parte del programa de Mecánica de los Fluídos. Vea el catálogo de películas de 8 mm. de EBE.

LOS TITULOS DE LAS PELICULAS

La Dinámica Fluída del Arrastre.
(The Fluid Dyhamics of Drag)
B/N-nos. 21601 (Parte I), 21602 (Parte II), 21603 (Parte III), 21604 (Parte IV) — $475.00

Verticismo
(Vorticity)
B/N-nos. 21605 (Parte I), 21606 (Parte II), — $170.00.

Visualización del Flujo
(Flow Visualization)
B/N-No. 21607 — $ 115.00

Deformación del Medio Continuo.
(Deformation of Continuous Media)
B/N-No. 21608 — $ 145.00

Los Campos de Presión y la Aceleración de los Fluídos.
(Pressure Fields and Fluid Acceleration)
B/N-No. 21609 — $ 115.00

La Tensión de Superficie en la Mecánica de los Fluídos.
(Surface Tension in Fluid Mechanics)
Color—No. 21610 — $ 225.00

Olas y Ondas en los Fluidos
(Waves in Fluids)
B/N—No. 21611 — $ 125.00

El Flujo Secundario
(Secondary Flow)
B/N—No. 21612 — $ 115.00

El Comportamiento Reológico de los Fluídos
(Rheological Behavior of Fluids)
B/N—No. 21613 — $ 85.00

Control del Límite de las Capas.
(Boundary Layer Control)
B/N—No. 21614 $ 95.00

La Magnetohidrodinámica.
(Magnetohydrodynamics)
B/N—No. 21615 — $ 105.00

Flujo en Canal de un Fluido Compresionable.
(Channel Flow of a Compressible Fluid)
B/N—No. 21616 — $ 110.00

Los Flujos Bajos de Número Reynolds.
(Low Reynolds Number Flows)
Color — No. 21617 — $ 250.00

Flujo Estratificado
(Stratified Flow)
Color — No. 21618 — $ 205.00

Las Instabilidades del Flujo
(Flow Instabilities)
Color — No. 21619 — $ 210.00

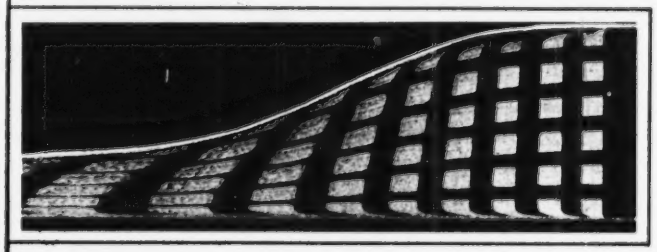
Cavitación
(Cavitation)
Color — No. 21620 — $ 245.00

Las Descripciones Lagrangianas y Elenterinas en la Mecánica de los Fluidos.
(Eulerian and Lagrangian Descriptions in Fluid Mechanics)
B/N — No. 21621 — $ 105.00

La Dinámica de los Gases Rarificados
(Rarefied Gas Dynamics)
B/N — No. 21622 — $ 125.00

Fundamentos de los límites de las Capas.
(Fundamentals of Boundary Layers)
B/N — No. 21623 — $ 95.00

Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.



Si desea una información más completa vea nuestro representante EBE, o escriba a:

Encyclopaedia Britannica
Educational Corporation
International Division
425 North Michigan Ave.
Chicago, Ill. 60611 U.S.A.

PARA ADQUIRIR LAS PELICULAS DE EBE

La Adquisición de Películas EBE y Pólizas de servicio.

Los Sistemas Escolares o escuelas individuales pueden fácil y rápidamente adquirir las películas de EBE. Seleccione Ud. el plan que más se ajuste a las necesidades de su programa y a su presupuesto.

Su representante EBE es un consejero profesionalmente calificado para ayudarle a elegir el plan más apropiado para los requerimientos de su programa. Puede ayudarle también en la Programación y uso a través de un cuerpo de consejeros especialmente entrenados.

El creciente énfasis en la inovación y mejora educativa, ha resultado en la tendencia a usar más ampliamente mejores películas que estén mejor integradas para un programa. Esto ha hecho que la adquisición sea educativa y económicamente deseable en la mayoría de las situaciones escolares.

Todos los títulos en este catálogo pueden comprarse a los precios indicados, F. O. B., Chicago Illinois. El costo de la importación es adicional, todos los precios son en dólares.

LAS VENTAJAS

Estando a la mano las películas cuando se necesitan alientan su uso más frecuentemente y mejor.

Proporciona la película necesaria en el momento.

Proporciona una correlación planeada con el programa.

Hace posible una integración planeada con otros materiales educativos.

Ofrece múltiples oportunidades.

PLAN DE RENTAR PARA ADQUIRIR

He aquí el plan más ampliamente aceptado para integrar su propia filmoteca. Ud. puede empezar su filmoteca rentando para adquirir con una selección de nueve o más títulos de 16 mm. de este catálogo.

Bajo el plan promedio "Rentar para Adquirir", Ud. hace cuatro pagos iguales en un período de tres años, esto realmente cuesta menos que rentar las películas varias veces al año.

El costo anual (Plan de 4 pagos), es igual al precio de todas las películas ordenadas por 26.50% .

El primer pago dentro de los 30 días de recibido el material y los siguientes pagos se hacen anualmente. Nuestro representante de EBE puede presentarle planes de 2, 3, ó 4 pagos.

LAS VENTAJAS EDUCATIVAS

Le da todas las ventajas de una compra libre además de poder cubrir inmediatamente las necesidades de su programa.

Hace posible una mayor penetración de muchas materias a muchos niveles.

Permite un desarrollo más sistemático e intenso de los recursos de la película.

LAS VENTAJAS ECONOMICAS

Se cubre más ampliamente el programa con los mismos gastos por año.

Aproximadamente 4 veces más películas comparado con la compra (en el plan de 4 pagos de rentar para adquirir).

El costo se reparte en más de un año.

Sin ningún proyecto financiero más allá del presupuesto anual.

El plan puede ser cancelado notificándolo con 30 días de anticipación.

El servicio de: "A Vistas".

APROVECHE LAS VENTAJAS DE ESTOS IMPORTANTES SERVICIOS DE EBE

Copias de todos los temas en películas de 16 mm. puede adquirirlos en la filmoteca de EBE a vistas para evaluarlos antes de su posible compra. Este servicio es sin cargo para Ud. exceptuando el pago del transporte de las películas.

EL SERVICIO DE CONSULTAS

EBE mantiene un equipo de consejeros calificados que pueden prestar varios servicios a nuestros clientes, estos incluyen:

Entrenamiento para el maestro sobre la mejor forma de utilizar los materiales.

Análisis de las necesidades de materiales educacionales.

El planeamiento de programas con materiales audiovisuales.

PERMISO PARA REPRODUCIR Y/O TRASMITIR

Los materiales descritos en este catálogo no pueden trasmitirse por televisión, u otros medios y procesos. No pueden ser copiados, reproducidos, transformados o adaptados de cualquier modo todo o en partes sin licencia. Para información a este respecto escriba a:

Encyclopaedia Britanica
Educational Corporation
International División
425 North Michigan Ave.
Chicago Ill. 60611 U. S. A.

LAS PELICULAS MUY MALTRATADAS DE 16 mm.

Cuando la reparación con reposición del metraje no es económicamente costeable, EBE le proporcionará una nueva copia por:

25% menos del precio de lista para una nueva película de 16 mm. si entrega la película maltratada pagando por adelantado a EBE el importe del correo.

EMBARQUES

Todos los embarques son realizados F. O. B. Chicago Illinois, E. U. A. Transportación, seguro e impuestos aduanales están a cargo del cliente. Es importante especificar lo siguiente:

- forma de transporte deseada
- marcas requeridas en las cajas
- documentos necesarios
- instrucciones especiales en la factura.

EDICIONES REVISADAS:

En ocasiones, donde son necesarios cambios extensivos son producidas ediciones revisadas. Las ediciones revisadas de cualquiera de las películas EBE con narración en Español pueden ser obtenidas con un 25% de descuento del precio de lista, siempre y cuando la edición anterior sea devuelta al ordenar la nueva edición.

Aquellas películas que no cuentan con versiones en español pueden ser facilitadas a nuestros clientes mediante uno de los siguientes métodos:

1. TRADUCCION Y DOBLAJE REALIZADOS POR EBE.

   EBE realizará las traducciones y el doblaje al español de cualquier película que se desee. Los costos correrán a cargo del cliente basados en la siguiente escala:

Copias del mismo título compradas	Cargo Extra
10+	Ningún Cargo
5	U. S. $ 100.00 por rollo*
1	U. S. $ 200.00 por rollo*

* Un rollo es de aproximadamente 10 minutos de exhibición o sean 360 pies (109 m. aprox)

   Más el precio de la película (esto no incluye las pocas películas que componen las series de Humanidades, Sabiduría y Toynbee en las cuales es necesario realizar una larga labor de sincronización a no ser que la técnica de hablar sobre la voz que ya está en la cinta sea aceptable).

2. TRADUCCION Y DOBLAJE REALIZADOS POR EL CLIENTE:

   El cliente puede enviar a EBE la grabación del doblaje en Español, debidamente sincronizado para que EBE provea al cliente con una copia o copias ya combinadas con sonido óptico a razón de la siguiente escala, más el precio regular de la película.

Copias del mismo título compradas	Cargo Extra
6+	Ningún Cargo
3	$ 35.00 por rollo
2	$ 70.00 por rollo

3. POSTURA DE CINTA MAGNETICA

   Si posee usted un proyector de 16mm el cual puede tocar una cinta sonora magnética, nosotros le pondremos una cinta magnética a su copia y usted mismo puede realizar la narración.

Copias del mismo título compradas	Cargo Extra
10+	Ningún Cargo
5	$ .04 por pie (30.5 cm.)
1	$ .05 por pie (30.5 cm.)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

LA RANA (SEGUNDA EDICION)

(The Frog — Second Edition)

Hace una comparación entre la rana y otros anfibios. Describe sus hábitos, enemigos y medios de supervivencia.

Colaborador: Karl P. Schmidt, D. Sc., Field Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1525 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1526 — $ 70.00 US.CY.

REPRODUCCION ENTRE LOS MAMIFEROS

(Reproduction Among Mammals)

Presenta una historia completa de la reproducción entre los mamíferos, utilizando con propósitos demostrativos, el cerdo. Describe el proceso de fertilización, desarrollo y nutrición del embrión y el momento del nacimiento. Ofrece una comparación entre el embrión humano y el del cerdo.

Colaborador: H. H. Strandskov, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 223 — $ 70.00 US.CY.

LA SANGRE

(The Blood)

Describe la circulación de la sangre, su composición y funciones en el mantenimiento de los procesos celulares. Microfotografía, animación y demostraciones son usadas para mostrar la estructura y locomoción de las células sanguíneas, la formación de nuevas células, la circulación de la sangre y la función y estructura capilar.

Colaborador: George E. Wakerlin, M. D., Ph. D., Director for Planning, Missouri Regional Medical Program.

16 minutos

Color No. 1819 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1820 — $ 102.50 US.CY.

SEGMENTACION — LOS ANELIDOS

(Segmentation—The Annelid Worms)

Describe la estructura y funciones de los sistemas del cuerpo de los gusanos segmentados Ilustra las mayores divisiones en la familia de los Anélidos.

Colaborador: Lester Ingle, Ph. D., University of Illinois.

16 minutos

Color No. 1902 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1903 — $ 102.50 US.CY.

SELECCION NATURAL

(Natural Selection)

La teoría de la evolución natural se ha convertido en la teoría unificadora de las ciencias biológicas. Esta película nos muestra cómo tres estudios realizados por biólogos proveen evidencia de la selección natural.

Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Richard Hom, Ph. D., and Paul Ehrlich, Ph. D., Stanford University.

16 minutos

Color No.2140 — $ 200.00 US.CY.
B/N No.2141 — $ 102.50 US.CY.

LA SELVA TROPICAL

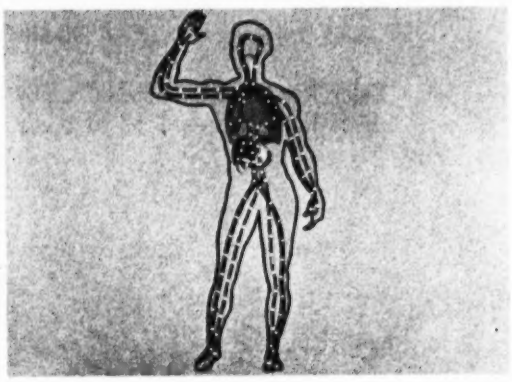
(The Tropical Rain Forest)

Ilustra las relaciones entre la gran variedad de animales y plantas y el clima húmedo y caliente de las selvas tropicales.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1914 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1915 — $ 102.50 US.CY.



LA SANGRE
(The Blood)

EL SISTEMA NERVIOSO

(The Nervous System)

Examina la estructura y las funciones de la médula espinal, el mesencéfalo, el tálamo y el cerebro. Explica cómo los órganos sensores reciben el estímulo y cómo los nervios llevan el impulso hasta el sistema nervioso central y de allí a los músculos.

Colaborador: Ralph W. Gerard, Ph. D., M.D., University of California.

11 minutos

B/N No. 268 - $ 70.00 US. CY.

SUCESION — DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES

(Succession—From Sand Dune to Forest)

Ilustra el proceso y los principios generales de la sucesión ecológica mediante la cual un área cambia lenta y continuamente hasta que se convierte en una comunidad natural estable.

Colaborador: Orlando Park, Ph. D., Northwestern University.

16 minutos

Color No. 1782 — $ 200.00 US.CY
B/N No. 1783 — $ 102.50 US.CY.

EL TABACO Y EL CUERPO HUMANO

(Tobacco and the Human Body)

Nos muestra un auténtico reporte sobre los efectos del tabaco en el cuerpo humano.

Colaboradores: C. A. Mills, M. D. The University of Cincinnati, y Klaus R. Unna, M. D., University of Illinois.

15 minutos

B/N No. 800 — $ 86.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS NATURALES

EL TRABAJO DE LOS RIÑONES

(The Work of the Kidneys)

Describe la forma y funcionamiento del sistema renal y cómo los riñones mantienen la uniformidad en la sangre y los tejidos. Con dibujos animados y experimentos de laboratorio, se ven, entre otras cosas, la formación de la orina, la regulación de la composición sanguínea y el funcionamiento de la vejiga.

Colaboradores: A. J. Carlson, Ph. D., M. D., y F. J. Mullin, Ph. D., M. D., The University of Chicago; H. G. Swann, Ph. D. University of Texas.

11 minutos

B/N No. 267 — $ 70.00 US.CY.

TU AMIGO EL BOSQUE (Sálvalo o destrúyelo) YOUR FRIEND THE FOREST (Save it or Destroy it)

Una historia sencilla con dibujos animados demuestra la importancia de prevenir los incendios forestales.

6 minutos

Color No. 815 — $65.00 US.Cy.

TU CUERPO Y SUS SISTEMAS

(Your Body and its Parts)

La película define el SISTEMA, como partes del cuerpo que trabajan en conjunto sobre una tarea específica. Así presenta los cinco diferentes sistemas, muscular, respiratorio, circulatorio, nervioso y esquelético. También es demostrada la interdependencia de estos sistemas.

Colaboradores: John R. Culbertson Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret McKibben Lawler, Ph.D.

12 minutos

Color No. 2150 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2151 — $ 70.00 US.Cy.

TU DENTADURA

(Your Teeth)

La película destaca cómo se forman los primeros dientes; cómo algunos son usados para cortar, moler, mascar. Cómo empieza la caries y la importancia de buenos hábitos dentales.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret McKibben Lawler Ph.D.

6 minutos

Color No. 2156 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2157 — $ 52.50 US.Cy.

TUS OIDOS

(Your Ears)

La función de los oídos es explicada, dándole importancia a los hábitos saludables. Las secuencias animadas muestran lo que sucede cuando el sonido penetra el oído.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

6 minutos

Color No. 2160 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2161 — $ 52.50 US.Cy.

TUS OJOS

(Your Eyes)

Los niños en esta película demuestran la manera en que dependemos de nuestros ojos. La animación muestra cómo funciona este delicado instrumento, el ojo. Esta película también ilustra el buen cuidado de los ojos.

Colaboradores: Jon R. Culbertson Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

7 minutos

Color No. 2158 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2159 — $ 52.50 US.Cy.

LA VIDA HUMANA INTRAUTERINA

(Biography of the Unborn)

Traza el comienzo de la vida desde el instante en que ocurre la fertilización hasta que el niño nace. Nos muestra el desarrollo del embrión y del feto en el útero de la madre por medio del uso de rayos X, microfotografía y animación.

Colaboradores: M. Edward Davis, M.D., Consultant and Special Assistant to the Director, American College of Obstetricians and Gynecologists; Edith L. Potter, M.D., The University of Chicago.

17 minutos

B/N No. 1436 - $ 102.50 US. CY.

LA VIDA DE LA LOMBRIZ DE TIERRA

(Life Story of the Earthworm)

Se muestra como se mueve este rastrero nocturno, cómo se alimenta, se reproduce y como reacciona ante diversos estímulos. Demuestra el parentesco entre la sanguijuela, el gusano de arena y otros anélidos. Destaca la importancia que tienen en el mejoramiento de las tierras.

Colaboradores: Lester Ingle, Ph.D. Universidad de Illinois y Margaret Mckibben Lawler Ph. D.

10 minutos

Color No. 2091 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2092 — $ 70.00 US.Cy.

TUS OJOS
(Your Eyes)

PELICULAS DE 16 mm.
CIENCIAS NATURALES

LAS VITAMINAS

(Understanding Vitamins)

Esta película explica lo que son las vitaminas. Su función y por qué son necesarias para la buena salud del organismo.

14 minutos

Color No. 575 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 749 — $ 86.00 US. CY.

LA VIDA EN EL SAHARA

(Life in the Sahara)

Revisa los aspectos más importantes de la vida, hábitos y costumbres de los habitantes del gran desierto de Sahara.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

15 minutos

Color No. 636 — $ 167.50 US.CY.

ZOOLOGICO DE INSECTOS

(Insect Zoo)

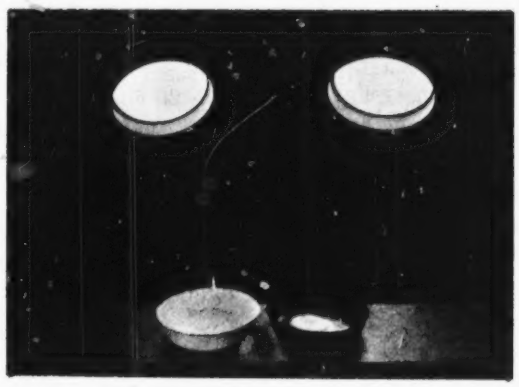
Explica e ilustra las principales características de los insectos. Muestra las diferencias entre insectos tales como la mariposa, el saltamontes y el escarabajo.

10 minutos

Color No. 490 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 722 - $ 70.00 US. CY.

ANIMALES DE LOS BOSQUES
(Common Animals of the Woods)

LUZ Y COLOR
(Light & Color)



LA MATERIA: CAMBIO QUIMICO
(Explaining Matter: Chemical Chang)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

AGUA SUBTERRANEA

(Ground Water)

Muestra cómo el agua se filtra a través de la corteza terestre, se abre paso a través del suelo y formaciones rocosas y al fin emerge en diferentes formas tales como manantiales, pozos artesianos y géiseres. Explica cómo la acción química del agua subterránea forma cavernas y deposita minerales, dando lugar a depósitos minerales, cristales y fósiles.
Colaborador: Carey Croneis, Ph. D., Rice University.

11 minutos

B/N No. 238 — $ 70.00 US. CY.

EL AGUA Y LO QUE HACE

(Water and what it Does)

Ilustra algunos de los conceptos básicos acerca de la naturaleza y propiedades del agua. Los procesos de condensación y evaporación son demostrados.
Colaboradores: Illa Podendorf, Ph. D., The University of Chicago; Paul Kirkpatrick, Ph. D., Stanford University.

11 minutos

Color No. 1972 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1973 — $ 70.00 US. CY.

EL AIRE QUE NOS RODEA

(The Air Around Us)

Demuestra que el aire que nos rodea es real, que tiene peso y volúmen, que es esencial para todas las cosas vivientes y que es usado por el hombre en varias formas.
Colaborador: Bryan Swan, The University of Chicago.

11 minutos

Color No. 791 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 818 — $ 70.00 US. CY.

EL AMBIENTE FISICO

(The Physical Environment)

Nuestro planeta varía considerablemente en estructura y clima, no obstante alguna forma viviente habita la mayor parte de sus regiones, aún donde las condiciones son extremas. La película muestra distintas formas de adaptación.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 2136 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2137 — $ 70.00 US. CY.

LA ATMOSFERA Y SU CIRCULACION

(Atmosphere and its Circulation)

Describe la composición, distribución, y circulación de la atmósfera terrestre y explica como estos factores afectan al estado atmosférico y el clima. Se usan dibujos animados, experimentos simples y fotografías de vivo para explicar como la circulación de la atmósfera crea zonas de presión de aire que en reacción determinan el estado atmosférico y el clima.
Colaboradores: Michael Ference, Ph. D., y George S. Benton, la Universidad de Chicago.

11 minutos

B/N No. 237 — $70.00 US.Cy.

BOTES Y BUQUES

(Boats and Ships—2nd Edition of Boats)

Dos niños en un velero viajan por un gran Puerto, ven un carguero, un remolcador, un bote policía, una balsa de río, un bote de bomberos y un barco de línea oceánico. Un primer capitán marino explica las diferentes maneras en que son construidos los barcos para realizar tareas especiales. La película incluye una secuencia de la historia de los barcos.
Colaborador: Ernest Horn, Ph.D., Universidad de Iowa.

11 minutos

Color No. 1958 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1959 — $ 70.00 US. CY.

CALOR Y COMO LO USAMOS

(Heat and how we Use it)

Dos niños experimentan con calor y descubren su naturaleza, características, cómo viaja y sus usos en la vida diaria.
Colaborador: Albert Piltz, Ph. D., Science Supervisor, Detroit Public Schools.

11 minutos

Color No. 2059 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2060 — $ 70.00 US. CY.

EL CANAL DE PANAMA

(The Panama Canal: Gateway to the World)

Examina el valor del Canal de Panamá y la historia detrás de su construcción, mostrando a la vez la forma en que opera el Canal.
Colaborador: Preston E. James, Ph. D., Syracuse University

14 minutos

Color No. 1853 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1854 — $ 86.00 US. CY.

CAMPOS MAGNETICOS, ELECTRICOS Y DE GRAVITACION

(Magnetic, Electric and Gravitational Fields)

Se ilustra la existencia del campo magnético acercando una brújula a un imán y observando su aguja. Otra evidencia del campo magnético se demuestra al frotar una barra de plástico con un trozo de piel y ver que atrae una herradura.
Colaborador: Albert V. Baez, Ph. D., Harvard University.

11 minutos

Color No. 1884 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1885 — $ 70.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

CARTOGRAFIAR EL UNIVERSO

(Charting the Universe with Optical and Radio Telescopes)

Explica e ilustra los métodos y los instrumentos usados por los astrónomos. Describe el trabajo de los radioastrónomos y los astrofísicos en su búsqueda de conocimientos sobre el universo, así como la colaboración entre distintos observatorios para resolver los misterios del espacio exterior.

Colaboradores: I.S. Bowen, Ph.D., Observatorio de Monte Palomar y Monte Wilson y Robert I. Johnson, Director del Adler Planetarium, Chicago.

13 minutos

Color No. 2083 — $167.50 US.Cy.
B/N No. 2084 — $ 86.00 US.Cy.

CATALISIS

(Catalysis)

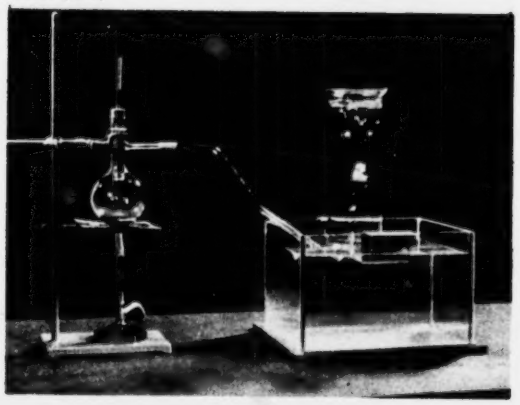
Ofrece un estudio de la catálisis, como el cuarto factor en la velocidad de las reacciones químicas. Explica cómo la catálisis puede funcionar absorbiendo y activando moléculas, formando una aleación intermedia o iniciando una reacción en cadena.

Colaboradores: Hermann I. Schlesinger, Ph. D., and Warren C. Johnson, Ph. D., The University of Chicago.

10 minutos

B/N No. 252 — $ 70.00 US. CY.

CATALISIS
(Catalysis)



EL CICLO DEL AGUA

(The Water Cycle)

Relata la historia del interminable ciclo del agua: de la tierra al cielo y de éste a la tierra nuevamente. Revela cómo el agua se evapora hasta la atmósfera y allí se condensa y vuelve a la tierra en forma de lluvia.

Colaborador: S. Ralph Powers, Ph. D., Teachers College, Columbia University.

11 minutos

B/N No. 366 — $ 70.00 US. CY.

LOS CLIMAS DE NORTEAMERICA ((Desde el Polo Norte al Trópico de Cáncer)

(Climates of North America— From the North Pole to the Tropic of Cancer)

Explica que las variaciones de temperatura y las lluvias determinan las principales zonas climáticas del Continente. América del Norte tiene ejemplos de casi todos los climas: Extremadamente frío, reseco del desierto, calor tropical, muy húmedo y una variedad de climas de montaña.

Productor: National Film Board of Canada.

17 minutos

Color No. 2041 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 2042 — $102.50 US.Cy.

COHETES, COMO FUNCIONAN

(Rockets: How they Work)

Destaca como los cohetes logran movimiento. Como se compara en fuerza con otras fuerzas motrices. Demuestra los principios de la propulsión a cohete, combustibles y motores cohete; cohetes de varias etapas y sistemas de gobierno.

Colaborador: Willy Ley, Autor y consultor en Ciencia Espacial.

16 minutos

Color No. 1684 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1685 — $102.50 US.Cy.

COLOR

(Color)

En esta película los niños explorarán nuevas maravillas del color en la naturaleza, en los pigmentos, en madera en tela, en arcilla y otros materiales.

Colaborador: Virginia Purcell, Ed. D., Chapman College.

6 minutos

Color No. 837 — $ 65.00 US. CY.

COMO SE MIDE EL TIEMPO

(How to Measure Time)

Esta pelicula muestra que:

- Sin tiempo nada sucederia, nada cambiaría.
- Para medir el tiempo acertadamente, hay que contarlo de alguna forma.
- El movimiento de la tierra alrededor del sol mide el tiempo en períodos de un año. El movimiento de la tierra sobre su eje mide el tiempo en períodos de un día.

Colaborador: Albert V. Baez, Ph. D., Harvard University.

11 minutos

Color No. 1866 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1867 — $ 70.00 US. CY.

COMO PRODUCIR UNA CORRIENTE ELECTRICA CON IMANES
(How to Produce Electric Current with Magnets)

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

COMO PRODUCIR UNA CORRIENTE ELECTRICA CON IMANES

(How to Produce Electric Current with Magnets)

Esta pelicula nos muestra que:

- La electricidad y el magnetismo están relacionados.
- Una corriente eléctrica puede producir un efecto magnético.
- Puede lograrse que los imanes produzcan corrientes eléctricas.

Colaborador: Albert V. Baez, Ph. D., Harvard University.

11 minutos

Color No. 1882 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1883 — $ 70.00 US. CY.

¿COMO SE FORMAN LAS NUBES?

(What Makes Clouds?)

La película echa una mirada de cerca a la niebla y las nubes. El alumno descubre que las nubes están formadas por pequeñas gotas de agua y de dónde procede esta agua.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser, y Hans Newberger, Sc. D., Pennsylvania State University.

19 minutos

Color No. 2251 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 2252 — $ 119.00 US. CY.

COMO USAR LOS MAPAS PARA MEDIR DISTANCIAS

(Using Maps: Measuring Distance)

Fija visualmente un mapa y muestra varios modos de medir distancias. Pone énfasis en el concepto de escala en el mapa, la relación de distancias entre el mapa y el terreno actual e ilustra como es medida una distancia en el mapa por medio de un escalímetro.
Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph.D., Augustana College (Illinois).

11 minutos

Color No. 2047 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2048 — $ 70.00 US.Cy.

CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

(Conservation of Natural Resources).

Describe los resultados del uso inadecuado de los recursos naturales. Muestra el agotamiento de los bosques. Los efectos de la erosión y el viento, desgaste de los recursos minerales y la caza innecesaria. Explica los pasos que se están dando para conservar dichos recursos.

11 minutos

B/N No. 142 — $ 70.00 US. CY.

CONSERVACION FORESTAL

(Forest Conservation)

Llama la atención hacia las múltiples formas en que el hombre ha agotado los bosques debido a la codicia y explotación inadecuada, prediciendo los deplorables resultados si estos sistemas continúan. Indica lo que se está haciendo y lo que debe hacerse para salvar los bosques y sus bastos recursos.
Producida por: The Conservation Foundation en asociación con The New York Zoological Society.

11 minutos

Color No. 434 - $ 135.00 US. CY.

LEONARDO DA VINCI (GIGANTE DEL RENACIMIENTO)

(Leonardo Da Vinci-Giant of the Renaissance)

Una interesante descripción de la vida y obras de Leonardo Da Vinci, pintor, escultor, arquitecto e inventor. Nos muestra ejemplos de su trabajo nunca antes filmados.
Colaborador: Ulrich Middeldorf, Ph. D., Director, Kunsthistorisches Institute, Florence Italy.

25 minutos

Color No. 1542 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1557 — $ 151.00 US. CY.

DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION

(The Development of Transportation)

Estudia el rápido crecimiento de la transportación en los Estados Unidos de Norteamérica. Mostrando como fueron vencidos grandes obstáculos naturales con inventos, habilidad e ingeniería. Llama la atención hacia las nuevas fronteras conquistadas en la transportación por la propulsión a chorro, propulsión a cohete y propulsión atómica.
Colaborador: Ralph E. Turner, Ph.D., Universidad de Yale.

11 minutos

Color No. 1638 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1639 — $ 70.00 US. CY.

EL DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES (DESDE EL TELEGRAFO HASTA LA TELEVISION—SEGUNDA EDICION)

(Development of Communications-From Telegraph to TV—Second Edition)

Traza el desarrollo de los modernos métodos de comunicación, incluyendo la televisión y el teletipo.
Colaborador: Ralph E. Turner, Ph. D., Yale University.

10 minutos

B/N No. 884 — $ 70.00 US. CY.

EGIPTO: CUNA DE LA CIVILIZACION

(Egypt: Cradle of Civilization)

Estudia la cultura del antiguo Egipto y examina su contribución al desarrollo de la civilización occidental.
Colaboradores: John A. Wilson, Ph.D., Universidad de Chicago y Mohamed Awad, Ph.D., Universidad del Cairo.

12 minutos

Color No. 1982 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1983 — $ 70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

ELECTRODINAMICA

(Electrodynamics)

Introduce el principio básico de la electrodinámica al ilustrar que la electricidad y el magnetismo son fenómenos que se relacionan entre sí.

Colaborador: Harvey B. Lemon, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 212 — $ 70.00 US. CY.

ELECTRONES

(Electrons)

Interpreta gráficamente la hipótesis de que la electricidad consiste de unidades de cargas elementales. Presenta ejemplos de conducción de la electricidad a través de soluciones, gases y vacíos; el funcionamiento de las células fotoeléctricas y la reproducción del sonido en una película.

Colaborador: Harvey B. Lemon, Ph. D., University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 258 — $ 70.00 US. CY.

ELECTROQUIMICA

(Electrochemistry)

Revela cómo la energía química puede ser transformada en energía eléctrica y viceversa. Prueba que la energía química se transforma en energía eléctrica cuando el cloruro y el hidrógeno reaccionan en los electrodos de platino y que esa energía eléctrica se transforma en energía química durante la descomposición del cloruro de hidrógeno.

Colaboradores: Hermann I. Schlesinger, Ph. D., y Warren C. Johnson, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 249 — $ 70.00 US. CY.

LA ENERGIA ATOMICA

(Atomic Energy)

A través de dibujos animados identifica las partes y la estructura de los átomos; define y contrasta las energías química y atómica.

Explica las tres formas conocidas para liberar la energía atómica.

Ilustra la relación entre la energía atómica del sol y la energía atómica almacenada y liberada en la fotosíntesis y la combustión.

Colaborador: Willard F. Libby, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 370 — $ 70.00 US. CY.

EROSION QUE NIVELA LA TIERRA

(Erosion Leveling the land)

Examina los procesos de erosión, depósito y desgastamiento por los agentes atmosféricos.

Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

14 minutos

Color No. 2194 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 2195 — $ 86.00 US. CY.

EXPLORANDO EL CIELO NOCTURNO

(Exploring the Night Sky)

Introduce los conceptos básicos de la astronomía, tales como la naturaleza y el tamaño de estrellas y planetas y a qué distancia se encuentran éstos de la Tierra. Nos enseña cómo los astrónomos estudian el cielo nocturno a través de los telescopios.

Colaborador: Profesor, Charles R. O'Dell, Yerkes Observatory the University of Chicago.

11 minûtos

B/N No. 879 — $ 70.00 US. CY.

FUEGO: QUE LO HACE ARDER

(Fire: What Makes it Burn)

Simples experimentos de laboratorio usando fósforos, velas, un pedazo de carbón, madera seca, latas de pintura y ladrillo molido, demuestran que el fuego necesita combustible, calor y oxígeno para quemar y que diferentes grados de calor son necesarios para la combustión de diferentes materiales.

Colaborador: Illa Podendorf, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

Color No. 1984 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1985 — $ 70.00 US. CY.

LA GRAVEDAD: COMO NOS AFECTA

(Gravity: How it Affects Us)

Demuestra cómo la fuerza de gravedad puede ser usada para que trabaje; cómo la gravedad afecta nuestra vida diaria y cómo afectaría a un ser humano en el espacio u otros planetas.

Colaboradores: George Gamow, Ph. D., Universidad de Colorado y Edward Víctor, Ph. D., Universidad Northwestern.

14 minutos

Color No. 1786 — $167.50 US.Cy.
B/N No. 1787 — $ 86.00 US.Cy.

HACIENDO QUE LAS COSAS SE MUEVAN

(Making Things Move)

Las fuerzas que hacen que los objetos se muevan son demostradas en el movimiento de un molino y una máquina de coser.

Colaborador: Alexander B. Costea, Jr., Science Supervisor, Arlington (Va.) Public Schools.

11 minutos

Color No. 2013 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2014 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

EL HOMBRE PREHISTORICO EN EL NORTE DE EUROPA

(Prehistoric Man in Northern Europe)

Traza el desarrollo significativo de la vida del hombre desde el comienzo de la Nueva Edad de Piedra, a través de las edades de Bronce y Hierro, hasta el fin de las edades prehistóricas.

Colaborador: Hallman L. Movius, Jr. Ph. D., Universidad de Harvard.

14 minutos

B/N No. 1855 — $86.00 US.Cy.

INVIERNO EN LA FINCA

(Winter on the Farm)

Ilustra cómo plantas y animales se adaptan al frío. Muestra a los niños alimentando aves y animales de rancho, cortando un árbol de navidad, descubriendo animales en la nieve.

Colaborador: E. Laurence Palmer, Ph. D., Universidad Cornell.

11 minutos

Color No. 404 — $135.00 US.Cy.

JAPON — PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR

(Japan — Harvesting the land and sea)

Examina los recursos físicos y humanos de esta bella pero excesivamente poblada nación.

Colaborador: Robert B. Hall, Ph. D., University of Michigan.

27 minutos

Color No. 2051 — $ 327.50 US.CY.
B/N No. 2052 — $ 167.50 US.CY.

LECHE — SEGUNDA EDICION

(Milk — Second Edition)

Nos relata la historia de la leche, desde la moderna granja lechera hasta que es llevada a los hogares.

Colaborador: K. G. Weckel, Ph. D., University of Wisconsin.

11 minutos

B/N No. 1494 — $ 70.00 US.CY.

LA LUNA

(The Moon)

Explica varios de los mejores conceptos sobre la luna. Describe como la fuerza de atracción de la luna provoca las mareas en la tierra y hace clara la razón de ser de las fases lunares. Dibujos animados y modelos en movimiento simbolizan los movimientos de la luna en su órbita en torno a la tierra y el movimiento con la tierra en torno del sol. La secuencia final de los principales hechos sobre los eclipses solares y lunares.

Colaborador: Walter Bartky, Ph. D., la Universidad de Chicago.

11 minutos

B/N No. 148 — $70.00 US.Cy.

LA LUZ Y LO QUE HACE

(Light and What it Does)

Demuestra mediante una serie de simples experiencias cómo viaja la luz, cómo es afectada por los diferentes materiales, la causa de las reflexiones y refracciones y cómo la luz es usada en actividades de la vida diaria.

Colaborador: Alexander B. Costea, Jr., Science Supervisor, Arlington (Va.) Public Schools.

11 minutos

Color No. 2063 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2064 — $ 70.00 US. CY.

MAQUINARIAS SIMPLES

(Simples Machines)

Explica y demuestra las seis maquinarias básicas y revela que aún la más complicada maquinaria no es mas que una combinación de estas seis. Describe el plano inclinado, la cuña, el tornillo, la palanca, el torno y la polea.

Colaborador: H. Horton Sheldon, Ph. D., New York University

11 minutos

B/N No. 251 — $ 70.00 US. CY.

EL MAR

(The Sea)

Ilustra la correlación entre los seres vivientes en el mar y su dependencia en otros y en las condiciones del ambiente marino. Enseña conceptos básicos de la ecología marina.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

26 minutos

Color No. 2005 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 2006 — $ 151.00 US. CY.

LA MATERIA: ATOMOS Y MOLECULAS

(Explaining Matter: Atoms and Molecules)

Muestra que los átomos son bloques constructivos de materia que se combinan para formar partículas mayores llamadas moléculas. Explica la diferencia entre los elementos, compuestos y mezclas.

Colaborador: Kenneth E. Vordenberg, M. Ed., Supervisor of Science, Cincinnati Public Schools.

14 minutos

Color No. 1673 — $167.50 US.Cy.
B/N No. 1674 — $ 86.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

LA MATERIA: CAMBIO QUIMICO

(Explaining Matter: Chemical Change)

Ilustra que un cambio químico tiene lugar cuando los átomos de las moléculas de dos o más materiales se unen para formar moléculas de materiales enteramente distintos. Ejemplos de cambios incluyen: por digestión de alimentos, por combustión y por fotosíntesis en las plantas.

Colaborador: Milton O. Pella, Ph.D., Universidad de Wisconsin.

11 minutos

Color No. 1746 — $135.00 US.Cy.

LA MATERIA — MOLECULAS EN MOVIMIENTO

(Explaning Matter — Molecules in Motion)

Muestra que el movimiento molecular determina el estado de la materia como sólido, líquido o gaseoso.

El movimiento molecular se aumenta con el calor y disminuye con el frío.

Colaborador: George Gamow Ph. D., University of Colorado.

Color No. 1675 — $ 135.00 US.CY.
B/n No. 1676 — $ 70.00 US.CY.

MIGUEL DESCUBRE EL IMAN

(Michael Discovers the Magnet)

Usando objetos comunes en experimentos caseros Miguel aprende acerca del magnetismo. Demuestra a sus amigos algunas de las cosas interesantes que pueden hacerse con el imán.

Colaborador: Wilbur L. Beauchamp, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 904 — $ 70.00 US. CY.

LOS NIDOS

(Birds Homes)

Ofrece un interesante muestrario de diferentes tipos de nidos, las regiones en las que pueden encontrarse y los distintos materiales usados en la construcción de los mismos.

Colaborador: Austin L. Rand, Ph. D., Field Museum of Natural History.

11 minutos

Color No. 1465 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 1464 — $ 70.00 US.CY.

LAS OLAS

(Waves on Water)

Esta película explora la forma en que el agua de las olas se mueve realmente. Con la ayuda de grandes tanques experimentales la película explica cómo se forman las olas.

Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser, y Joseph S. Creager, Ph. D., University of Washington.

16 minutos

Color No. 2253 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2254 — $ 102.50 US. CY.

LAS ONDAS SONORAS Y SUS ORIGENES

(Sound Waves and Their Sources—Second Edition)

Explica que todos los sonidos se originan en objetos vibratorios e ilustra los tres principales tipos de fuentes de sonido vibratorio: columnas de aire, superficies y cuerdas vibratorias. Describe las principales características del sonido: Altitud, tono y calidad.

Colaborador: Alexander B. Costea, Jr., Science Supervisor, Arlington (Va.) Public Schools.

11 minutos

B/N No. 477 — $ 70.00 US. CY.

LAS ONDAS LUMINOSAS Y SUS USOS

(Light Waves and Their Uses)

Ilustra los principios de la reflexión y la refracción de la luz a través de lentes y espejos planos, cóncavos y convexos. Define el ojo humano como un lente y enseña el uso de las ondas luminosas.

Colaborador: H. Horton Sheldon, Ph. D., New York University.

11 minutos

B/N No. 261 — $ 70.00 US. CY.

OXIDACION Y REDUCCION

(Oxidation and Reduction)

Demuestra que la oxidación y la reducción se producen simultáneamente, ilustrando que en la combustión del fósforo y en el enmohecimento del hierro lo importante es la oxidación, mientras que al liberar de óxido un metal lo importante es la reducción.

Colaboradores: Hermann I. Schlesinger, Ph. D., y Harvey B. Lemon, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No 262 — $ 70.00 US. CY.

LA PLAYA—UN RIO DE ARENA

(The Beach—A River of Sand)

Esta película discute una maravilla oceanográfica ¿De dónde viene la arena? ¿Adónde va la arena? Un análisis elemental de las corrientes producidas por las olas y documentado por medio de fotografía submarina, experimentos y cálculos de la acumulación y agotamiento de arena producido por escolleras, prueba que la mayor parte del pronunciado movimento de la arena es usualmente a lo largo de las orillas. Por lo tanto, la playa es un río de arena.

Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

20 minutos
Color No. 2369 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2370 — $ 135.00 US. CY.

POR QUE CAMBIAN LAS ESTACIONES

(Why Seasons Change)

La película demuestra que los cambios de estación en el año son causados por el cambio cíclico en la inclinación del eje terrestre en relación al sol. Explica por qué cambian las temperturas, por qué varía la duración del día y por qué hay diferencia de estaciones entre los hemisferios Norte y Sur.

Colaborador: Helen Challand, Ph.D. National College of Education.

11 minutos

B/N No. 1810 — $70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

¿POR QUE SOPLA EL VIENTO?

(What Makes the Wind Blow?)

Busca, paso por paso, la causa de las brisas en las costas. La búsqueda es avanzada con proposiciones de posibles explicaciones, probando éstas en el laboratorio y después comprobándolas en la naturaleza.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser y Hans Neuberger, Sc. D., Pennsylvania State University.

16 minutos

Color No. 2249 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2250 — $ 102.50 US. CY.

¿POR QUE PERDURAN LAS MONTAÑAS?

(Why Do We Still Have Mountains?)

Investiga uno de los conceptos fundamentales de la geología: la batalla entre la erosión y el desgastamiento y la deformación de la superficie terrestre. Simples medidas muestran que Norte América debería haber sido reducida por la erosión hasta casi el nivel del mar. La película explora esta paradoja mediante el estudio de la naturaleza de las montañas.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

20 minutos

Color No. 2200 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2201 — $ 135.00 US. CY.

¿QUE ES UNA CORRIENTE ELECTRICA?

(What is Electric Current?

Esta película muestra que:
- La corriente eléctrica tiene muchos usos: produce electricidad, calor y potencia.
- Sólo hay una corriente eléctrica cuando la electricidad tiene un circuito completo a través del cual circular.
- La circulación de electricidad a través de alambres es en muchas maneras igual a la circulación del agua a través de cañerías.

Colaborador: Albert V. Baez, Ph. D., Harvard University.

14 minutos

Color No. 1880 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1881 — $ 86.00 US. CY.

¿QUE ES EL SUELO?

(What is Soil?)

Un niño trata de saber si puede sembrar frijoles en una tierra que ha hecho él mismo de partículas de roca y materia orgánica muerta. La película explica cómo el niño ha duplicado en menor escala el proceso natural mediante el cual la tierra fue formada.

12 minutos
B/N No. 979 - $ 70.00 US. CY.

RESTOS DE LA EDAD DE HIELO

(Evidence for the Ice Age)

Anomalías como los deslizamientos y depósitos glaciales, rocas pulidas y estriadas, extraviados cantos rodados y canales de drenaje abandonados son explorados. Comparándolos con el desarrollo de los glaciares modernos, se puede probar que estas singulares características geológicas que se deben a los mantos de hielo que vinieron y desaparecieron en los tiempos prehistóricos.
Producida en colaboración con el American Geological Institute, John S. Shelton, Ph.D., Jefe asesor en ciencias y Wakefield Dort, Jr. Ph.D. Universidad de Kansas.

19 minutos

Color No. 2255 — $232.50 US.Cy.
B/N No. 2256 — $119.00 US.Cy.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

(The Industrial Revolution)

Describe el progreso industrial en los últimos 200 años. Explica cómo el nivel de vida ha sido elevado como resultado de las técnicas de producción en masa, las nuevas facilidades de transporte y medios de comunicación más eficaces.

11 minutos

B/N No. 156 — $ 70.00 US.CY.

REVOLUCION INDUSTRIAL EN INGLATERRA

(The Industrial Revolution in England)

Dramatiza los cambios en Inglaterra durante el siglo XIX, cuando la nación llegó a ser "El Taller del mundo". Nos muestra como "El sistema doméstico" fue cambiado por "El sistema Fabril". Explica como la hiladora Jenny, el telar motorizado y el motor de vapor transformaron la economía Inglesa.
Colaborador: David Thomas, Ph.D. Director del Sidney Sussex College, Universidad de Cambridge.

26 minutos

Color No. 1740 — $296.00 US.Cy.
B/N No. 1741 — $151.00 US.Cy.

ROCAS QUE SE FORMAN EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA

(Rocks that Form on the Earth's Surface)

Esta película investiga los procesos que dan lugar a las rocas sedimentarias, con énfasis en la piedra arenisca y en la pizarra.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

16 minutos

Color No. 2198 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2199 — $ 102.50 US. CY.

ROCAS QUE SE ORIGINAN BAJO TIERRA

(Rocks that Originate Underground)

Explora una materia muy relacionada con la geología: el origen de las rocas ígneas y metamórficas. Estas rocas se forman bajo la superficie terrestre.
Producida en Colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

23 minutos

Color No. 2402 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2403 — $ 135.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

EL SISTEMA NUMERICO

(The Number System)

Explica los principios fundamentales del sistema numérico.

Un muchacho contando laboriosamente sus soldados de juguete, descubre que es más fácil contar objetos disponiéndolos en grupos de diez.

Colaboradores: George E. Russell; Maurice L. Hartung, Ph. D.; Henry Van Eugen, Ph. D.; Catharine Mahoney, M. A.; Lois Knowles, Ed. D.

11 minutos

Color No. 681 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 752 — $ 70.00 US. CY

SIGNIFICADO DE LOS SIGNOS DE MAS Y MENOS

(The Meaning of Plus and Minus)

Los niños en un salón de clase demuestran el significado de "Más" y de "Menos" aplicándolo a la experiencia diaria.

Colaboradores: George E. Russell; Maurice L. Hartung, Ph. D.; Henry Van Eugen, Ph. D.; Catharine Mahoney, M. A.; Lois Knowles, Ed. D.

11 minutos

Color No. 707 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 753 — $ 70.00 US. CY.

EL SISTEMA SOLAR

(The Solar Family)

Hace un estudio introductorio de los planetas, su evolución, movimientos, tamaños y satélites. Describe la evolución del sistema solar de acuerdo con la hipótesis planetaria y traza los movimientos reales y aparentes de los planetas.

Colaborador: Walter Bartky, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 118 - $ 70.00 U. S. Dlls.

SONIDO Y COMO SE TRANSMITE

(Sound and How it Travels)

Muestra cómo se produce el sonido, por qué podemos oírlo y los factores que determinan su tono.

Colaborador: Alexander B. Costea, Jr. Science Supervisor, Arlington (Va.) Public Schools. Schools.

11 minutos

Color No. 2057 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2058 — $ 70.00 US. CY.

SUCESION—DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES

(Succession—From Sand Dune to Forest)

Ilustra el proceso y los principios generales de la sucesión ecológica mediante la cual un área cambia lenta y continuamente hasta que se convierte en una comunidad natural estable.

Colaborador: Orlando Park, Ph. D., Northwestern University.

16 minutos

Color No. 1782 — $ 200.00 US.CY
B/N No. 1783 — $ 102.50 US.CY.

TEORIA MOLECULAR DE LA MATERIA (2a. Ed)

(Molecular Theory of Matter), (2a. Ed.)

Demuestra la teoría cinética de la materia por medio de la difusión de gases en el aire, la condensación del vapor, la evaporación de líquidos, la transformación de líquidos en sólidos. El movimiento Browniano también es demostrado.

Colaboradores: Margaret Nicholson, Editor asociado, CHEM Study Text, CHEMISTRY: AN EXPERIMENTAL SCIENCE; and the Department of Chemistry, Carleton University, Ottawa, Canada.

11 minutos

Color No. 2227 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2228 — $ 70.00 US.Cy.

LOS TERMOMETROS Y COMO FUNCIONAN

(Thermometers and How they Work)

Las diferentes clases de termómetros y sus usos son demostrados en esta película.

Colaborador: Lee Wickline, Ed. D., Washington, D. C.

11 minutos
Color No. 2067 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2068 — $ 70.00 US. CY.

LA TIERRA EN MOVIMIENTO

(The Earth in Motion)

Muestra a la Tierra como un cuerpo astronómico, su relación con el sol y sus movimientos. Presenta evidencias de la esfericidad de la Tierra, su rotación sobre un eje, su movimiento alrededor del sol y la inclinación del eje.

Colaborador: Walter Bartky, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 109 — $ 70.00 US. CY.

TUBOS AL VACIO

(Vacuum Tubes)

Por medio de dibujos animados esta película explica el funcionamiento de los tubos al vacío. Ilustra las tres funciones del tubo al vacío en el radio, como amplificador para la bocina, como rectificador de la sintonización y como conductor de la onda sonora.

Colaborador: Wilbur L. Beauchamp, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 216 — $ 70.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

CIENCIAS FISICAS

VIAJE A LOS PLANETAS

(A Trip to the Planets)

Ilustra un viaje imaginario a los planetas, basada en los hechos científicos más recientes sobre el sistema solar. Fotografía de modelos y animación se combinan para examinar la estructura, movimiento, tamaño y la apariencia imaginada de la superficie de los planetas. La película explica también cómo produce el sol su enorme energía. Asesor científico y narrador: Willy Ley, Autor y Consultor en ciencia espacial.

15 minutos

Color No. 1995 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1996 — $102.50 US.Cy.

VIAS PLUVIALES EN EL DESARROLLO DE LA TRANSPORTACION NORTEAMERICANA

(INLAND WATERWAYS—In The Development of American Transportation) .

Reconstruye el crecimiento del sistema de vías pluviales americanas, su decadencia debido a la invención de la locomotora de vapor y su renacimiento con el desarrollo de las industrias de producción masiva.

Colaborador: Albert S. Carlson, Ph.D., Dartmouth College.

16 minutos

Color No. 1469 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 1473 — $102.50 US.Cy.

LA VIDA EN EL SAHARA

(Life in the Sahara)

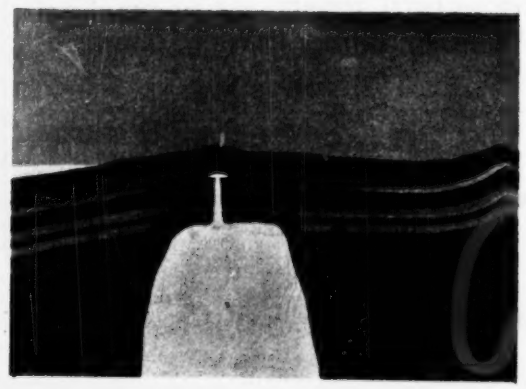
Revisa los aspectos más importantes de la vida, hábitos y costumbres de los habitantes del gran desierto de Sahara.

Colaborador: Clarence W. Sorensen, Ph. D., Augustana College (Illinois).

15 minutos

Color No. 636 — $ 167.50 US.CY.

VOLCANES EN ACCION)
(Volcanes in Action)



EL VIENTO Y LO QUE HACE

(Wind and What it Does)

Demuestra que el viento es una fuerza, al mostrar las aspas de un molino girando y el humo saliendo por una chimenea.

Colaborador: Albert Piltz, Ph. D., Science Supervisor, Detroit Public Schools.

11 minutos

Color No. 2061 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2062 — $ 70.00 US. CY.

VOLCANES EN ACCION

(Volcanoes in Action)

Explica e ilustra las clasificaciones, causas y efectos de una erupción volcánica. Señala distintos tipos de conos, ríos de lava y su fuerza destructora, presentando ejemplos de volcanes extintos y activos.

Colaborador: Carey Croneis, Ph. D., Rice University.

11 minutos

B/N No. 221 — $ 70.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

SEGURIDAD Y SALUD

ADICTOS A DROGAS

(Drug Addiction)

Narra la historia de los riesgos de las drogas narcóticas. Pinta con inflexible realismo muchas fases de este problema, particularmente la manera en que afecta a los jóvenes estudiantes de segunda enseñanza. Explica la derivación de la heroína, la marihuana y la cocaína. Empleando dibujos animados describe sus efectos fisiológicos. Señala la relación entre el drogadicto y el crimen. Ilustra episodios del estudio de un caso típico.

Colaborador: Andrew C. Ivy, Ph.D., M.D., Universidad de Illinois.

22 minutos

B/N No. 579 — $135.00 US.Cy.

EL AGUA Y LO QUE HACE

(Water and what it Does)

Ilustra algunos de los conceptos básicos acerca de la naturaleza y propiedades del agua. Los procesos de condensación y evaporación son demostrados.

Colaboradores: Illa Podendorf, Ph. D., The University of Chicago; Paul Kirkpatrick, Ph. D., Stanford University.

11 minutos

Color No. 1972 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1973 — $ 70.00 US. CY.

EL ALCOHOL Y EL CUERPO HUMANO

(Alcohol and the Human Body)

Explica los efectos específicos del alcohol etílico en el cuerpo humano, señalando su recorrido hasta afectar el cerebro. Describe cómo se hace el alcohol y sus características.

Colaborador: Anton J. Carson, Ph. D., M. D. The University of Chicago.

14 minutos

B/N No. 414 — $ 86.00 US. CY.

ALCOHOLISMO

(Alcoholism)

Presenta algunas de las causas del beber en exceso, buscando en el desarrollo del mal, en un hombre.

Muestra cómo las raíces del alcoholismo se encuentran en los desórdenes de la personalidad y describe varios tratamientos.

Demuestra el papel de la clínica pública y enfatiza la necesidad de aumentar las facilidades para el tratamiento, así como un mayor conocimiento por parte del público.

Colaboradores: Selden B. Bacon, Ph. D. y Raymond G. Mc Carthy, M. A., Ed., Yale University.

22 minutos

B/N No. 548 — $135.00 US. CY.

ALIMENTOS Y NUTRICION

(Foods and Nutrition)

Desarrolla un conocimiento general de los principios propios de la digestión. Analiza la dieta normal requerida de carbohidratos, grasas, proteínas, minerales, vitaminas y agua.

Colaboradores: A. J. Carlson, Ph. D., M. D., The University of Chicago; H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No 218. — $ 70.00 US.CY.

ANTIBIOTICOS

(Antibiotics)

Explica que los antibióticos son substancias químicas, producidas por microorganismos los cuales inhiben o matan a las bacterias productoras de enfermedades. Ilustra el uso actual de los antibióticos en el tratamiento de enfermedades tales como la neumonía, sarampión, meningitis e infecciones.

Colaborador: Marvin J. Johnson, Ph. D., University of Wisconsin.

14 minutos

Color No. 683 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 682 — $ 86.00 US.CY.

LAS BACTERIAS

(Bacteria)

Demuestra las características básicas de las bacterias, tales como su estructura interna, forma de alimentación y procesos reproductivos. Muestra cómo se clasifican las bacterias y su importancia como causa de la descomposición de alimentos.

Colaborador: R. A. Slepecky, Ph. D., Syracuse University.

19 minutos

Color No. 1968 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 1969 — $ 119.00 US. CY.

LO BASICO EN LA ALIMENTACION

(Fundamentals of Diet)

Describe el tipo básico de alimentos necesarios en la dieta diaria, explicando la contribución de cada uno en el desarrollo del cuerpo. Demuestra la relación de los alimentos en el crecimiento y en el mantenimiento a través de ejemplos de alimentación experimental controlada.

Colaborador: C. R. Cowgill, Ph. D. Yale University.

11 minutos

B/N No. 127 — $ 70.00 US.CY.

CONTROL DE LA TEMPERATURA DEL CUERPO

(Control of Body Temperature)

Contrasta la temperatura constante en los animales de sangre caliente y la temperatura fluctuante de los animales de sangre fría. Revela la relación entre el calor del cuerpo y la energía suministrada por los alimentos y nos pinta la corriente sanguínea como un distribuidor de calor. Ilustra la pérdida de calor del cuerpo y su regulación por radiación, conducción y evaporación. Muestra la función del hipotálamo para regular la temperatura del cuerpo.

Colaboradores: A.J. Carlson, Ph.D., M.D. F.J. Mullin, Ph.D., M.D., Universidad de Chicago, y H.G. Swann, Ph.D., Universidad de Texas.

11 minutos

B/N No. 228 — $70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

SEGURIDAD Y SALUD

CUIDADO DE LA PIEL

(Care of the Skin)

Explica porqué es necesaria la limpieza para la buena salud y demuestra los procedimientos adecuados para limpiar y cuidar la piel.

Se incluyen la estructura de la piel y las funciones de las glándulas sebáceas y sudoríparas.

Colaborador: Francis Eugene Senear, M.D., University of Illinois.

11 minutos

B/N No. 426 — $ 70.00 US. CY.

EL CUIDADO DEL PELO Y DE LAS UÑAS

(Care of Hair and Nails)

Un personaje de cuento de hadas muestra cómo asear y manicurar las uñas de las manos, cómo cortarse las uñas de los pies, cómo lavar y cepillarse el pelo.

Se presentan también, la estructura del pelo, de las uñas, y las enfermedades más comunes del pelo.

Colaborador: Francis Eugene Senear, M.D., University of Illinois.

11 minutos

B/N No. 530 — $ 70.00 US. CY.

DEFENSAS DEL CUERPO CONTRA LAS ENFERMEDADES

(Body Defenses Against Disease)

Examina las tres líneas de defensa contra las infecciones: la piel y las mucosas, el sistema linfático y el sistema circulatorio, incluyendo el hígado y el bazo.

Colaborador: Paul R. Cannon, M. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 232 — $ 70.00 US. CY.

LOS DIENTES (DESARROLLO Y CUIDADO)

(The Teeth - Development and Care)

Explica el desarrollo y estructura de los dientes, destacando la importancia de un cuidado adecuado.

Colaborador: John Oppie McCall, D.D.S., Guggenheim Dental Clinic, New York.

11 minutos

B/N No. 213 - $ 70.00 US. CY.

DIGESTION DE LOS ALIMENTOS

(Digestion of Foods)

Explica el proceso de la digestión, que se realiza en la boca, en el estómago e intestino delgado. Ilustra los aspectos mecánicos de este proceso, tales como la masticación, deglución, contracciones del estómago, segmentación intestinal, movimientos peristálticos del intestino y describe las reacciones químicas de los diversos jugos digestivos.

Colaboradores: A. J. Carlon, Ph. D., M. D. and H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No. 266 — $ 70.00 US. CY.

LAS ENFERMEDADES DEL CORAZON Y SUS PRINCIPALES CAUSAS

(Heart Disease — Its Major Causes)

Demuestra y discute las tres causas de las enfermedades cardíacas: hipertensión, arterioesclerosis y fiebre reumática. Explica lo que le sucede al corazón en cada uno de estos casos así como los métodos modernos de diagnóstico y tratamiento.

Colaborador: Wright Adams, M. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 871 — $ 70.00 US.CY.

EL ESQUELETO

(The Skeleton)

Describe detalladamente la constitución, desarrollo y funciones del esqueleto humano. Por medio de la microfotografía y de dibujos animados podemos observar la composición de los huesos y su crecimiento.

Colaborador: Karl E. Mason, Ph. D., University of Rochester.

13 minutos

B/N No. 669 — $ 70.00 US. CY.

LA FUNCION DE LA SANGRE

(Work of the Blood)

La película de rayos X del sistema circulatorio, ilustra la función de la sangre, la circulación de los elementos nutritivos, la expulsión de los detritus, la distribución regular del calor y las defensas contra las enfermedades.

Colaborador: George E. Wakerlin, M.D., Ph. D., Director of Planing, Missouri Regional Medical Program.

14 minutos

Color No. 1566 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1567 — $ 86.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

SEGURIDAD Y SALUD

LAS GLANDULAS ENDOCRINAS

(Endocrine Glands)

Durante la vital importancia de varias glándulas de secreción interna. Ilustra cómo la glándula pituitaria ejerce control sobre otras glándulas y sobre el crecimiento; cómo las glándulas paratiroides rigen parcialmente el calcio en la sangre y cómo la insulina del páncreas rige el metabolismo del azúcar.

Colaboradores: A. J. Carlson, Ph. D., M.D., The University of Chicago, and H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No. 242 - $ 70.00 US. CY.

LOS MECANISMOS DE LA RESPIRACION

(Mechanisms of Breathing) (2nd Edition)

Ilustra por medio de dibujos animados el funcionamiento de la faringe, la laringe, tráquea, bronquios y alveolos. Revela la acción del nervio frénico y el intercambio de oxígeno y bióxido de carbono entre los alveolos y la corriente sanguínea. Describe los mecanismos que correlacionan el promedio de respiración con el de actividad del cuerpo. Demuestra los principios de la respiración artificial.

Colaborador: Victor Johnson, Ph.D. M.D. Director, Mayo Foundation for Medical Education Research Mayo Clinic, Rochester.

11 minutos

B/N No. 795 — $70.00 US.Cy.

MOSCAS Y LOS MOSQUITOS

(SU CICLO DE VIDA Y CONTROL)

(Flies and Mosquitoes—Their life, Cycle and Control)

Demuestra qué métodos efectivos para controlar moscas y mosquitos pueden ser desarrollados a partir de un conocimiento de sus procesos vitales y comportamiento. Varios tipos de control son mostrados, naturales y artificiales.

Colaborador: Charles L. Hogue, Ph.D., Curator of Entomology, Los Angeles County Museum.

10 minutos

Color No. 2176 — $135.00 US.Cy
B/N No. 2177 — $ 70.00 US.Cy

LA OBESIDAD (PROBLEMAS DE LAS ACUMULACIONES DE GRASAS Y DEL SOBREPESO)

(Obesity -- Problems of Fat Formation and Overweight)

Enfatiza la importancia de mantener el peso adecuado, mostrando varias maneras en que los niños y los adultos se ven impedidos debido a la obesidad; revela las causas fisiológicas y psicológicas de la obesidad: Con dibujos animados se ilustra la formación de las grasas y su utilización.

Colaborador: John B. Youmans, M. D., Vanderbilt University.

14 minutos

Color No. 687 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 686 — $ 70.00 US.CY.

LOS OJOS Y LA VISTA

(Eyes and Vision)

Explica las funciones y la estructura del ojo humano y describe el complejo mecanismo de la vista humana: Como se invierte la imagen en la retina; como enfoca el lente (cristalino); y como las pupilas regulan la cantidad de luz que penetra en el ojo.

Colaboradores: Margaret Mckibben Lawler, Ph.D., asesor educativo Ben N. Schuman, M.D. asesor científico.

10 minutes

Color No. 2109 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2110 — $ 70.00 US.Cy.

LOS OJOS Y SU CUIDADO

(The Eyes and Their Care)

Examina los ojos tomando en cuenta su estructura, sus funciones, sus desórdenes e higiene. Revela con dibujos animados varias partes del ojo y explica claramente la fisiología de la vista.

Colaboradores: Departamento de Oftalmología, College of Medicine, New York University; y College of Physicians and Surgeons, Columbia University.

11 minutos

B/N No. 269 — $ 70.00 US.CY.

POSTURA Y EJERCICIOS

(Posture and Exercises)

Explica cómo funcionan los músculos y analiza la fisiología del ejercicio.

Colaborador: Arthur Steinhaus, Ph. D., Michigan State University.

11 minutos

B/N No. 209 — $ 70.00 US.CY.

PRIMEROS AUXILIOS (TERCERA EDICION)

(First Aid on the Spot — Third Edition)

Una vital contribución a todos los cursos y programas de primeros auxilios.

10 minutos

B/N No. 1715 — $ 70.00 US.CY.

PRIMEROS AUXILIOS
(First Aid on the Spot)

PELICULAS DE 16 mm.

SEGURIDAD Y SALUD

EL SISTEMA NERVIOSO

(The Nervous System)

Examina la estructura y las funciones de la médula espinal, el mesencéfalo, el tálamo y el cerebro. Explica cómo los órganos sensores reciben el estímulo y cómo los nervios llevan el impulso hasta el sistema nervioso central y de allí a los músculos.

Colaborador: Ralph W. Gerard, Ph. D., M.D., University of California.

11 minutos

B/N No. 268 - $ 70.00 US. CY.

EL TABACO Y EL CUERPO HUMANO

(Tobacco and the Human Body)

Nos muestra un auténtico reporte sobre los efectos del tabaco en el cuerpo humano.

Colaboradores: C. A. Mills, M. D. The University of Cincinnati, y Klaus R. Unna, M. D., University of Illinois.

15 minutos

B/N No. 800 — $ 86.00 US.CY.

EL TRABAJO DE LOS RIÑONES

(The Work of the Kidneys)

Describe la forma y funcionamiento del sistema renal y cómo los riñones mantienen la uniformidad en la sangre y los tejidos. Con dibujos animados y experimentos de laboratorio, se ven, entre otras cosas, la formación de la orina, la regulación de la composición sanguínea y el funcionamiento de la vejiga.

Colaboradores: A. J. Carlson, Ph. D., M. D., y F. J. Mullin, Ph. D., M. D., The University of Chicago; H. G. Swann, Ph. D., University of Texas.

11 minutos

B/N No. 267 — $ 70.00 US.CY.

TUBERCULOSIS (TERCERA EDICION)

(Tuberculosis — Third Edition)

Describe a través de dibujos animados el proceso de la primera infección y reinfección. Demuestra las pruebas de la tuberculina y los exámenes con rayos X. Describe el tratamiento usado en hospitales.

Colaboradores: Esmond R. Long, M. D., Editor, International Journal of Leprosy; C. Howard Marcy, M. D., Pennsylvania State Bureau of Tuberculosis Control.

11 minutos

B/N No. 1434 — $ 70.00 US.CY.

TU CUERPO Y SUS SISTEMAS

(Your Body and its Parts)

La película define el SISTEMA, como partes del cuerpo que trabajan en conjunto sobre una tarea específica. Así presenta los cinco diferentes sistemas, muscular, respiratorio, circulatorio, nervioso y esquelético. También es demostrada la interdependencia de estos sistemas.

Colaboradores: John R. Culbertson Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret McKibben Lawler, Ph.D.

12 minutos

Color No. 2150 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2151 — $ 70.00 US.Cy.

TU DENTADURA

(Your Teeth)

La película destaca cómo se forman los primeros dientes; cómo algunos son usados para cortar, moler, mascar. Cómo empieza la caries y la importancia de buenos hábitos dentales.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret McKibben Lawler Ph.D.

6 minutos

Color No. 2156 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2157 — $ 52.50 US.Cy.

TUS OIDOS

(Your Ears)

La función de los oídos es explicada, dándole importancia a los hábitos saludables. Las secuencias animadas muestran lo que sucede cuando el sonido penetra el oído.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

6 minutos

Color No. 2160 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2161 — $ 52.50 US.Cy.

TUS OJOS

(Your Eyes)

Los niños en esta película demuestran la manera en que dependemos de nuestros ojos. La animación muestra cómo funciona este delicado instrumento, el ojo. Esta película también ilustra el buen cuidado de los ojos.

Colaboradores: Jon R. Culbertson Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

7 minutos

Color No. 2158 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2159 — $ 52.50 US.Cy.

TU PROTECCION CONTRA LAS ENFERMEDADES

(Your Protection Against Disease)

Se muestran algunas maneras por las cuales los gérmenes propalan las enfermedades así como algunos hábitos saludables para prevenirlas. La película también describe cómo el cuerpo controla los microorganismos que llegan a penetrar.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret Mckibben Lawler, Ph.D.

8 minutos

Color No. 2162 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2163 — $ 52.50 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

SEGURIDAD Y SALUD

TU SUEÑO Y DESCANSO

(Your Sleep and Rest)

Animación y analogías nos muestran importantes procesos del cuerpo. Se hace énfasis en la necesidad que las células del cuerpo tienen de recuperar su energía y materiales nutritivos así como la eliminación de los detritus.

Colaboradores: Jon R. Culbertson, Ph.D., Universidad Northwestern y Margaret McKibben Lawler, Ph.D.

6 minutos

Color No. 2154 — $100.00 US.Cy.
B/N No. 2155 — $ 52.50 US.Cy.

LAS VITAMINAS

(Understanding Vitamins)

Esta película explica lo que son las vitaminas. Su función y por qué son necesarias para la buena salud del organismo.

14 minutos

Color No. 575 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 749 — $ 86.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

LA ABEJA

(The Honeybee)

Ilustra el ciclo de vida y hábitos de las abejas comparando las actividades de la reina, las obreras y los zánganos. Muestra el proceso de la metamorfosis, la fabricación de la miel y la construcción del panal.
Colaborador: Theo. D. A. Cockerell, Sc. D., University of Colorado.

11 minutos

B/N No. 104 — 70.00 US. CY.

ACCION DE LOS GENES

(Gene Action)

Trata de los mecanismos bioquímicos de la herencia, un campo en el que se están realizando los más interesantes descubrimientos científicos.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; David M. Bonner, Ph. D., University of California, San Diego; Martin Rachmeter, Ph. D., Northwestern University.

16 minutos

Color No. 2138 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2139 — $ 102.50 US. CY.

AGUA SUBTERRANEA

(Ground Water)

Muestra cómo el agua se filtra a través de la corteza terestre, se abre paso a través del suelo y formaciones rocosas y al fin emerge en diferentes formas tales como manantiales, pozos artesianos y géiseres. Explica cómo la acción química del agua subterránea forma cavernas y deposita minerales, dando lugar a depósitos minerales, cristales y fósiles.
Colaborador: Carey Croneis, Ph. D., Rice University.

11 minutos

B/N No. 238 — $ 70.00 US. CY.

EL AGUA Y LO QUE HACE

(Water and what it Does)

Ilustra algunos de los conceptos básicos acerca de la naturaleza y propiedades del agua. Los procesos de condensación y evaporación son demostrados.
Colaboradores: Illa Podendorf, Ph. D., The University of Chicago; Paul Kirkpatrick, Ph. D., Stanford University.

11 minutos

Color No. 1972 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1973 — $ 70.00 US. CY.

EL AMBIENTE FISICO

(The Physical Environment)

Nuestro planeta varía considerablemente en estructura y clima, no obstante alguna forma viviente habita la mayor parte de sus regiones, aún donde las condiciones son extremas. La película muestra distintas formas de adaptación.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 2136 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 2137 — $ 70.00 US. CY.

ANIMALES DE LA GRANJA (SEGUNDA EDICION)

(Farm Animals - Second Edition)

Los niños visitan una granja y aprenden a identificar los diferentes animales, tales, como vacas, caballos, gallinas y ovejas. Ilustra varios de los productos obtenidos de estos animales.
Colaborador: - Ernest Horn, Ph. D., State University of Iwoa.

11 minutos

Color No. 1514 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1515 — $ 70.00 US. CY.

ANIMALES UNICELULARES, LOS PROTOZOARIOS

(The Single Celled Animals—Protozoa)

Ilustra las características y el comportamiento de representantes de cada una de las clases de protozoarios. Demuestra los procesos de digestión y reproducción en algunos de los protozoarios más representativos. Discute la teoría de que estos animales han evolucionado de antiguas plantas unicelulares.
Colaborador: Robert Hull, Ph. D., Florida State University.

17 minutos

Color No. 1954 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1955 — $ 102.50 US.CY.

LOS ARBOLES TIENEN VIDA

(A Tree is a Living Thing)

Relata la historia de un niño que descubre que un árbol, como una planta, nace de una sola semilla. Los niños aprenderán como y por qué el ciclo vital de un árbol cambia a través de las estaciones, cómo se determina la edad de un árbol y cómo se alimenta un árbol por medio de la fotosíntesis.
Producida por la National Film Board of Canada.

11 minutos

Color No. 2225 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 2226 — $ 70.00 US.Cy.

LO BASICO EN LA ALIMENTACION

(Fundamentals of Diet)

Describe el tipo básico de alimentos necesarios en la dieta diaria, explicando la contribución de cada uno en el desarrollo del cuerpo. Demuestra la relación de los alimentos en el crecimiento y en el mantenimiento a través de ejemplos de alimentación experimental controlada.
Colaborador: C. R. Cowgill, Ph. D. Yale University.

11 minutos

B/N No. 127 — $ 70.00 US.CY.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

LOS BOSQUES DECIDUOS DE LA ZONA TEMPLADA

(The Temperate Deciduous Forest)

Ilustra la compleja red de relaciones entre los animales y plantas que forman la comunidad de los bosques deciduos de la zona templada. Muestra típicos animales y plantas de esta zona y sus adaptaciones a los cambios de estaciones.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1934 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1935 — $ 102.50 US.CY.

EL CICLO DEL AGUA

(The Water Cycle)

Relata la historia del interminable ciclo del agua: de la tierra al cielo y de éste a la tierra nuevamente. Revela cómo el agua se evapora hasta la atmósfera y allí se condensa y vuelve a la tierra en forma de lluvia.

Colaborador: S. Ralph Powers, Ph. D., Teachers College, Columbia University.

11 minutos

B/N No. 366 — $ 70.00 US. CY.

LOS CLIMAS DE NORTEAMERICA ((Desde el Polo Norte al Trópico de Cáncer)

(Climates of North America—From the North Pole to the Tropic of Cancer)

Explica que las variaciones de temperatura y las lluvias determinan las principales zonas climáticas del Continente. América del Norte tiene ejemplos de casi todos los climas: Extremadamente frío, reseco del desierto, calor tropical, muy húmedo y una variedad de climas de montaña.

Productor: National Film Board of Canada.

17 minutos

Color No. 2041 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 2042 — $102.50 US.Cy.

LA COMUNIDAD

(The Community)

Introduce el concepto de la comunidad ecológica. Muestra la compleja red de relaciones entre un grupo de animales y plantas adaptados a las mismas condiciones físicas generales y demuestra que cada organismo en la comunidad desempeña un papel en particular.

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1944 — $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1945 — $ 70.00 US. CY.

CONOCIENDO LAS FLORES

(Learning About Flowers)

Presenta a los niños una variedad de plantas floreciendo y muestra los pétalos de las flores abriéndose y cerrándose. Explica que una función en la vida de la planta es producir semillas.

Colaborador: Walter A. Thuber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1531 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1532 — $ 70.00 US.Cy.

CONOCIENDO LAS HOJAS

(Learning About Leaves)

Identifica las agujas del pino, las hojas de hortalizas, las espadas del pasto y muchas hojas caedizas. Demuestra como las hojas sintetizan el azúcar (alimento básico de los animales) e ilustra el ciclo vital de las hojas.

Colaborador: Walter A. Thuber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1624 — $135.00 US.Cy.
B/N. No. 1625 — $ 70.00 US.Cy.

CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES

(Conservation of Natural Resources).

Describe los resultados del uso inadecuado de los recursos naturales. Muestra el agotamiento de los bosques. Los efectos de la erosión y el viento, desgaste de los recursos minerales y la caza innecesaria. Explica los pasos que se están dando para conservar dichos recursos.

11 minutos

B/N No. 142 — $ 70.00 US. CY.

CONSERVACION FORESTAL

(Forest Conservation)

Llama la atención hacia las múltiples formas en que el hombre ha agotado los bosques debido a la codicia y explotación inadecuada, prediciendo los deplorables resultados si estos sistemas continúan. Indica lo que se está haciendo y lo que debe hacerse para salvar los bosques y sus bastos recursos.

Producida por: The Conservation Foundation en asociación con The New York Zoological Society.

11 minutos

Color No. 434 - $ 135.00 US. CY.

EL COSECHERO DE TRIGO (SEGUNDA EDICION)

(The Wheat Farmer-Second Edition)

Muestra las actividades llevadas a cabo en una granja de trigo en el medioeste. Enseña cómo se prepara la tierra, la forma de plantar el trigo y otras actividades propias de la granja.

Colaborador: H. P. Hartwig, Ph. D., Cornell University.

14 minutos

Color No. 1441 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 1440 — $ 86.00 US. CY.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS

(The Growth of Plants)

Ilustra el proceso de crecimiento de las plantas y muestra cómo la división de las células, elongación y diferenciación contribuyen al crecimiento de las raíces y tallos.
Colaborador: Howard Arnott, Ph. D., University of Texas.

21 minutos

Color No. 1962 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1963 — $ 135.00 US. CY.

EL DESIERTO

(The Desert)

Ilustra la correlación entre la vida vegetal y animal y el medio ambiente del desierto. Las situaciones geográficas de los desiertos, sus condiciones ecológicas, causas para su formación y aridez son mostradas.
Colaboradores: Charles E. Olmsted, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

22 minutos

Color No. 1928 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1929 — $ 135.00 US. CY.

DISEMINACION DE LAS SEMILLAS (SEGUNDA EDICION)

(Seed Dispersal — Second Edition)

Presenta las diferentes formas en que las semillas son diseminadas, tales como por medio del agua, el viento y los animales. Examina los métodos especiales que usan algunas plantas para expulsar sus semillas y ayudarlas a establecer condiciones favorables para la germinación.
Colaborador: William M. Harlow, Ph. D., State University of New York.

11 minutos

Color No. 1458 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 907 — $ 70.00 US.CY.

DISTRIBUCION DE PLANTAS Y ANIMALES

(Distribution of Plants and Animals)

Estudia los distintos factores que influencian en la distribución de los animales en la superficie terrestre y su supervivencia en determinadas áreas.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

16 minutos

Color No. 2085 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 2086 — $ 102.50 US.CY.

ECOLOGIA DE LAS POBLACIONES

(Population Ecology)

Analiza los principios biológicos del medio ambiente en su relación con el exceso o declinación de nacimientos sobre muertes.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Harrison Brown, Ph. D., California Institute of Technology.

19 minutos

Color No. 2144 — $ 232.50 US. CY.
B/N No. 2145 — $ 119.00 US. CY.

EROSION QUE NIVELA LA TIERRA

(Erosion Leveling the land)

Examina los procesos de erosión, depósito y desgastamiento por los agentes atmósféricos.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

14 minutos

Color No. 2194 — $ 167.50 US. CY.
B/N No. 2195 — $ 86.00 US. CY.

EVOLUCION DE LAS PLANTAS VASCULARES—LOS HELECHOS

(Evolution of Vascular Plants—The Ferns)

Describe la evolución de los sistemas vasculares en las plantas terrestres. Las estructuras especiales que ocurren en las plantas vasculares son mostradas mediante el estudio del helecho.
Colaborador: Howard Arnott, Ph. D., University of Texas.

17 minutos

Color No. 2003 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2004 — $ 102.50 US. CY.

LAS FLORES TRABAJAN (SEGUNDA EDICION)

(Flowers at Work — Second Edition)

Muestra los procesos de polinización cruzada, autopolinización y fertilización. Explica las formas usadas por las flores para asegurar la polinización y describe el importante papel que tienen los insectos en el proceso.
Colaborador: William M. Harlow, Ph. D., New York State College of Forestry.

11 minutos

Color No. 1433 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 910 — $ 70.00 US.CY.

GANADERO: (La historia de un ranchero)

CATTLEMAN: (Ancher's Story—2nd Edition)

La película dramatiza la transición entre los viejos y los nuevos métodos de operación en la crianza de ganado. Muestra cómo la tecnología está influyendo en la industria ganadera y en los rancheros.
Colaborador: Robert H. Burns, Ph. D., Universidad de Wyoming.

22 minutos

Color No. 2219 — $265.00 US.Cy.
B/N No. 2220 — $135.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

GERMINACION DE LAS SEMILLAS

(Seed Germination)

Explica cómo las semillas sirven a las plantas en los procesos de reproducción y distribución y a la vez como defensa para sobrevivir en épocas climáticas desfavorables. Las semillas son la fuente de alimento más importante para la humanidad. Son útiles en investigaciones biológicas, no sólo en problemas de la ciencia de las plantas sino también en los estudios generales relacionados con crecimiento, desarrollo y metabolismo.

Colaborador y Productor: William M. Harlow, Ph. D., New York State College of Forestry.

15 minutos

Color No. 1837 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1838 — $ 102.50 US. CY.

GINOSPERMAS

(Gymnosperms)

Demuestra que las ginospermas son plantas cuyas semillas están contenidas en un cono. Traza el ciclo de vida del pino durante los procesos de crecimiento de los conos de polen y semillas, polinización, fertilización y germinación de las semillas.

Colaborador: Jane Philpott, Ph. D., Duke University.

17 minutos

Color No. 1829 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1830 — $ 102.50 US. CY.

EL GUARDA FORESTAL

(Forest Ranger)

Relata la historia del trabajo del guarda forestal en la conservación de las aguas, explotación de los bosques y prevención de incendios.

Colaborador: Gordon D. Marckworth, University of Washington.

13 minutos

Color No. 632 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 822 — $ 70.00 US.CY.

LOS HONGOS

(Fungi)

Demuestra que los hongos son plantas que dependen de otros organismos para su alimentación, mostrando cómo crecen y obtienen alimento. Explica la importancia de los hongos como fuente de alimentación y como causantes de enfermedades en animales y plantas.

Colaborador: Josiah L. Lowe, Ph. D. State University of New York.

16 minutos

Color No. 1827 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1828 — $ 102.50 US. CY.

INSECTOS SOCIALES—LA ABEJA

(Social Insects: The Honeybee)

Muestra que los insectos sociales, tales como la abeja, viven en colonias y están divididos en castas, cada una de las cuales contribuye a la vida en la colonia.

Colaborador: Alfred Emerson, Ph. D., The University of Chicago and Ontario Agricultural College.

24 minutos

Color No. 1821 — $ 296.00 US. CY.
B/N No. 1822 — $ 151.00 US. CY.

JAPON — PRODUCTOS DE LA TIERRA Y EL MAR

(Japan — Harvesting the land and sea)

Examina los recursos físicos y humanos de esta bella pero excesivamente poblada nación.

Colaborador: Robert B. Hall, Ph. D., University of Michigan.

27 minutos

Color No. 2051 — $ 327.50 US.CY.
B/N No. 2052 — $ 167.50 US.CY.

LECHE — SEGUNDA EDICION

(Milk — Second Edition)

Nos relata la historia de la leche, desde la moderna granja lechera hasta que es llevada a los hogares.

Colaborador: K. G. Weckel, Ph. D., University of Wisconsin.

11 minutos

B/N No. 1494 — $ 70.00 US.CY.

LEYES HEREDITARIAS

(Laws of Heredity)

Esta película enseña que la herencia es determinada de modo estadísticamente predecible. Las leyes hereditarias son los cimientos de la moderna ciencia genética y necesarias para la comprensión del proceso de selección natural.

Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Curt Stern, Ph. D., University of California Berkeley.

15 minutos

No. 2073 — $ 167.50 US. CY.
Color únicamente

LO QUE LAS PLANTAS NECESITAN PARA CRECER

(What Plants Need for Crowth)

Experimentos simples de laboratorio son llevados a cabo para ilustrar las necesidades básicas que las plantas tienen de agua, luz, minerales, aire y calor, mostrando también como reaccionan las plantas ante condiciones favorables y desfavorables. Usando acercamientos y fotografía por lapsos se revela las maravillas del crecimiento de las plantas. Estimula a los niños para que realicen experimentos similares y cuidar de sus propias plantas.

Colaborador: Walter A. Thurber, Ph.D., Universidad del Estado de New York.

11 minutos

Color No. 1690 — $135.00 US.Cy.
B/N No. 1691 — $ 70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

MITOSIS

(Mitosis)

Ilustra el proceso fundamental de la división de las células en animales y plantas y discute la importancia del proceso mitósico en el crecimiento y mantenimiento de un organismo. Fotomicrografía muestra el proceso misótico en una célula viva.
Colaborador: Eliot B. Spiess, Ph. D., University of Illinois (Chicago Circle)

24 minutos

Color No. 1900 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 1901 — $ 135.00 US. CY.

MOLECULA DE LA HERENCIA: ADN

(DNA: Molecule of Heredity)

El Dr. George W. Beadle, descubridor de la ADN, una molécula gigantesca de los cromosomas de la célula, es la base para el crecimento y reproducción y a la vez el mecanismo en la transportación de los factores hereditarios de una generación a otra.
Colaborador: George W. Beadle, Ph. D., The University of Chicago.

16 minutos

Color No. 1825 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 1826 — $ 102.50 US. CY.

MOSCAS Y LOS MOSQUITOS

(SU CICLO DE VIDA Y CONTROL)

(Flies and Mosquitoes)

(Their life, Cycle and Control)

Demuestra qué métodos efectivos para controlar moscas y mosquitos pueden ser desarrollados a partir de un conocimiento de sus procesos vitales y comportamiento. Varios tipos de control son mostrados, naturales y artificiales.
Colaborador: Charles L. Hogue, Ph.D., Curator of Entomology, Los Angeles County Museum.

10 minutos

Color No. 2176 — $135.00 US.Cy
B/N No. 2177 — $ 70.00 US.Cy

ORIGEN DE LAS PLANTAS TERRESTRES — MUSGO Y HEPATICA

(Origin of Land Plants — Liverworts and Mosses)

Traza la evolución de las plantas terrestres e ilustra las características estructurales, procesos reproductivos y mecanismos adaptativos del musgo y otras plantas.
Colaborador: Aaron J. Sharpe, Ph. D., University of Tennessee, y University of Michigan Biological Station.

14 minutos

Color únicamente No. 2017 — $ 167.50 US.CY.

OVEJAS: PROBLEMAS EN EL PARTO

(Lambing — Parturition in the Ewe)

Nos muestra la forma de asistir a una oveja en el parto cuando una serie de pequeñas dificultades complican el proceso. Los productores utilizaron ovejas vivas y un modelo plástico del útero para ilustrar las posiciones erróneas y formas en que el criador puede descubrir la naturaleza de los problemas y rectificarlos.
Presentada por: The Royal Norwegian Ministry of Agriculture Audio Visual Division.

20 minutos

B/N No. 2389 — $ 135.00 US.CY.

OXIDACION Y REDUCCION

(Oxidation and Reduction)

Demuestra que la oxidación y la reducción se producen simultáneamente, ilustrando que en la combustión del fósforo y en el enmohecimento del hierro lo importante es la oxidación, mientras que al liberar de óxido un metal lo importante es la reducción:
Colaboradores: Hermann I. Schlesinger, Ph. D., y Harvey B. Lemon, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No 262 — $ 70.00 US. CY.

LOS PASTIZALES

(The Grasslands)

Ilustra las correlaciones ecológicas del biome de los pastizales. Muestra dónde se encuentran, explica cómo pueden haberse originado y describe su importancia como zonas productoras de alimento.
Colaboradores: Charles E. Olmsted, Ph. D., University of Chicago; Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

17 minutos

Color No. 1930 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1931 — $ 102.50 US.CY.

EL PLANKTON Y EL MAR ABIERTO

(Plankton and the Open Sea)

Demuestra la importancia de los diminutos organismos denominados Plankton en el mar, indicando sus tipos y clasificaciones y su importancia en las cadenas de alimentación marina.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

19 minutos

Color No. 2009 — $ 232.50 US.CY.
B/N No. 2010 — $ 119.00 US.CY.

POR QUE CAMBIAN LAS ESTACIONES

(Why Seasons Change)

La película demuestra que los cambios de estación en el año son causados por el cambio cíclico en la inclinación del eje terrestre en relación al sol. Explica por qué cambian las temperturas, por qué varía la duración del día y por qué hay diferencia de estaciones entre los hemisferios Norte y Sur.
Colaborador: Helen Challand, Ph.D. National College of Education.

11 minutos

B/N No. 1810 — $70.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

¿POR QUE SOPLA EL VIENTO?

(What Makes the Wind Blow?)

Busca, paso por paso, la causa de las brisas en las costas. La búsqueda es avanzada con proposiciones de posibles explicaciones, probando éstas en el laboratorio y después comprobándolas en la naturaleza.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Chelton, Ph. D., Chief Science Adviser y Hans Neuberger, Sc. D., Pennsylvania State University.

16 minutos

Color No. 2249 — $ 200.00 US. CY.
B/N No. 2250 — $ 102.50 US. CY.

¿POR QUE PERDURAN LAS MONTAÑAS?

(Why Do We Still Have Mountains?)

Investiga uno de los conceptos fundamentales de la geología: la batalla entre la erosión y el desgastamiento y la deformación de la superficie terrestre. Simples medidas muestran que Norte América debería haber sido reducida por la erosión hasta casi el nivel del mar. La película explora esta paradoja mediante el estudio de la naturaleza de las montañas.
Producida en colaboración con: The American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser.

20 minutos

Color No. 2200 — $ 265.00 US. CY.
B/N No. 2201 — $ 135.00 US. CY.

¿QUE ES ECOLOGIA?

(What is Ecology?)

Una introducción al estudio de la ecología, ilustrando la gran variedad de relaciones existentes entre animales y plantas y el medio en que habitan.
Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh.

11 minutos

Color No. 1916 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 1917 - $ 70.00 US. CY

¿QUE ES UN MAMIFERO?

(What is a Mammal?)

Muestra las básicas características estructurales y el comportamiento de los mamíferos. Compara características de los mamíferos con las de los reptiles.
Colaborador: J. Kenneth Doutt, Carnegie Museum, Pittsburgh, Pa.

14 minutos

Color No. 1966 — $ 167.50 US.CY.
B/N No. 1967 — $ 86.00 US.CY.

¿QUE ES UN AVE?

(What is a Bird?)

Describe las formas en que el cuerpo de un pájaro está adaptado para el vuelo y muestra cómo las aves son capaces de vivir un variado número de ambientes debido a sus características estructurales y comportamiento.
Colaborador: Kenneth C. Parkes, Ph. D., Carnegie Museum, Pittsburgh, Pa.

17 minutos

Color No. 1948 — $ 200.00 US.CY.
B/N No. 1949 — $ 102.50 US.CY.

REPRODUCCION ENTRE LOS MAMIFEROS

(Reproduction Among Mammals)

Presenta una historia completa de la reproducción entre los mamíferos, utilizando con propósitos demostrativos, el cerdo. Describe el proceso de fertilización, desarrollo y nutrición del embrión y el momento del nacimiento. Ofrece una comparación entre el embrión humano y el del cerdo.
Colaborador: H. H. Strandskov, Ph. D., The University of Chicago.

11 minutos

B/N No. 223 — $ 70.00 US.CY.

SELECCION NATURAL

(Natural Selection)

La teoría de la evolución natural se ha convertido en la teoría unificadora de las ciencias biológicas. Esta película nos muestra cómo tres estudios realizados por biólogos proveen evidencias de la selección natural.
Colaboradores: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburgh; Richard Hom, Ph. D., and Paul Ehrlich, Ph. D., Stanford University.

16 minutos

Color No.2140 — $ 200.00 US.CY.
B/N No.2141 — $ 102.50 US.CY.

SUCESION — DE DUNAS DE ARENA HASTA BOSQUES

(Succession — From Sand Dune to Forest)

Ilustra el proceso y los principios generales de la sucesión ecológica mediante la cual un área cambia lenta y continuamente hasta que se convierte en una comunidad natural estable.
Colaborador: Orlando Park, Ph. D., Northwestern University.

16 minutos

Color No. 1782 — $ 200.00 US.CY
B/N No. 1783 — $ 102.50 US.CY.

TU AMIGO EL BOSQUE (Sálvalo o destrúyelo)

YOUR FRIEND THE FOREST (Save it or Destroy it)

Una historia sencilla con dibujos animados demuestra la importancia de prevenir los incendios forestales.

6 minutos

Color No. 815 — $65.00 US.Cy.

PELICULAS DE 16 mm.

AGRICULTURA

LAS VAQUERIAS

(The Dairy Farmer—Our Changing of Life)

El vaquero moderno; su trabajo, su manera de vivir. Examen de los factores económicos y geográficos que ayudaron a desarrollar la industria lechera; ilustra y contrasta el gran rancho altamente mecanizado y el rancho pequeño operado y poseído en familia.

Colaborador: Arvin W. Hahn, Ph.D., primer oficial ejecutivo de la Association of American Geographers.

17 minutos

Color No. 2235 — $200.00 US.Cy.
B/N No. 2236 — $102.50 US.Cy.

EL VIENTO Y LO QUE HACE

(Wind and What it Does)

Demuestra que el viento es una fuerza, al mostrar las aspas de un molino girando y el humo saliendo por una chimenea.

Colaborador: Albert Piltz, Ph. D., Science Supervisor, Detroit Public Schools.

11 minutos

Color No. 2061 — $ 135.00 US.CY.
B/N No. 2062 — $ 70.00 US.CY.

ZOOLOGICO DE INSECTOS

(Insect Zoo)

Explica e ilustra las principales características de los insectos. Muestra las diferencias entre insectos tales como la mariposa, el saltamontes y el escarabajo.

10 minutos

Color No. 490 - $ 135.00 US. CY.
B/N No. 722 - $ 70.00 US. CY.

GINOSPERMAS
(Gymnosperms)

FOTOBANDAS DE 35 mm.

FOTOBANDAS DE: ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDUCATIONAL CORPORATION.

Encyclopaedia Britannica Educational Corporation, se enorgullece de ser pionera en el mejoramiento de la efectividad en la enseñanza a través de nuevos materiales educativos. Durante el pasado tercio de siglo, la totalidad de nuestro esfuerzo se ha aplicado al mejoramiento del contenido intelectual asi como a la perfección técnica de los materiales para uso de educadores y estudiates por todo el mundo, por eso nuestras fotobandas ocupan un lugar de honor en los corazones y las mentes de los educadores y usuarios.

Solo aquellos que usan las fotobandas pueden apreciar realmente lo convenientes, efectivas y económicas que son como herramientas para la enseñanza ofreciendo una aportación única. La facilidad de su uso es evidente desde la primera sesión. Las fotobandas concentran la atención de todos los estudiantes. Las fotobandas son fáciles de usar ya sea en un aparato individual de mano o de mesa o en un proyector de fijas.

Flexibilidad, es una de las cualidades más destacadas de las fotobandas al usarlas en clase. El maestro controla la velocidad de proyección así como los comentarios que se suscitan, pudiendo adaptar instantaneamente estos factores a diferencias individuales o a necesidades especiales.

Es muy fácil para el maestro ampliar los conceptos que se presentan y estimular el intercambio de ideas durante la proyección. A medida que en más y más escuelas se extiende el uso de todo tipo de materiales de proyección, el maestro en las modernas aulas, juega un papel cada vez mas importante. Muchos maestros descubren que su contribución mas activa se realiza a través del repaso, valoración y uso de los materiales educativos. Estos maestros saben que los estudiantes con diferentes formaciones y con necesidades diferentes, responden a diferentes estímulos y que los materiales audiovisuales como las fotobandas, hacen mas fácil la comunicación

Le invitamos a que vea el vasto alcance de materias cubierto por nuestras Fotobandas. En esta página y la siguiente hay una lista de materias por áreas como se las ofrece Encyclopaedia Britannica Educational Corporation.

Si desea mayor información acerca de las fotobandas o sobre otros materiales producidos por Encyclopaedia Britannica Educational Corporation; escriba inmediatamente a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece abajo.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

EL ABUSO DE LAS DROGAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11490
Las drogas y la salud
El alcohol y la salud
El Fumar y la Salud

Esta serie alerta a los estudiantes contra los peligros de las drogas, del alcohol y del cigarro proporcionando consejos para controlar estos hábitos.

Los estudiantes obtienen una comprensión más completa de los efectos fisiológicos de las drogas a través de explicaciones visuales del contenido biológico del opio, de los barbitúricos y anfetaminas. La serie investiga como es que los cientificos aprendieron que fumar es nocivo para la salud y lo que sucedió cuando la gente se enteró de los peligros del fumar y porque la gente sigue fumando a pesar de estos hechos. El tratamiento del alcohol incluye escenas realistas de un accidente debido al manejar en estado de ebriedad, con una explicación de como reacciona el alcohol en el cerebro humano.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 51 cuadros).

Colaboradores: Darlene C. Duncan, Science Teacher, Beverly Hills Unified School Distrit, California, y Glenn A. Janger, Ph. D., Associate Professor, Medicine And Phisiology, University of California at Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 3 con caja: $ 18.00 US. Dls.

AFRICA: DEL SAHARA A CIUDAD DEL CABO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9280
La vida a lo largo del Nilo
Oasis en Libia
Contrastes en Nigeria
La vida a lo largo del Rio Congo
Las tierras altas de Kenia
Los Bantúes en Sur Africa

Un camión y un elefante se encuentran en un camino del bosque. Una bicicleta viaja en una canoa de tronco ahuecado por un río del Congo.

Las escenas de filminas como ésta dramatizan para los jóvenes la curiosa mezcla del Africa antigua y actual, nos muestran a la antigua Africa cediendo poco a poco, al Africa de nuestros días. Se destaca la autosuficiencia así como la interdependencia de cada región y claros mapas localizan la región en estudio.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: Clarence W. Sorenson, Ph. D., Augustana College (Ill.)

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

AFRICA (TANGANICA, KENIA, UGANDA) (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9580
La región
Plantas y flores
Animales y aves
Tribus nativas

Una expedición especial viajó al Africa Oriental para hacer interesantes estudios fotográficos de esta zona. Dramáticos acercamientos traen a la clase la bella variedad de animales y plantas. Los alumnos visitan también a dos tribus y ven escenas de la vida diaria, lo mismo que escenas de ceremonias rituales llenas de colorido. Como contraste ven el puerto de Mambasa que revela el crecimiento urbano en Africa.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 55 cuadros).

Colaborador: El fallecido D. Hambly D. So. quien estaba con el Field Museum of Natural History.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 Dls.

ALASKA: EL ESTADO FRONTERA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9490
Alaska: descubrimiento y desarrollo
Alaska: la tierra y sus recursos
Alaska: la gente y sus formas de vida
Alaska: comercio e industria

El estudiante es transportado al presente y al pasado del 49o. estado por medio de fotopografías ilustraciones y mapas incluyendo raras fotografías noticiosas de Alaska así como caricaturas políticas. Fotografías aéreas dramatizan los contrastes geográficos de Alaska. Un volcán Aleutiano y el Glaciar más grande, los únicos fiordos y la montaña más alta de Norteamérica. Muestra los cuatro troncos raciales que componen la población y un análisis fotográfico presenta el desarrollo económico desde el oro y la pesca hasta futuras posibilidades.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Ivar Sakarland, Ph. D. University of Alaska.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U.S. Dls.

LOS ALIMENTOS (Color)

Fotobandas Serie No. 8420
Las clases de alimentos
De dónde vienen los alimentos
Preparando los alimentos para el mercado
Preservando de la descomposición los alimentos
El almacén de los alimentos
Alimentos para la buena salud

Fotografías del natural, dibujos y diagramas ilustran la historia de los alimentos desde sus orígenes vegetales o animales, hasta su preparación en casa.

Las complejas operaciones por medio de las cuales los alimentos son cosechados, procesados, preservados y distribuidos son presentados a través del estudio de una planta empacadora de fruta y de un supermercado. Hay también una filmina dedicada a las necesidades alimenticias del cuerpo y de la buena salud.

(Cada Fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Frank J. Estwan Ph. D., Wayne State University.

Cada fotobanda $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

ANIMALES VERTEBRADOS (Color)

Fotobandas Serie No. 10780
¿Qué es un animal vertebrado?
Descubriendo los peces
Descubriendo los anfibios
Descubriendo las aves
Observando a las aves en la naturaleza
Descubriendo los mamíferos
Descubriendo los reptiles

Las fotografías a color han captado para nosotros numerosos representantes de las cinco clases de vertebrados en sus medios naturales. Títulos, textos, diagramas y dibujos muestran a los jóvenes como los animales son al mismo tiempo similares y diferentes, como han evolucionado de formas más primitvas y como se adaptan a medios específicos; descubren por ellos mismos los procesos evolutivos y de adaptación que han dado por resultado las variedades de estructura y funcionamiento entre los vertebrados.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 60 cuadros).

Colaborador: Margaret Mckibben Lawler, Ph. D.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 7 con caja: $ 42.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

ANIMALES INVERTEBRADOS (Color)

Fotobandas Serie No. 10750
Animales unicelulares
Diferentes clases de gusanos
El caracol y sus afines
La estrella de mar y sus afines
La langosta y sus afines

Atractivas fotografías del natural, diagramas de cortes y estudios microscópicos en color son usados para mostrarnos en el salón de clase los secretos de la vida de los invertebrados.

La estructura, locomoción, reproducción, hábitos en el comer, la relación de estos organismos con sus medio ambientes vivos y no vivos están claramente delineados de una manera amplia. Esta serie nos incita a un estudio más profundo de todos los animales.

(Cada Fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Margaret Mckibben, Lawler, Ph. D.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U. S. Dls.

ANTIGUAS CIVILIZACIONES INDIGENAS DE AMERICA. (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11100
Los Incas y su modo de vivir
Los Mayas y su modo de vivir
Adelantos de los Mayas en las artes y las ciencias
Los Aztecas y su modo de vivir
Adelantos de los Aztecas en las artes y las ciencias
Una comparación entre los Aztecas, los Incas y los Mayas

Un examen de estas tres bien organizadas civilizaciones de Sudamérica hasta la época de la conquista por los Españoles. Pares paralelos de filminas proporcionan un estudio comparativo de estos imperios y varios mapas ilustran su situación geográfica incluyendo las ciudades principales y sus sistemas de caminos. La primera filmina en cada par muestra las estructuras económico-sociales de estos pueblos antiguos. La segunda filmina presenta un estudio detallado de sus avances en ingeniería, ciencia, arte y agricultura.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Stephan F. de Borheggi, Ph. D. Milwaukee Public Museum.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 7 con caja: $ 42.00 U. S. Dls.

APRENDIENDO A USAR LOS MAPAS (Color)

Fotobandas Serie No. 8520
La lectura de las direcciones en los mapas
Midiendo distancias en los mapas
Localizando lugares en los mapas
La lectura de los mapas físicos
La lectura de los mapas económicos o políticos
Estudiando un área por medio de mapas

Esta fotobanda proporciona un enfoque original paso por paso para comprender lo que es un mapa, como se hace y lo que puede decirnos.

Dibujos claros y ejemplos de diferentes tipos de mapas presentan los conceptos de medida, dirección, escala, paralelos, meridianos y símbolos básicos en la lectura de mapas. Los alumnos descubren el alcance de la información que puede encontrarse en los mapas con proyecciones al tamaño de la pantalla de: topografía, la densidad de población, los productos regionales, el clima, la precipitación fluvial, lazos políticos y las sedes de los gobiernos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros)

Colaborador: Clyde F. Kohn, Ph. D. State University of Iowa.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

APRENDIENDO ACERCA DE LOS SERES VIVIENTES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11010
¿Qué está vivo?
Encontrando seres vivientes
Seres vivientes difíciles de ver
Alimentos para los seres vivientes
Los seres vivientes necesitan unos de otros
Cómo continúa la vida

Esta serie está diseñada como una introducción para el estudio formal de los organismos vivos. Principios básicos y elementales son investigados. La serie ayudará a los estudiantes a adquirir un lenguaje científico y aprender los métodos de investigación científica mientras observan e investigan las cosas vivas. Las filminas miran de cerca para ver donde habitan las cosas vivas, lo que necesitan para sobrevivir y como se relacionan entre ellas mismas y su medio.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: George I. Schwartz, Fellow, New York Academy of Science.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

APRENDIENDO A CERCA DE LAS PLANTAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9440
Las necesidades de las plantas
Cómo viven las plantas
Las partes de una planta
Cómo las semillas germinan y crecen como plantas
Cómo se dispersan las semillas
Las plantas que usamos

Los niños descubren los principios en la reproducción de las plantas con estudios íntimos de flores familiares seccionadas y de diagramas. Esta introducción a la vida de las plantas lleva la clase a incursionar en el campo, al jardín de cultivo, al invernadero y a las camas de flores; visita también plantas en muchas tierras, climas y estaciones. Dos filminas dedicadas a las semillas dan al joven una genuina experiencia en el aprendizaje, alcance, forma, escala y funciones de adaptación de las semillas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 36 cuadros).

Colaborador: Carl D. Duncay Ph. D. San Jose State College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

APRENDIENDO ACERCA DE LOS ANIMALES (Color)

Fotobandas cortas Serie No. 9940
Mi perro Sandy
Gatitos juguetones
Las vacas en el rancho
Príncipe, el caballo para montar
Los cerdos en el rancho
Los borregos lanudos
Una familia de cabras
La mamá pata y sus amigos
Las gallinas en el rancho
La mamá ardilla gris
La mamá coneja y su familia
Miremos a las aves

En esta serie de fotobandas cortas, se aclaran importantes conceptos científicos básicos acerca de doce animales comunes en fotografías de la vida real a color que incluyen acercamientos que permiten un estudio cuidadoso de las partes de sus cuerpos. Títulos sencillos y cortos se han diseñado para su fácil lectura por los alumnos de primaria. Las fotobandas pueden usarse con visor de mano o proyectarse por toda la clase.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 14 cuadros).

Colaborador: Grace Storn, Formerley With The University of Chicago.

Serie de 12 fotobandas cortas con caja que incluye un visor manual de plástico $ 19.90 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

ARITMETICA PARA PRINCIPIANTES
Serie I. (Color)
Fotobandas Serie No. 9010
Pedro y sus amigos
Trabando conocimiento con los números
¿Cuántos?
Juguemos a los números
Reconociendo a los números
¿Más alto? ¿Más bajo? ¿Más grande? ¿Más pequeño?

Este material de agilidad puede ser usado como parte integral del programa de aritmética para principiantes.

La continuidad y las anécdotas que acompañan cada filmina, facilitan al maestro el poder regular, el ritmo del material presentado y permite el tiempo tan necesario para evaluar el progreso individual. Así mismo, la organización de las continuidades habilitan al niño para valorar su propio progreso.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 30 cuadros).

Colaborador: Charlotte W. Junge Ph. D., Wayne State University.

Cada fotobanda : $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.
Serie I y II combinadas: $ 66.00 U.S. Dls.

ARITMETICA PARA PRINCIPIANTES
Serie II. (Color)
Fotobandas Serie No. 9020
La merienda
Huevos de pato
El circo
Los amigos numéricos de Roberto
Los tenderos

La Serie No. II presenta variadas oportunidades para los niños de los primeros grados para adquirir comprensión y habilidad en el manejo de los conceptos de los números tales como: tiempo, tamaño, cantidad, sumas y restas simples.

Sugerencias para actividades simples que complementarán las filminas, están incluídas con la continuidad para el uso del maestro en ambas series.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 30 cuadros).

Colaborador: Charlotte W. Junge Ph. D., Wayne State University.

Cada fotobanda : $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U.S. Dls.
Serie I y II combinadas: $ 66.00 U.S. Dls.

EL ARTE EN EL SALON DE CLASE PARA GRADOS MEDIOS (Color)

Fotobandas Serie No. 8380
Trabajando con las pinturas
Picando y usando los stenciles
Trabajando con crayones de cera
Haciendo marionetas y títeres
Trabajando con papel
Experimentando en la escultura

Acercamientos de manos de alumnos que nos enseñan como trabajar sobre las marionetas y esculturas de alambre y madera de balsa. Enseña también a los jóvenes alumnos como sacar el máximo de provecho de materiales y herramientas comunes.

Técnicas artísticas adecuadas que incluyen la pintura libre con pinceles, pinturas con rodillo entintado, diseño de stenciles y papirolas. Una serie ideal para maestros que carecen de entrenamiento artístico que desean mostrar la habilidad manual creadora.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 52 cuadros).

Colaborador: Everett E. Saunders, North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

EL ARTE EN NUESTRO SALON DE CLASE (Color)

Fotobandas Serie No. 8140
Trabajando con papel y tijeras
Trabajando con Papel-Maché
Trabajando con barro
bordando con aguja e hilo
Haciendo títeres de madera
Imprimiendo diseños y cuadros

Nos muestra como los niños pueden desarrollar una expresión artística creadora usando herramientas y materiales familiares. Las técnicas artesanales incluyen: cortar y rizar papel, moldear con papel maché, bordar sobre yute y muestra nuevos métodos de grabado en bloque.

Los maestros y estudiantes de arte, pueden usar esta serie para estudiar la técnica de los medios y métodos de enseñanza.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Everett S. Saunders, North Western University.

Cada Fotobanda : $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

LAS ARTES Y LAS ARTESANIAS (Color)

Fotobandas Serie No. 7940
El arte de los textiles a través de los tiempos
El trabajo artístico de los metales a través de los tiempos.
El arte del mosaico y del vidrio a través de los tiempos.
La talla de marfil a través de los tiempos

Cada fotobanda en esta serie proporciona un repaso histórico de un tipo particular de trabajo artístico. Todos los ejemplos han sido copiados por Enio Bell Palanchian de los Tesoros en todos los Museos del Mundo. Estas pinturas son tan realistas, que resulta difícil determinar si no se trata de fotografías de los originales. Los alumnos pueden realizar así un viaje a través de los siglos, viendo en una sola experiencia la colección más fina de artes y artesanías que jamás se ha reunido.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 58 cuadros).

Las ilustraciones: Enio Bell Palanchian.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

EL ATOMO AL SERVICIO DEL HOMBRE (Color)

Fotobandas Serie No. 10690
Introducción a la energía atómica
Manejando el átomo
Radioisótopos: naturales y artificiales
La radiación y sus usos prácticos
Midiendo con la radiación
El detector atómico

Un átomo animado con electrones orbitando y cola meteórica de radiación es el símbolo clave en esta serie que describe los conceptos básicos sobre la naturaleza de la energía atómica. Diagramas y fotografías de acción son usadas para destacar los diversos y excitantes usos del átomo. Dramáticas fotografías llevan a los estudiantes entre bambalinas de los telares, plantas de energía, cirugía y laboratorios de hospitales para ver algunos de los desempeños del átomo sirviendo al hombre.

(Cada Fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: Dan Q. Psin, Ph. D., De Paul University.

Cada Fotobanda : $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

AVENTURA EN EL ZOOLOGICO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9350
Los grandes animales del zoológico
Los monos y otros animales pequeños del zoológico
Las serpientes del zoológico y sus correlacionados
El viaje a través de una famosa colección zoológica

Este viaje a través de una famosa colección zoológica en Broockfield Illinois ofrece una experiencia imborrable con animales comunes y extraños que han sido fotografiados en brillantes colores en unos escenarios que se aproximan a los naturales. Aves exóticas de la India y del Africa, una serpiente que devora un huevo entero, un camaleón que se confunde con las hojas verdes; estos son sólo algunos de las llamativos estudios de acercamiento diseñados para despertar la entusiasta participación de la clase en este viaje al zoológico.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 39 cuadros).

Colaborador: Elizabeth Graf, Ph. D., Pittsburg Public Schools.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

LOS BOSQUES DE LAS AMERICAS (Color)

Fotobandas Serie No. 11240
Los bosques tropicales de las américas
El bosque de coníferas del Norte
El bosque deciduo del Este
El bosque de coníferas del Oeste

El medio ambiente de un bosque puede ser estudiado ahora en el salón de clase por medio de estas fotobandas a color. Los alumnos pueden ver como el clima, la altitud y el terreno afectan las clases de vegetación que encontramos en los bosques del norte y del sur en América.

Esta serie se correlaciona con las películas EBE de 16 mm. "Descubriendo el Bosque" y "Los Arboles y su importancia" .

(Cada fotobanda tiene un promedio de 51 cuadros).

Colaborador: Orie L. Loucks, Ph. D., Department of Botany, The University of Wisconsin.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

LOS BUENOS MODALES (Color)

Fotobandas Serie No. 8300
Los buenos modales en casa
Los buenos modales en la escuela
Los buenos modales en las fiestas
Los buenos modales en los juegos
Los buenos modales en las visitas
Los buenos modales en público

En esta serie de fotobandas se presentan los buenos modales como un medio agradable en las relaciones con nuestros semejantes. Los niños y las niñas se ven en situaciones cotidianas y en sus relaciones entre ellos lo mismo que con los adultos.

El buen comportamiento se basa en la consideración hacia los sentimientos y el bienestar de los demás. Los jóvenes se verán envueltos en el descubrimento de nuevas actitudes sociales motivados por estas fotobandas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Louise F. Davis, Ph. D., National College of Education.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LOS CICLOS VITALES DE LOS INSECTOS (Color)

Fotobandas Serie No. 10760
Los coleópteros y sus ciclos vitales
El saltamontes
Libélulas
La mariposa Monarca
La abeja y su ciclo vital

El pequeño mundo de los tallos de las plantas, de las hojas del pasto y de las ramitas de árbol se amplifican por medio de acercamientos que hacen de escenografía para un enfoque íntimo de la vida de los insectos.

La ninfa de una libélula atrapa a un pecesillo bajo el agua, la abeja reina se alimenta de jalea real en su celda.

Los cuadros con frecuencia carecen de títulos para despertar las preguntas y llevar al descubrimiento. Un estudio sin títulos de un colmenar ofrece un acertijo de identificación seguido de un cuadro con las respuestas.

La serie ilumina también la acción en clase con descripciones de "como hacerlo" de terrariums y acuariums de insectos y jaulas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 33 cuadros).

Producida por The National Film Board of Canada.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

CIENCIAS PRIMARIAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9780
Noche y día
Las estaciones
El tiempo
El aire
La tierra
El cielo nocturno

Estas experiencias bien organizadas en filminas ofrecen los primeros pasos en la escala de los conocimientos básicos de ciencias físicas. Presentadas con un enfoque de descubrimiento simple conduce a los jóvenes sobre nuevas áreas de "como" y Porqué" en relación con el medio ambiente físico. Diagramas instructivos y acuarelas atractivas son las herramientas visuales que dan una introducción a los niños sobre algunos de los problemas más complejos de la ciencia del espacio, de la ciencia de la tierra, del tiempo, de la física, ecología y astronomía.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 38 cuadros).

Colaborador: George G. Mallinson Ph. D. Western Michigan University.

Cada fotobanda : $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

CLASICOS DE LA LITERATURA INGLESA MEDIEVAL (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10520
Beowulf
Sir Gawain y el caballero verde
El cuento del sacerdote de la monja
El segundo drama del pastor
La muerte de Arturo
El hombre (Everyman)

Esta serie presenta en forma de fotobandas fáciles de comprender un segmento de los trabajos representativos más destacados de la literatura inglesa medieval. Grabados en madera llenos de colorido por Bronislau Bak ilustran éstas 6 obras maestras.

Títulos sacados de traducciones reconocidas sirven de guía para un mejor entendimiento de la literatura antes o después de ser leída.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 41 cuadros).

Colaborador: J. Burke Severs, Ph. D., Lehigh University.

Cada fotobanda : $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

CLASIFICACION DE ANFIBIOS Y REPTILES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9850
Anfibios
Tortugas
Cocodrilianos y lagartos
Serpientes

Esta serie estudia los representantes más comunes de los grandes grupos de anfibios y reptiles mostrando el sistema taxonómico que los científicos usan para clasificar estos animales. El nombre común así como el alcance primario de cada animal nos es proporcionado así como sus hábitos, estructuras de adaptación y la relación con su medio.

Van incluídas guías visuales para ayudar al alumno a reconocer las bases taxonómicas de cada animal.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 44 cuadros).

Colaborador: Neil D. Richmond, Curator, Section of Amphibians and Reptiles, Carnegie Museum Pittsburg.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U. S. Dls.

CLASIFICACION DE LAS AVES (Color)
Fotobandas Serie Internacional No. 9870
Aves que no vuelan y aves acuáticas primitivas.
Aves de rapiña, de cazar, de pantano y de ribera.
Algunas aves del campo y del bosque
Algunas aves de percha
Algunas aves canoras representativas del nuevo mundo.

La serie nos provee de una comprensiva selección de fotografías de aves en colores naturales que representan a las grandes familias. Las filminas ponen al tanto a los estudiantes con las características externas por medio de las cuales las aves pueden ser reconocidas, delineando el sistema taxonómico que usan los ornitólogos en la clasificación de las aves. Una magnífica fuente de referencia para el estudiante individual, así como para el maestro en las exhibiciones en clase.

Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Keneth C. Parkes Ph. D. Curator of Birds, Carnegie Museum, Pittsburg, Penn.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U. S. Dls.

CLASIFICACION DE LOS ANIMALES INVERTEBRADOS (EXCEPTO INSECTOS) (Color)
Fotobandas Serie Internacional No. 10600
Cómo se clasifican los animales
Los protozoarios
Esponjas, celenterados y ctenóforos
Los gusanos planos
Los gusanos redondos y otras clasificaciones menores
Caracoles y babosas
Quitones, almejas y octópodos
Los gusanos segmentados
Los crustáceos
Arácnidos, ciempies y miriápodos
Las estrellas del mar y sus afines

Cientos de fotografías a color, las más de ellas de animales vivos han sido reunidas y organizadas para ayudar a los alumnos a entender los conceptos básicos de la taxonomía. Por ejemplo en "Cómo se clasifican los animales" se ilustra el uso de una clasificación por raíces.

Esta serie busca demostrar la evolución en la estructura de los invertebrados y aclarar la relación de los invertebrados con otras clasificaciones de animales. (Para insectos, vea "Los órdenes de los insectos" Serie No. 9360).

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Ralph Buchsbaum, Ph. D., University of Pittsburg.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 11 con caja: $ 66.00 U. S.Dls.

CLASIFICACION DE LOS MAMIFEROS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10680
Mamíferos primitivos
Insectívoros, murciélagos y ballenas
Primates
Conejos y roedores
Carnívoros
Animales con cascos

Los animales en esta serie fueron fotografiados siempre que fue posible en sus ambientes naturales y la mayor parte de las fotografías son inéditas, habiendo sido complementadas con fotografías de modelos especiales de museo que explican claramente como han evolucionado las varias líneas de los mamíferos. Cuadros con texto desarrollan los principales puntos de clasificación y los títulos individuales en cada cuadro, proporcionan información importante de cada mamífero mostrado.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 37 cuadros).

Colaborador: C. A. Tryon, Jr. Ph. D. University of Pittsburg.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U. S. Dls.

CLASIFICACION DE LAS PLANTAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10640
Cómo se clasifican las plantas
Las bacterias
Hongos y hongos mocosos
Las algas
Los helechos y plantas afines
Las biofitas
Las gimnospermas
Las monocotiledoneas
Las dicotiledoneas

Un estudio prolongado y estrecho del mundo de las plantas es posible a través de microfotografías electrónicas, fotografías y dibujos. Las herramientas básicas de la ciencia: Identificación y clasificación, son aplicados aqui a la vida vegetal.

El uso del sistema más moderno de taxonomía de las plantas asegura su autenticidad. Cada filmina concluye con una lista de sugerencias para discutir e investigar posteriormente.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaboradores: William T. Doyle, Ph. D., y Howard J. Arnott, Ph. D., North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 9 con caja: $ 54.00 U. S. Dls.

CLASIFICACION DE LOS PECES VIVOS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10540
Los peces con huesos primitivos
Peces representativos de aletas suaves y aletas espinosas
Algunos peces de formas piscícolas especializadas

Cada una de las 135 fotografías a color, casi todas de peces vivos, lleva un título con su nombre común, tamaño aproximado del pez, alcance primario de la especie e información relativa acerca de los hábitos y medio ambiente del pez.

Las fotografías están ordenadas taxonómicamente de acuerdo a la manera como los científicos creen que evolucionaron los peces. Las tres clases de peces incluídos son: Agnatha (Lampreas) Condricteos (Tiburones y rayas) y Osteoicteos (Peces con huesos).

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Joren P. Woods, Field Museum of Natural History.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U. S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

COLECCIONANDO INSECTOS Y OTROS ANIMALES PEQUEÑOS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10530
Coleccionando insectos en tierra
Como disecar y montar los insectos
Colectando insectos en el agua
Colectando arañas
Colectando animales microscópicos

En estas bellas fotobandas se abre al estudiante coleccionista el mundo fascinante de los animales más pequeños. Se alienta al estudiante a trabajar con herramientas sencillas para que coleccione especímenes microscópicos como los protozoarios y los rotiformes, lo mismo que animales comparativamente más grandes tales como arañas e insectos. Esta instructiva serie es una introducción realista a la exploración biología que puede llevarse a cabo en el propio vecindario de cada alumno.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Gerald Richer, Biology Teacher, Abraham Lincoln High School, Los Angeles, Calif.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

COLECCIONANDO Y CONSERVANDO ESPECIMENES DE PLANTAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11420
Planeando una colección de plantas
Coleccionando plantas verdes
Coleccionando plantas no verdes
Preservando los especímenes
Haciendo impresiones de hojas
Las plantas que no deben coleccionarse

Es mayor el placer de coleccionar plantas cuando pueden ser identificadas primero y después clasificadas. Esta serie es una guía no sólo para los técnicos, adecuadas para coleccionar y conservar, sino para aprender también cuales plantas no deben ser coleccionadas ya sea porque son venenosas o raras.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: George I. Schwartz, M. S., Fellow, New York Academy of Sciences.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA COMUNIDAD EN LA CIUDAD (Color)

Fotobandas Serie No. 7800
He aquí la ciudad
Los negocios en la ciudad
Viviendo en la ciudad
Los problemas en la ciudad
Trabajando en la ciudad
Manteniendo viva a la ciudad

Lo diverso en la ciudad se desdobla en esta introducción visual presentándonos varios de sus habitantes típicos. La manera en que hacen uso de lo que ofrece la ciudad y sus contribuciones a la vida urbana son el tema para los estudios fotográficos de esta serie. Cartografías que explican la organización del gobierno de la ciudad e ilustra la relación entre el gobierno y los ciudadanos en términos de votaciones, impuestos pagados y los servicios proporcionados.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 40 cuadros).

Colaborador: Ruth Ellsworth Ph. D., Wayne State University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA COMUNIDAD EN LA ESCUELA (Color)

Fotobandas Serie No. 7720
El nuevo alumno
Nuestra escuela
Los ayudantes de la escuela
Nuestro trabajo en la escuela
Formando parte del equipo
La cortesía en la escuela

Con fotografías de la vida real esta serie de fotobandas presenta los elementos fundamentales de las buenas relaciones en la escuela, poniendo énfasis en el comportamiento constructivo y la participación de grupo.

Siguiendo los días de escuela de Esteban, sus problemas y como se enfrenta a ellos, los jóvenes tienen la oportunidad de ver métodos concretos de ajuste a las necesidades y exigencias de el nuevo mundo de la escuela.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Ruth Ellsworth Ph. D. Wayne State University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA COMUNIDAD EN LA FAMILIA (Color)

Fotobandas Serie No 7700
Nuestra familia al rescate
Divirtiéndose con la familia
Manteniéndose ocupados
Ayudando a mamá y a la familia
Hermanos y hermanas creciendo

Un niño de siete años dramatiza en estas fotografías los incidentes significativos en la vida de una familia. Estas historias muestran como cooperan los miembros para realizar mayores objetivos y la satisfacción que se siente al cumplir bien con un trabajo y conducirse con responsabilidad.

Estas fotobandas son trampolines que llevan a charlas fructíferas acerca de la vida familiar.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Ruth Ellsworth, Ph. D. Wayne State University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA COMUNIDAD EN EL VECINDARIO (Color)

Fotobandas Serie No. 7760
El vecindario de Roberto
Diferentes vecindarios
Compartiendo con los vecinos
Lugares de los que todos somos dueños
Los trabajadores del vecindario
Dentro y fuera del vecindario

El concepto de vecindario se define aquí visualmente como la interdependencia de individuos y familias que cooperan unas con las otras, para alcanzar una manera de vivir segura, conveniente y agradable.

El diario dar y tomar de la vida comunal en la escuela, en la casa y en el juego, todas ellas situaciones que les son familiares a los niños.

La serie explora el campo del lenguaje y ofrece un punto de partida para charlas de estudios sociales.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Ruth Ellsworth Ph., D. Wayne State University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US.Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

LA COMUNIDAD RURAL (Color)

Fotobandas Serie No. 7740
Un poblado rural
Una escuela rural
La nueva motobomba
El campesino americano
Viviendo en un rancho
La feria del condado

Los títulos de esta Serie de fotobandas sugieren los variados aspectos de la vida rural que tratan. El poblado, la nueva escuela, los propietarios de tiendas y talleres que aumentan conforme los oficiales del pueblo le dan ritmo y sabor a la comunidad. En contraste, el rancho se ha mecanizado y especializado en alto grado como se muestra al visitar una lechería. Las tareas domésticas, los intereses y la vida social, muestran a los alumnos el sabor de la vida en una comunidad rural.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Ruth Ellsworth, Ph. D., Wayne State University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

CONOCIENDO EL CUERPO HUMANO I (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11520
Los ojos y la vista
El oído y la audición
La piel y sus funciones
Los dientes y el comer
El gusto del olfato y el tacto
El sistema nervioso
El sistema muscular
El esqueleto

Información básica sobre la estructura, función y cuidados de las formas del cuerpo; forman una llave para la comprensión de la biología humana. Estas filminas tomadas desde un punto de vista juvenil y refrescante, que posee una coherencia que mantiene la atención del estudiante de principio a fin. Los dibujos realizados por un talentoso ilustrador de Biología con fotgrafías a color presentan un material. fácil de comprender.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 42 cuadros).

Colaboradores: Darlene C. Duncan, M. S., Science Teacher, Beverly Hills Unified School District California, Wilfried F. H. M. Monumaerts Ph. D. Chairman, Department of Physiology, University of California at Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 8 con caja: $ 48.00 U. S. Dls.

CONOCIENDO EL CUERPO HUMANO II (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11730
El sistema circulatorio
El sistema respiratorio
El sistema digestivo
El sistema endocrino
El sistema urinario
El sistema reproductivo
La dieta y la salud

Esta serie continúa el tema de la parte I. Nuevamente el enfoque enfatiza la anatomía más que las fisiología haciendo hincapié en las estructuras e interrelaciones de varios órganos y de los sistemas orgánicos.

Las filminas están hechas una de dos como iniciación o como repaso del material que es presentado en más detalle por el maestro.

Cada filmina está diseñada para proporcionar una supervisión general del órgano o sistema en consideración.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 42 cuadros).

Colaboradores: Darlene C. Duncan M. S. Beverly Hills Unified School District, California, Wilfrid F. H. Monmaerts, Ph. D. Chairman, Department of Physiology, University of California at Los Angeles, Glenn A. Jauger, M. D. Associate Professor, Medicine and Physiology, University of California at Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 U. S. Dls.
Serie de 7 con caja $ 42.00 U.S. Dls.

LA CONSERVACION DE ESPECIMENES BIOLOGICOS (Color)

Fotobandas Serie No. 11590
Cómo hacer un acuarium
Cómo hacer un terrarium
Cómo cultivar plantas que florecen
El cuidado de los animales de sangre caliente
Cultivando levaduras mohos y bacterias
Cómo criar Insectos

Demuestra métodos probados por medio de los cuales se pueden mantener plantas y animales para su estudio en casa y en clase. La serie demuestra las técnicas para montar un acuarium bien balanceado; para montar un terrarium que represente los ambientes del desierto, del bosque y del pantano; el cultivo de plantas que florecen de semillas, raíces, hojas o tallos; el aislamiento de cultivos puros de moho, levaduras y bacterias, así como el cuidado de los animales de sangre caliente. La fotobanda sobre los insectos presenta las técnicas más apropiadas de cultivo y hace hincapié en la observación y diferenciación de los ciclos vitales.

(Cada Fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Gerald Richer, Abraham Lincoln High School and California Museum Science and Industry, Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA CONSERVACION DE LA CIUDAD (Color)

Fotobandas Serie No. 11500
Parte I-Bajo nuestros pies
Parte II-Al nivel de nuestros ojos
Parte III-Por encima de nuestras cabezas

Un nuevo enfoque en la enseñanza de la conservación refuerza el concepto de que ésta tiene muchos niveles de significación en el medio urbano. El estudio de una excavación muestra que: Conservación significa cambiar de lugar cuando sea necesario para proporcionar hogares a la gente.

Experimentos con árboles y agua revelan la necesidad de conservar espacios abiertos en la ciudad. Observaciones de aves comunes en la ciudad nos muestra otra lección sobre la conservación.

Los maestros encontrarán muchos ejemplos en las fotobandas y en las guías del maestro que les ayudarán a conducir a los alumnos haciéndolos participar en experiencias dentro y fuera del salón de clase.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 52 cuadros)

Concebida y diseñada por el Dr. Phyllis Busch, Director, Project SPRUCE, for The Conservation Foundation.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 3 con caja: $ 18.00 US. Dls.

LAS CUATRO ESTACIONES (Color)

Fotobandas Serie No. 10660
Primavera
Verano
Otoño
Invierno

Se utiliza una página de calendario para presentar cada una de las cuatro filminas, donde la mano de un niño apunta los días 21 de marzo, junio, septiembre y diciembre. La vista de los niños en el salón de clase viaja de una estación a otra por el campo a través del año en una región templada. La fotografía de color muestra cómo el calor, el frío, la lluvia y la nieve de las estaciones afectan las actividades de los seres humanos y de animales. Esta serie es excelente para preparar excursiones y viajes por el campo.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 33 cuadros).

Colaborador: Margaret McKibben Lawler, Ph. D.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

CUENTOS DE HADAS CLASICOS (Color)

Fotobandas Serie No. 6409

El cuento de Cenicienta
El cuento de Caperucita Roja
El cuento de Blancanieves
El cuento de Aladino
El cuento del Gato con Botas
El cuento de Pulgarcito
El cuento del Rey Midas
El cuento de Simbad el Marino
El cuento del Flautista
El cuento de la Sirenita

Este conjunto para la enseñanza está diseñado para estimular el goce de leer. Trabajo artístico lleno de colorido creado por Ancora Producciones en España, ayuda a los niños a visualizar números, colores y tamaños. Narrada con maestría, propicia la mejor comunicación y desarrollo del vocabulario. La serie incluye 10 discos de 8 pulgadas y 33 1/3 R.P.M. sincronizados en albumes individuales que contienen una guía para el maestro transcrita de la narración completa y haciendo juego con el color de las filminas. Vienen empacadas en un estuche fácil de acomodar.

Colaborador: Nancy Kotler — Chicago Teachers College North.

Cada fotobanda con sonido: $ 9.00 U.S. Dls.
Serie de 10 unidades con
caja: $ 90.00 U.S. Dls.

LOS CUENTOS DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN (Color)

Fotobandas Serie No. 8530
Hans el rústico
El yesquero
La pastora y el limpiador de chimeneas
La manada de puercos
Thumbelina
La sirenita

"Ahora veamos si podemos contar un cuento nosotros mismos mientras vemos las fotografías". Así se lee el texto de motivación que inicia cada uno de estos cuentos clásicos

Al maestro se le ofrece una breve sinopsis impresa como avance de la narración que puede ser usada también en la biblioteca de cuentos. Los artistas daneses Helga y Beate Neergaard utilizan la técnica del Collage a base de pedacitos de papel, de piel de tela y plumas para desarrollar estos famosos cuentos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 39 cuadros).

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

EL CUERPO HUMANO (B y N)

Fotobandas Serie Internacional No. 7860 y 8620
El corazón y la circulación
La digestión de los alimentos
Los alimentos y la nutrición
Los ojos y su cuidado
Los dientes
El cuidado de los pies
Las defensas del cuerpo contra las enfermedades
La reproducción entre los mamíferos
El control de la temperatura del cuerpo
El sistema nervioso
La función de los riñones
La herencia
El mecanismo de la respiración
Los oídos y la audición
La postura y el ejercicio
Las glándulas endocrinas

Esta serie realiza una destacada contribución haciendo claras las funciones y la estructura del cuerpo para el alumno que se inicia en las áreas de la biología, de la ciencia, en la salud y de la fisiología. Se utilizan una variedad de técnicas que incluyen fotografías de la vida real, diagramas dibujos y microfotografías que explican los principios básicos de la fisiología y de la salud. Cada fotobanda termina con experimentos sencillos que los alumnos pueden llevar a cabo ellos mismos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 65 cuadros)

Cada fotobanda B/N: $ 3.00 US. Dls.
Serie de 16 con caja: $ 48.00 US. Dls.

EL CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11520
El cuidado del violín y de la viola
El cuidado del violonchelo
El cuidado del contrabajo
El cuidado de la guitarra

Estas fotobandas demuestran el experto cuidado que se requiere para mantener los instrumentos de cuerda perfectamente bien afinados y en condiciones ideales. Mientras se enfatiza el valor de mantener bien un instrumento, esta serie diferencia el trabajo que ocasionalmente tiene que hacer un especialista en reparaciones, de aquel que debe hacer diariamente el estudiante.

Ilustra los métodos adecuados y los impropios en la limpieza, en el almacenaje y en el encordado. Se dan las soluciones a problemas que se presentan en el cuidado de los instrumentos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 42 cuadros).

Producida por Adrian Vance, Fairfax High School, Los Angeles.

Colaboradores: Arden L. Vance, Department of Music, Illinois State University; Harry Benson, President, William Lewis And Son, Lincoln Wood, Ill.: Frederick Noad, National Educational Television.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $24 00 US. Dls.

EL CUIDADO DE LOS INSTRUMENTOS DE ORQUESTA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11040
Cuidado de la corneta y la trompeta
Cuidado de la bocina
Cuidado del trombón
Cuidado del barítono y el eufonio
Cuidado de la tuba
Cuidado de la flauta y el pícolo
Cuidado del clarinete
Cuidado del saxofón
Cuidado del oboe y el bajón
Cuidado de los instrumentos de percusión

Vividos acercamientos de cada paso enfatizan los intrincados cuidados para cada estudiante en la sección. Creada para profesores y alumnos. Las operaciones se mantienen a nivel del estudiante. Los procedimientos tradicionales han sido puestos al día para emplear algunos de los nuevos productos que se prestan particularmente bien para el mantenimiento y la limpieza. Esta serie es especialmente valiosa porque existe muy poco material instructivo en nuestros días sobre el cuidado apropiado de los metales y algunos otros instrumentos de orquesta.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Producida por. Adrian Vance, Fairfax High School, Los Angeles, y Arden L. Vance, Illinois State University.

Colaborador: Bruce Houseknecht, Jolliet Township High Schools and Junior College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 10 con caja: $ 60.00 U.S. Dls.

EL DESARROLLO DE TU PERSONALIDAD (Color)

Fotobandas Serie No. 8360
Pensando por ti mismo
Más de un amigo
Intentando nuevas cosas
Líderes y seguidores
Las promesas son para cumplirse
Disfrutando hoy

Estas fotobandas están ligadas al comportamiento social de niños de 8 a 12 años, destacando la auto-identifcación para niños y niñas en situaciones típicas en la escuela y en el hogar.

Esta Serie señala soluciones simples a muchos de los problemas comunes a la gente joven como:

FOTOBANDAS DE 35 mm.

Por qué es importante tener más de un amigo, como sacar el mejor partido siendo el segundo de los mejores, por que es buena la independencia, las penalidades de soñar despierto acerca del pasado o del presente mientras hoy va pasando.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Margaret O'Brien, Ph. D., North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

DIBUJOS PARA TRAZAR-SERIE I (Color)

Fotobandas Serie No 9450
Fiestas-días festivos
La granja
Animales del bosque
Los ayudantes en la comunidad
Las plantas
Los pájaros
Los alimentos
Las estaciones y el tiempo.

El propósito de éstas series es dotar a los maestros con un rápido y efectivo método para preparar dibujos en el pizarrón. Cada filmina contiene una serie de dibujos simples ejecutados profesionalmente en línea blanca que pueden ser proyectados directamente en el pizarrón o cualquiera otra superficie.

Hay sugerencias adicionales para colorearlos. Los temas han sido cuidadosamente seleccionados para su aplicación a los grados primarios o intermedios.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Margaret Blount, Elementary Teacher, Wilmete (Ill.) Public School.

Cada fotobanda $ 4.00 U.S. Dls.
Serie de 8 con caja: $32.00 U.S. Dls.

DIFERENTES CLASES DE ANIMALES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9420
Los mamíferos
Las aves
Los anfibios
Los reptiles
Los insectos
Los animales acuáticos

Factores básicos para distinguir uno del otro los mamíferos, las aves, los reptiles, los anfibios y algunos animales del mar. Las propiedades que caracterizan a diferentes animales dentro de cada grupo son revelados visualmente en esta serie por el uso de los medios gráficos que proporciona la fotografía del natural.

Los niños observan acercamientos excepcionales de animales en su medio ambiente dándose cuenta de la variedad de formas en que los animales viven y sobreviven en sus diferentes mundos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 38 cuadros).

Colaborador: Bernice C. Bryan, Elementary Science Consultant, Los Angeles County School.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

EXPERIMENTOS QUIMICOS (Color)

Fotobandas Serie No. 10800
Introducción al laboratorio de química - 1a. Parte
Introducción al laboratorio de química - 2a. Parte
Medidas en química
Experimentos con partículas sub-atómicas
El tamaño de las moléculas
Cristalización
Reacciones químicas
Energías de las reacciones
La ley de Boyle
La ley de Charles
El volúmen de la masa de un gas
Determinación de una fórmula
Acidos y bases
Ionización
PH
Hidrólisis
El peso equivalente
Titulación
Reacciones
Equilibrio
Reacciones de oxidación-reducción
Oxidación-reducción titulación
Electroquímica
Composición química de las columnas I y II
Composición química de los halógenos
Composición química del sulfuro
Propiedades del acido sulfúrico
Propiedades del boro y del aluminio
Propiedades del hierro
Análisis cualitativo.

Esta serie provee claras y concisas explicaciones de las técnicas de laboratorio involucradas en la ejecución de algunos de los experimentos claves en los rudimentos de la química. Las filminas están diseñadas para familiarizar a los estudiantes con algo del equipo básico del laboratorio de química y muestra cómo se manejan equipo y materiales mientras se realizan los experimentos. La serie ha sido producida en el espíritu de la filosofía de programa de estudios de la química. Los maestros encontrarán las series igualmente útiles en grupos que individualmente.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 30 cuadros).

Colaborador: Melvin Greenstadt, Ph. D. High School, Fairfax High School, Los Angeles. Escritor y Fotógrafo: Adrián G. Vance, Fairfax High School, Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 30 con caja: $180.00 U.S. Dls.

EXPLORANDO EN CIENCIAS (Color)

Fotobandas Cortas Serie No. 9900
El Sol
La Tierra
Tú y el Universo
Las estaciones
¿Qué día es hoy?
Cuando llega la noche
¿Qué es el tiempo?
La fuerza mueve las cosas
La familia vegetal
La familia animal
La familia humana
Tú estás vivo

Esta serie de filminas cortas está diseñada para cubrir muchos de los más importantes aspectos de la ciencia. Los cuadros están hechos de artísticas pinturas llenas de colorido cada una con un título corto fácil de leer. Un lado del marco consta de preguntas cortas de repaso. El visor manual se usa para ver individualmente las filminas, también se pueden proyectar para uso del grupo.

(Cada fotobanda corta tiene 14 marcos cada una promedio).

Colaborador: Eileen Nelson, M. Ed., Roosevelt University.

Series de 12 fotobandas cortas con caja incluyendo visor manual: $ 19.90 U.S. Dls.

EXPLORADORES ESPAÑOLES DEL NUEVO MUNDO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9130
Balbca
Cortés
Pizarro
Ponce de León
De Soto
Coronado

Desde estas pinturas brilantes emergen las historias de los grandes conquistadores que reclamaron mucho de las Américas para España. Las filminas proyectan una narración dramática del ansia de tesoros que llevó al saqueo de los imperios Azteca e Inca y a largas generaciones de control colonial. La determinación, el calor y la crueldad que caracterizó a cada conquistador son aquí narrados con audacia.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Charles E. Nowell, Ph. D., University of Illinois.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

LOS EXPLORADORES FRANCESES DEL NUEVO MUNDO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9270
La Salle
Jolliet
Cartier
Champlain

Dramáticas acuarelas que retratan el propósito, dedicación y valentía de cuatro franceses cuyas exploraciones en Norteamérica cubrieron muchos miles de kilómetros y habilitaron a Francia para reclamar parte de Canadá y del Valle de Mississippi.

Esta dramática serie ofrece a los estudiantes motivación para el descubrimiento y exploración en el emocionante mundo de la temprana historia americana.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: Charles E. Nowell, Ph. D., University of Illinois.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U.S. Dls.

FAMILIAS ALREDEDOR DEL MUNDO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9470
Familia de México
Familia de Guatemala
Familia de Brasil
Familia de Escocia
Familia de Yugoeslavia
Familia de Israel
Familia de Jordania
Familia de Esquimal.

Esta serie lleva a los jóvenes en un viaje alrededor del mundo para ver cómo otros niños viven con muy diferentes culturas.

Fotografías describen la vida diaria de familias de trabajo en otras tierras. Desde el ártico Canadiense al desierto Jordano, desde un naranjal en Israel a una aldea pesquera en Escocia. Los niños se identifican con estas familias conforme van siendo presentados en la filmina.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Clyde F. Kohn, Ph. D., State University of Iowa.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 8 con caja: $48.00 U.S Dls.

FAMILIAS DE OTRAS TIERRAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10980
Familia de España
Familia de Alemania Occidental
Familia de Jamaica
Familia de Asia Central
Familia de India.

Usando familias y situaciones reales ésta serie ofrece imágenes íntimas de la manera en que la gente vive en países muy diferentes, cómo se relacionan con su ambiente y cómo se ganan la vida. Cada filmina es narada por un niño del país, quien presenta a su familia y ayuda a explicar lo que se ve. Los mapas son usados para localizar las áreas y los cuadros de discusión al final de cada filmina brindan oportunidad para el ejercicio de mapas.

Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Mamie Anderzohn, Associate Professor of Geography Indiana (Pa.) State College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U.S. Dls.

FOSILES (Color)

Fotobandas con sonido Serie No. 10950
Cómo se forman los fósiles
Colectando e interpretando fósiles
Los fósiles y la edad relativa de las rocas
Los fósiles y los medios ambientes Prehistóricos
Los fósiles como evidencia del cambio orgánico.

Esta serie demuestra que el estudio de los fósiles puede ser muy volioso en las clases de ciencia de la tierra por tres razones principales: 1.—Cómo una base para aprender acerca de la geografía y los medios ambientes prehistóricos; 2.—Como prueba de que los organismos han evolucionado a través del tiempo geológico y 3.—Como el principal medio para establecer las edades relativas de las rocas sedimentarias.

Aparte del texto y las reproducciones de los cuadros de la filmina, la guía del maestro para cada filmina incluye información de antecedentes para la investigación y estudio adicionales.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Producida en colaboración con el American Geological Institute, John S. Shelton, Ph. D., Chief Science Adviser, AGI-EBE Programa Básico sobre la ciencia de la tierra.

Cada unidad de fotobanda con sonido: $11.00 U.S. Dls.
Serie de 5 unidades: $55.00 U.S. Dls.

EJERCICIOS DE LECTURA (Color)

Fotobandas Serie No. 8990
Visitando otros lugares
Vamos al centro
Vamos al campo
Vamos al zoológico
Vamos de compras
Los juguetes de Rogelio
Toda clase de casas
Qué está mal
Jugando a ser ayudantes de la comunidad

Estas fotobandas pueden ayudar al desarrollo del lenguaje construyendo y extendiendo el significado de las palabras y su uso.

También pueden ayudar a los niños a aprender a discriminar visualmente fijándose en los parecidos y diferencias por el detalle, por clase, color y forma.

Cada fotobanda tiene un promedio de 29 cuadros).

Colaborador: Martha Lou Austin, Formerly Research Assistant to Professor William S. Gray, The University of Chicago.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 9 con caja: $ 54.00 US. Dls.

LA ELECTRICIDAD (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11410
Experimentando con la electricidad estática
Electricidad por reacción química
Electricidad en circuitos
La electricidad y el calor
La electricidad y el magnetismo
Construyendo un generador eléctrico
Transformadores

Entre las preguntas que esta serie plantea y las respuestas que proporciona sobre los conceptos básicos de la electricidad se encuentran éstas: ¿Cuáles son los objetos eléctricamente cargados? ¿Qué son los aisladores y los conductores? ¿Cómo proporcionan Electricidad las baterías? ¿Cómo obtenemos luz y calor de una corriente eléctrica? ¿Cuál es la diferencia entre las series y los circuitos paralelos? ¿Cómo utilizamos el fenómeno magnético para producir electricidad?

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Sidney Rosen, Ph. D., University of Illinois; Educational Adviser: C. E. Burgener, Niles Township High School East.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 7 con caja: $ 42.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

ELEFANTES DE LA INDIA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9300
Esto es un elefante
Un elefante va al colegio
Un elefante crece

Fotografías tomadas del natural en el Sur de la India, muestran el entrenamiento y la vida de trabajo de los elefantes. Los niños miran a los elefantes transportando cazadores por la tierra del tigre, empujando troncos del bosque al río y aprendiendo a obedecer órdenes verbales.

Esta serie despertará el interés en la gente y las costumbres de tierras extranjeras y ofrece oportunidades en las artes del lenguaje con la exploración imaginativa de la vida animal.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 35 cuadros).

Colaborador: Elizabeth Graf, Ph. D., Pittsburgh Public Schools.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 3 con caja: $18.00 U.S. Dls.

LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS: SUS CAUSAS Y DEFENSAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11690
Los microorganismos causantes de la enfermedad.
Las defensas del cuerpo contra la enfermedad
La inmunización
La salud pública

La microfotografía y el trabajo artístico definen y visualizan cinco tipos de microorganismos causantes de enfermedad y muestran cómo atacan al cuerpo. Los alumnos pueden observar las defensas del propio cuerpo; las membranas mucosas, los cilios, los fagocitos y anticuerpos, aprendiendo también porque inmunizan las vacunas. Un repaso del alcance de los centros de salud a los niveles local, nacional e internacional enfatizando el concepto de que los gérmenes son algo que debe preocupar a todos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaboradores: Darlene C. Duncan, M. S. Beverly Hills Unified School District, California; Glen A. Janger, Ph. D., Associate Professor, Medicine and Physiology, University of California, Los Angeles.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

EUROPA CENTRAL (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9630
Montañas y valles de Suiza
Los Alpes Austríacos
La gente de Alemania Occidental
Holanda y el mar
Bélgica rural
El río Rin

Brillantes estudios fotográficos revelan los países de Europa Central como tierras de contrastes entre lo viejo y lo nuevo. La serie describe muchos factores en el crecimiento de la cultura económica de la moderna Europa; como son la emigración de los campesinos a las ciudades industriales, la interdependencia entre las áreas rurales y urbanas, el desarrollo de las vías pluviales para el comercio y la influencia total de la geografía en la cultura.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Sorenson, Ph. D, Augustana College (Ill.).

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

LA EUROPA MEDIEVAL (Color)

Fotobandas Serie No. 8500
El feudo medieval
El caballero y su entrenamiento
Las Cruzadas y su significación
El pueblo y sus gremios

Filmada en Francia teniendo como marco los antiguos castillos y catedrales. Estas escenas reviven la colorida y bien organizada vida de los tiempos medievales. El concepto del feudalismo se hace claro a través de escenas de la vida diaria en el feudo mostrando la relación entre los trabajadores libres, el siervo y del gran señor, el vasallo y el feudo. Estas fotobandas muestran claramente el desarrollo cultural y económico ayudando a los alumnos a ver el período medieval como una parte dinámica de la historia.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 52 cuadros).

Colaborador: El finado Sidney Paynter, Ph. D., formerly with Johns Hopkins University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

LA EUROPA MEDITERRANEA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9620
Labradores de Portugal
Dos pueblos españoles
El valle del río Ródano en Francia
El valle del río Po y los Alpes
Los Yugoslavos
Villas en Grecia

Un reconocimiento fotografiado con habilidad de los países del mediterráneo ayuda a los estudiantes a aprender los agudos contrastes entre los métodos agrícolas, facilidades de transporte y sus relaciones con el mundo exterior que resultan de diferencias básicas en las condiciones geográficas de cada región. El maestro encontrará también muy útil este estudio visual para comparar la agronomía, las escuelas, comercio y manufacturas, la industria y la comunicación, entre los E.U.A. y los países Europeos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Sorenson, Ph. D., Augustana, College, Ill.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

GALERIA NACIONAL DE ARTE (Color)

Fotobandas Serie No. 8940
El arte en los inicios del Renacimiento en Italia.
El arte del Renacimiento en el Norte en Italia.
El arte del Alto Renacimiento
El arte Renacentista del Norte
El arte de los Países Bajos
El arte de España
El arte de la Francia Real
El arte de Inglaterra
El arte en los Estados Unidos de Norte América
El arte del Siglo XIX en Francia

Esta serie basada en la colección de arte de la National Galery of Art., en Washington D. C., trata del desarrollo del Arte Europeo desde el medievo hasta el siglo XIX. Estas reproducciones de suprema calidad presentan un repaso que induce a un estudio más profundo, poniendo las bases para que las visitas a los museos resulten positivas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 60 cuadros).

Colaborador: H. Lester Cooke, Ph. D., Curaton of Painting, National Galery of Art.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 10 con caja: $ 60.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

LOS GLACIARES Y LA EDAD DEL HIELO (Color)

Fotobandas con Sonido Serie Internacional No. 10920
Investigando un glaciar
Cómo un glaciar modela un valle
Reconstruyendo la Edad del Hielo
Algunos efectos laterales de la Edad del Hielo.

Escenas de glaciares, valles y lagos glaciales llevan a los estudiantes al descubrimiento de los conceptos geológicos de la glaciación. A través de un enfoque investigativo los estudiantes aprenden como se forman, mueven y afectan al paisaje los glaciares. Pueden seguir la reconstrucción de la Edad del Hielo y examinar las implicaciones de la glaciación Continental. Una guía para el maestro en cada fotobanda contiene el texto y reproducciones de los cuadros además de los temas para comentar.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 44 cuadros).

Producida en colaboración con el American Geological Institute. John., S. Shelton Ph., D., Science Adviser, AGI-EBE Basic Earth Science Program.

Cada fotobanda con sonido: $ 11.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 44.00 US. Dls.

GRANDES COMPOSITORES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9730
Johann Sebastian Bach
Ludwig van Beethoven
Johannes Brahms
Wolfgang Amadeus Mozart
Franz Schubert
John Phillip Sousa

Los antecedentes con los cuales éstos seis hombres famosos compusieron sus obras maestras son retratados en estas filminas biográficas. Los estudiantes se beneficiarán con una apreciación más profunda de la música cuando vean cómo éstos hombres reaccionaron ante la pobreza, enfermedad, la preocupación y otros problemas. Estas vistas nos proporcionan una excelente fuente de estímulo para las clases de apreciación musical.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 51 cuadros).

Colaborador: James Husst Hall, Oberlin College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

GRANDES EPISODIOS EN LA HISTORIA DE INGLATERRA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10560
La conquista normanda
La Magna Carta
La armada española
La revolución puritana
La declaración de Derechos Humanos
La revolución industrial

Ambos, el comprensivo texto de antecedentes y el arte de las filminas son el trabajo del Artista erudito Inglés C. Walter Hodges. Sus expertas y auténticas acuarelas le dan vida nuevamente a la gente y los sucesos de los tiempos y de las luchas que han contribuido a la tradición Británica de Ley, Justicia y Libertad.

Pertinentes preguntas en la serie conducen a los estudiantes a una exploración más profunda en la historia de esta Nación.
(Cada fotobanda tiene un promedio de 51 cuadros).

Colaborador: David Thomson, Ph. D., Master, Sidney Lussex College, Cambridge England.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

GRANDES NOMBRES EN LA BIOLOGIA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9740
William Harvey
Antony van Leeuwenhoek
Carolus Linnaeus
Charles Darwin
Louis Pasteur
Gregor Mendel

Las grandes aperturas en el avance de las ciencias biológicas y los hombres que las lograron son examinadas con profundidad en éste estudio histórico que abarca tres siglos. El pincel imaginativo del artista nos revela los impulsos, problemas y la lucha valiente de cada uno de los científicos. La serie proporciona también al estudiante de biología de nuestros días una introspección del proceso penoso del descubrimiento por medio del experimento y análisis.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Carl W. Condit, Ph., D. North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS (Color)

Fotobandas Serie No. 9320
Impuestos sin representación
Motín del Té
El disparo oído alrededor del mundo
La batalla de Bunker Hill
Cruzando el río Delaware
La batalla del Valley Forge
Saratoga
Yoktown

Audaces pinturas transmiten la determinación de los colonos de gobernar su propio destino. Eventos cruciales tras la lucha por la libertad se presentan en esta serie desde el Townshend Duty Act que inflamó el resentimiento de colonos por "Actos Intolerables" que atizaron el descontento hasta convertirlo en el incendio revolucionario. Material de antecedentes y las intrincadas estrategias del conflicto son hábilmente tejidas y presentadas claramente por el artista, representando una de las mayores aportaciones a la enseñanza de la historia norteamericana.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: John C. Miller, Ph. D., Stanford University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 8 con caja: $48.00 U.S. Dls.

HACIENDO USO DE LA BIBLIOTECA (Color)

Fotobandas Serie No. 9840
La Biblioteca: un mundo de libros
El catálogo por tarjetas
La clasificación de los libros
Usando el diccionario
Usando la enciclopedia
Usando los libros especiales de referencia

Esta serie muestra a los estudiantes cómo funciona una biblioteca y cómo aprovecharla al máximo. Fotografías de personajes reales que utilizan la biblioteca escolar demuestran los pasos en la consulta de varios elementos de referencia. Los niños siguen a Pablo mientras busca algo sobre el "clima" en la enciclopedia; primero consulta el índice y luego las referencias de tópicos relacionados. Esta extraordinaria serie de fotobandas representa una inapreciable herramienta para enriquecer el proceso de aprendizaje y descubrimiento.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 47 cuadros).

Colaborador: Jean E. Jowrie, Ph.D., Western Michigan University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

HEROES DE TIEMPO ATRAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9770
Marco Polo
El Rey Alfredo
Carlomagno
Leif Ericsson
El Rey Arturo
Rolando

Directo desde las páginas de la historia antigua y de las leyendas Escandinavas vienen las heróicas figuras famosas por sus actos valerosos, retratados aquí en dibujos llenos de colorido. Los niños revivirán las audaces exploraciones, los héroes míticos y los grandes regentes de la antigiiedad en ésta serie emocionante.

He aquí un uso imaginativo de la técnica de la filmina que le dá vida al estudio de la literatura.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Wanda Robertson Ed. D., University of Utah.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

HISTORIAS DE ANIMALES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9560
El perrito de Pablo
El gatito de Catalina
El conejo de Rogelio
La tortuga de Terry
El periquito de Margarita
Las carpas doradas de Carlos

Información básica sobre el cuidado de los animales que proporcionan a los alumnos un entendimiento nuevo sobre las relaciones entre los niños y los animales. Breves títulos han sido especialmente preparados para motivar el aprendizaje de algunas palábras poco usuales. El maestro encontrará en esta serie una herramienta sumamente versátil.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: Arville Whiller, Ph. D., George Peabody College of Teachers.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

HISTORIAS DE NAVIDAD (Color)

Fotobandas Serie No. 8160
La Navidad a través de las edades
Un villancico de Navidad
El árbol de pino
El cascanueces y el ratón rey
Un regalo para Paty
La Nochebuena

Este popular paquete de EBE sobre Navidad contiene media docena de festines Navideños que ayudan a resolver el programa decembrino. Con dibujos y fotografías se nos muestran cuentos de Navidad así como las raíces históricas de las costumbres de ésta temporada con calor y gracia, y completando este festín navideño un verdadero Santa Claus captado por la cámara en un montaje de "Nochebuena" basado en el amado poema de Clement Moore.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

HISTORIAS DE OTRAS TIERRAS (Color)

Fotobandas Serie No. 9800
Dick Whittington
Pedro y el dique
Guillermo Tell
Juana de Arco
Feidipides - El corredor de Maratón
Robert Bruce y la araña

Dibujos que captan el drama de la acción, la batalla y la aventura nos cuentan seis historias clásicas sobre la juventud, del valor, patriotismo y la lucha por la libertad. Estas famosas historias se enriquecen por medio del uso y la técnica de las filminas proporcionando el incentivo para lectura posterior y discusión de la historia Europea.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Wanda Robertson, Ed. D. University of Utah.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

HISTORIAS DE SHAKESPEARE (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9720
Hamlet
Macbeth
Enrique V
Julio César
Como Gusteis
Sueño de una Noche de Verano.

Pinturas a la acuarela de escenas de fracciones representativas de las obras nos proporcionan imágenes dramáticas que ambientan las lecturas sobre Shakespeare en el salón de clase. Acotaciones familiares y clásicas de las obras son intercaladas con los títulos explicativos. Los estudiantes adquieren el sentido de los ropajes, los caracteres y la idea de la trama básica de cada obra ayudándoles a comprender la belleza y complejidad del lenguaje de Shakespeare.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Thearle A. Barnhart, Ph. D., Wisconsin State College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

HISTORIAS SOBRE LA CONDUCTA (Color)

Fotobandas Serie No. 8490
Compartiendo con los demás
Ecuanimidad en el juego
Apegándose al trabajo
Nuevos amigos-Buenos amigos
Una clase de valor
Teniendo cuidado con tus cosas

¿Cómo actuar ante la nueva vecinita? ¿Qué hacer cuando la pelota rompe la ventana de su vecino?

Los niños se identificarán rápidamente con los niños que actúan estos problemas y se divierten encontrando las soluciones como grupo en la clase.

Esta atractiva serie de fotobandas con fotografías de la vida real realizan un enfoque positivo en los problemas básicos de la educación.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 46 cuadros).

Colaborador: Allison David, Ph.D., The University of Chicago.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

HISTORIAS SOBRE LA SALUD (Color)
Fotobandas Serie No. 7660
Hábitos saludables
Examinando tu salud
Evitando la infección (curando un resfriado)
La comida adecuada
Ayudantes de la salud

"Manteniéndose sano es como jugar un juego". Tú no puedes jugar bien a menos que sigas las reglas. Esta es la línea de la historia que el animador de la filmina pone en acción. Sus hábiles bocetos a color muestran al "pobre Tess quien está muy cansado" cómo jugar el juego de la salud hasta que las reglas se hacen hábitos.

En el curso de seis filminas éstas reglas están enlazadas con anécdotas llenas de humor.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Helen E. Westerberg, George Williams College.

Cada fotobanda: $6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

EL HOMBRE Y SU LUCHA POR LA LIBERTAD (Color)

Fotobanda Serie Internacional No. 9680
El hombre y sus orígenes
El hombre aprende a comunicarse
El hombre, constructor de ciudades
El hombre y el comercio
El hombre, legislador
El hombre, labrador
El gobierno y el hombre
El hombre y su búsqueda de la libertad

Dibujos realistas a color recrean hechos destacados de la cambiante existencia humana, de las antiguas civilizaciones a los tiempos modernos, trazando el progreso del hombre hacia la libertad física e intelectual. Un estudio de interrelación de instituciones de ley, comercio y comunicaciones con el crecimiento de las ciudades y el crecimiento de la tecnología, la producción en masa y el transporte barato que proporcionan muchas áreas para una mayor exploración y comentarios en clase.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros)

Colaborador: Ralph E. Turner, Ph., D. Yale University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 8 con caja: $ 48.00 US. Dls.

LOS INSECTOS (Color)

Fotobandas Serie No. 9210
¿Qué es un Insecto?
Insectos que viven en Sociedad
Los Ciclos vitales de los insectos
Insectos, útiles y dañinos.

Esta exploración por filminas del mundo de los insectos nos dá la rara oportunidad de observar en el salón de clase los fundamentos sobre las especies características y algunas de sus variedades. Estudios fotográficos detallados incluyendo acercamientos extremos adquieren claridad y precisión en su presentación comprensiva de material básico de biología.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Alfred E. Emerson, Ph. D. The University of Chicago.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 U.S. Dls.

LOS INSECTOS: COMO VIVEN Y CRECEN (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9510
Los Insectos: Lo que son
Los Insectos: Sus Ciclos Vitales
Insectos Utiles y Dañinos
Insectos Sociales
Diferentes clases de insectos.

El ojo amplificador de la cámara nos da acercamientos admirables de la vida de los insectos. Aquí hay inspiración para los jóvenes entomólogos después de una incursión en el campo, o motivación para una. Viendo las series, los jóvenes se familiarizarán con términos tales como metamorfosis, funciones de los insectos, clasificación y entomología. Además las filminas muestran que "cazar insectos" puede ser divertido.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 42 cuadros).

Colaborador: Margaret McKibben Sawler, Ph. D.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U.S. Dls.

INTRODUCCION A LA QUIMICA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9540
Clasificación de la materia
Moléculas, átomos y reacciones simples
Pesos atómicos y moleculares
El Concepto. Masa
La fórmula más simple de un compuesto
La composición de los átomos
La distribución de los electrones y sus lazos de unión
Lazos iónicos y convalentes
Ionización y disociación en una solución

Diagramas, fórmulas estructurales y fotografías a color de experimentos de laboratorio presentan los primeros principios de la química a los estudiantes; entre los muchos conceptos básicos explicados a través de éstas vistas están las diferentes formas del átomo de Hidrógeno, el concepto de la molécula polar, determinación del peso atómico y los pesos y cargas eléctricas de las partículas distribuidas dentro de un átomo.

Las filminas marcadas (revisada) han sido cambiadas para incluir el nuevo patrón de carbón para los pesos atómicos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: John Baxter, Ph., D., University of Florida.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 9 con caja: $ 54.00 U.S. Dls.

INVESTIGANDO LAS ROCAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11060
La arcilla esquitosa, la piedra arenisca y el conglomerado de carbón
El carbón
La piedra caliza y las evaporitas
Las rocas volcánicas
Las rocas plutónicas
Las rocas metamórficas
Reconociendo las rocas de minerales y algunos paisajes rocosos típicos
Comparando las rocas
Las rocas y el paisaje

Cubre todas las clasificaciones mayores de rocas, los materiales más comunes que forman a las rocas y algunos paisajes rocosos típicos. Las primeras tres fotobandas se ocupan de la investigación de los orígenes de las rocas sedimentarias; las siguientes tres, sobre las rocas cristalinas y las últimas tres, examinan la composición de las rocas y la diversidad de las mismas en el paisaje. A través de toda la serie se pone énfasis en la deducción de los orígenes de las rocas a través de simples observaciones. Experimentos de laboratorio demuestran los procesos fundamentales. Ejemplo: La compactación del lodo en lajas, la conversión en carbón de los restos vegetales, la separación de la piedra caliza, del yeso, y la sal piedra del agua de mar.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Producida en colaboración con el American Geological Institute John S. Shelton, Ph., D., Chief Science Adviser, AGI-EBE Basic Earth Science Program.

Cada fotobanda con Sonido: $ 11.00 US. Dls.
Serie de 9 con caja: $ 99.00 US. Dls.

ISRAEL: LOS ISRAELIES Y SU TIERRA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9570
Este es Israel
Galilea
Haifa y el valle de Jezrael
El valle del río Jordán
Jerusalén y las colinas de Judea
El desierto de Negev
Tel Aviv y la llanura costera

Escenas fotográficas de exitosos y cooperativos esfuerzos que han hecho del desierto, campos productivos y de las tierras de desperdicio, centros industriales que son gráficamente transportados al salón de clase por medio de filminas. Esta jornada a través de Israel revela historia por doquier, del presente.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Clyde F. Kohn, Ph., D., State University of Iowa.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 7 con caja: $ 42.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

LAS MEDIDAS GEOLOGICAS Y LOS MAPAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10960
Midiendo la forma de las tierras
Determinando el nivel del mar
Midiendo los movimientos en la corteza terrestre
Haciendo un mapa geológico
Midiendo las temperaturas bajo tierra
Midiendo las diferencias en la gravedad

He aquí un examen de seis diferentes clases de medidas que se usan en la ciencia de la tierra. El alumno aprende como se llevan a cabo las mediciones, ve como la tierra es lo suficientemente pequeña para ser medida y explora las diferentes formaciones geológicas en el mar y en la tierra. Con la ayuda de la guía que acompaña a cada fotobanda, el maestro puede conducir la conversación hacia la conclusión de que las medidas proporcionan a veces el único medio significativo para sustentar una observación o contestar a una pregunta. Haciendo mapas de la superficie terrestre nos proporciona datos para una investigación mas avanzada.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 54 cuadros).

Producida en colaboración con el American Geological Institute. John Shelton, Ph., D., Chief Science Adviser, AGI-EBE Basic Earth Science Program.

Cada fotobanda con Sonido: $ 11.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 66.00 US. Dls.

MEDICION (Color)

Fotobandas Serie No. 11180
El sistema métrico de medición
Medición de distancias
Medidas de peso
Medición del volúmen y la densidad
Medición del tiempo por el sol y las estrellas

Estructuradas para la máxima participación de la clase. Estas filminas a color están diseñadas para ayudar a demostrar importantes conceptos de medición. A través de problemas de investigación y explicaciones simples descubren cuán uniforme hacen los sistemas de medida el preciso estudio que es la ciencia física.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Dane Kirkpatrick Ph. D., Stanford University. Consultor Educational: Sidney Rosen Ph. D. University of Illinois.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 U.S. Dls.

MEXICO Y CENTRO AMERICA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9530
Campesinos de México
Un rancho en el norte de México
Pueblo y ciudad en México
La gente de Guatemala
Costa Rica
Panamá y el Canal

Esta filmina recoje las características geográficas de las naciones vecinas así como las costumbres de la gente que en ellas vive. Traza los cambios que se están llevando a cabo en México y examina los contrastes entre los bosques de tierras bajas de Costa Rica y las aldeas de las montañas en Guatemala. Además dibujos simples describen las compuertas del canal de Panamá complementados con fotografías del canal así como los barcos que lo usan.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Sorenson, Ph. D. Augustana College (Ill.).

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $36.00 U.S. Dls.

MEXICO EN TRANSICION (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10990
La tierra de México
La gente de México
México en revolución
La revolución agrícola en México
La revolución industrial en México
La revolución artística en México
Tres agricultores de México
Artes y artesanías de México

Estas filminas son la presentación de un país totalmente agrícola que lucha por industrializarse. Nos muestra las continuas revoluciones en la agricultura, industria, educación y en las artes.

Los cuadros están sin rotular para porpiciar un estudio extenso. Preguntas cuidadosamente construidas son insertadas en cada filmina permitiendo al alumno descubrir por sí mismos los problemas y el progreso de los mexicanos.

El hábil empleo de reproducciones de murales de destacados artistas mexicanos, nos proporciona un estudio del arte, la historia del país y la manera de vivir de los mexicanos.

(Las fotobandas tienen un promedio de 50 cuadros cada una).

Colaborador: George I. Blanketen Ph. D., North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 8 con caja: $48.00 U.S. Dls.

MODELOS ATOMICOS Y MOLECULARES (Color)

Fotobandas Serie No. 9190
Tamaños relativos de los iones
Tamaños relativos de los átomos
Tamaños y formas de las moléculas
Formas y propiedades de las moléculas
Los cristales y sus deformaciones
Los atomos en cristales
Construcción de modelos moleculares

Las fotografías de modelos complementados por diagramas explicativos presentan a los alumnos el tamaño relativo de los átomos e iones que proporcionan la base para comprender el tamaño y la forma de las moléculas.

La "Construcción de modelos moleculares*" nos da instrucciones detalladas para construir más de treinta substancias comunes. La serie ha sido descrita en "The Journal of Chemical Education" como un trabajo "bellamente realizado por un maestro del tema y de su visualización".

(Cada fotobandas tiene un promedio de 32 cuadros).

Colaborador: J. Arthur Campbell Ph. D. Harvey Mudd College.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 7 con caja: $ 42.00 U.S. Dls.

*Con folleto explicativo para leer.

NIÑOS DE VARIOS PAISES (Blanco y Negro)
Fotobandas Serie Internacional No. 8640

Niños Mexicanos	**Niños Noruegos**
Niños de Holanda	**Niños Franceses**
Niños de Suiza	**Niños Españoles**
Niños de China	**Niños Japoneses**
Niños de los tiempos coloniales	**Niños Irlandeses**
Niños Francocanadienses	**Niños Ingleses**
Niños Esquimales	**Niños Italianos**
Niños Navajos	**Niños Griegos**

Los niños juegan en un villorrio pesquero de Escocia y una aldea pesquera en Grecia. ¿En qué se diferencian y qué tienen en común? Los niños Navajos ayudan a la familia a cambiarse del hogar invernal al hogar de verano en el desierto Sudoeste. ¿En qué se parecen a los niños Suizos que suben a los pastizales de verano en la montaña mientras los hombres atienden el ganado?

Estas fotobandas propician el entendimiento de las diferencias culturales y muestran variadas interrelaciones entre los hombres y su medio.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 70 cuadros).

Cada fotobanda B/N: $ 3.00 U.S. Dls.
Serie de 16 con caja: $ 48.00 U.S. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

NORTEAMERICA COLONIAL (Color)

Fotobandas Serie No. 11200
Peter Zenger: la lucha por una prensa libre.
William Bradford: lider de la Colonia Plymouth.
Bahía de Massachussets: la vida en la puritana Nueva Inglaterra.
Charles Town: la vida en las colonias del sur.
Las guerras francesa e indias.
Los juicios por brujería en el Salem.

La gente destacada, lugares y sucesos que iluminan el período colonial en la historia americana. Los estudiantes ven a Andrew Hamilton, a William Bradford de Plymouth, a John Winthrop de la Bahía de Massachussets y el Dr. Henry Woodward, de Charles Town actuando nuevamente su liderato colonial.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Howard Peckham Ph. D., Director de The Clemens Library, The University of Michigan.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

LAS ONDAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11380
Las ondas en cuerdas y resortes (Una introducción a las ondas)
Las ondas en el agua (Los reflejos, la refracción y la interferencia)
Las ondas sonoras
La trasmisión luminosa (Ondas o particulas)

Las ondas son el medio por el cual se trasmite la energía a través del universo. Las propiedades básicas de las ondas en las mismas para las ondas en el agua que se desplazan unos cuantos metros o las de la luz que cruzan veloces millones de kilómetros de espacio.

Esta serie presenta a los alumnos los conceptos de longitud de onda, amplitud y frecuencia, para usarse como herramientas en la observación y comprensión de las diferentes clases de ondas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Paul Kirpatric, Ph. D., former Professor of Physics, Stanford University; Consultor Educativo. Sidney Rosen, Ph. D., University of Illinois.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

OCEANOGRAFIA (Color)

Fotobandas con sonido serie Internacional No. 6416
Oceanografía: Un entendimento de nuestra frontera, La profundidad.
Unidad I. Introducción a la Oceanografía.
Unidad II. Oceanografía Física, Oceanografía Química.
Unidad III. Oceanografía Geológica, Oceanografía Biológica.
Unidad IV. Ingeniería Oceánica, Recursos Marítimos.
Unidad V. Interacción Aire Mar, La Profesión de Oceanografía.

Este exámen detallado por varios medios de diferentes disciplinas en la oceanografía, nos da una introducción histórica y una revisión de los conceptos principales en este campo que crece rápidamente.

Especialistas en cada campo organizaron y escribieron las narraciones para las filminas y las grabaciones. La serie tiene amplia aplicación en otras disciplinas científicas, como la física y la ciencia de la vida.

(La Unidad I tiene un promedio de 82 cuadros, las Unidades II y V tienen un promedio de 70 cuadros cada una).

Colaborador para la Unidad I: Richard C. Vetter, Exec. Secty. Committee en Oceanography, National Academy of Sciences, Unidades II y V preparadas bajo los auspicios del Committee on Oceanography, National Academy of Sciences.

Unidad I solamente una fotobandas un disco de 12" y una guía: $ 11.00 US. Dls.

Unidades II ala V cada unidad 2 fotobandas dos guías y un disco de 12": $ 17.00 US. Dls.

Serie completa con caja: $ 79.00 US. Dls.

ORDENES DE INSECTOS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9360
Algunos insectos primitivos
Los saltomontes y sus afines
Hormigas, abejas y avispas
Las chinches y sus afines
Polillas y mariposas
Los escarabajos
Moscas y mosquitos
Termitas y otras órdenes menores de insectos.

Dispuestas en orden taxonómico, las fotografías a color, dorsales y de lado presentan perfiles de clasificación pictóricas fáciles de comprender de todas las órdenes principales y algunas órdenes menores de los insectos. Los títulos identifican la mayoría de los especímenes por su nombre común así como su nombre científico de familia.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Orlando Park, Ph. D., Department of Biological Sciences, North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 8 con caja: $ 48.00 U.S. Dls.

ORGANIZADO UN PROYECTO CIENTIFICO (Color)

Fotobandas Serie No. 11540
Preparando su proyecto cientifico
Discriminación vibratoria: un proyecto
Experimentos con Euglena: un
Localizando un enzima celular: un
Identificando orquideas Poliploideas:
Corrosión: un proyecto sobre
Localizando una enzima celular: Un proyecto en bioquímica
Identificando orquideas Poliploideas un proyecto sobre genética
Aprendiendo y desaprendiendo un proyecto sobre psicología
Corrosión: Un proyecto sobre electroquímica.

Esta flexible serie ha sido diseñada para llevar a cabo con éxito los proyectos científicos.

Las dos primeras fotobandas cubren los métodos para preparar y exhibir proyectos. Las demás se basan en proyectos bien planeados para las ferias científicas del condado de los Angeles del estado de California, E. U.A.

Cada una refuerza los pasos importantes que uno debe seguir para una feria exitosa; planeamiento cuidadoso archivo y una construcción adecuada de las exhibiciones científicas. Los diversos tópicos van desde la discriminación auditiva hasta la localización de una enzima, así como un fascinante proyecto en psicología.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 38 cuadros).

Colaborador: Ann Stepp, M. A. Lampsen Intermediato School Garden Grove, Calif.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 8 con caja: $ 48.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

ORIGENES DE LA CIVILIZACION (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 10500
El origen de la civilización en India
El origen de la civilización Mesopotámica
El origen de la civilización China
El origen de la civilización Egipcia
Las cunas de la civilización
El origen de la vida común en villas.

Dibujos detallados auténticamente relatan la intrigante historia de cómo los hombres empezaron a vivir y a trabajar juntos en comunidades organizadas que llegaron a ser las civilzaciones más grandes del mundo. Un recorrido comprensivo de sus culturas nos muestra las similitudes y diferencias que nacieron de la lucha del hombre por controlar y usar su medio ambiente. La ropa, la arquitectura, los objetos de arte, las herramientas, y los ritos religiosos de cada uno, son ilustrados con exactitud. Estas filminas, pueden aumentar la claridad visual y el énfasis en la presentación de la historia universal en el salón de clase.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Wallace Sokolsky, Ph. D., New York University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

PLANTAS A NUESTRO ALREDEDOR (Color)

Fotobandas Cortas Serie No. 9960
Diferentes clases de plantas
Dónde crecen las plantas
Muchas plantas son verdes
Algunas cosas que necesitan las plantas verdes
Partes de una planta con flores
¿Qué son las flores?
¿Qué son las frutas?
Cómo crece una semilla de frijol
Cómo empiezan a crecer las plantas de semillas
Cómo conocer los árboles
Cómo utilizamos las plantas
Alimentos que obtenemos en las plantas.

A través de esta serie de filminas cortas de presteza en la ciencia los niños descubren conceptos claros acerca de las plantas en la naturaleza; desde los cambios visibles para el ojo hasta las muchas maneras en que las plantas sirven al hombre Las preciosas fotografías a color incluyen muchos acercamientos detallados. Los títulos ajustados al nivel primario aparecen con cada ilustración. El visor manual para uso individual aunque también pueden proyectarse para grupo.

(Cada fotobanda corta tiene 14 cuadros cada una).

Colaborador: Illa Podendorf, The University of Chicago, Laboratory School.

Serie de 12 fotobandas cortas con caja incluyendo un Visor manual de plástico: $ 19.90 U.S. Dls.

LAS PLANTAS: COMO VIVEN Y CRECEN (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9400
La estructura de las plantas
Las plantas son cosas vivas
El trabajo de las flores
Las semillas y cómo se esparcen
Cómo empiezan a crecer las semillas
Cómo nos ayudan las plantas.

Fotografías simples, diagramas y bocetos artísticos son los medios usados para describir los experimentos en el salón de clase que enteran a los niños de la importancia de las plantas verdes en el sistema de la naturaleza. Las partes más visibles de plantas que florecen y sus funciones, así como el crecimiento de estas plantas desde semillas son gráficamente explicados. Impresionantes acercamientos de frutas y nueces, vainas de semillas y raíces, estimulan la colección para la clase y su identificación así como las incursiones en el campo.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 44 cuadros).

Colaborador: Edward Victor Ed. D. North Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 U.S. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 U.S. Dls.

PLANTAS QUE FLORECEN: su estructura y funcionamiento (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11250
Las raíces y su función
Los tallos y su función
Las hojas y su función
Flores, frutos y semillas
El cultivo por semillas

Los alumnos se ven impelidos a investigar las plantas de semilla y sus partes principales, para determinar su funcionamiento.

Se utiliza un simple frijol en agua para ilustrar el concepto del cultivo de plantas. Se presentan otros ejemplos con semillas de maíz y otras, con tallos de col y sequoia; las plantas de lirio y cactus se comparan y contrastan para ayudar a los alumnos a comprender las similitudes y diferencias entre las plantas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: George I. Schwartz, M. S. Follow, New York Academy of Sciences.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

LOS RECURSOS NATURALES Y UD. (Color)

Fotobandas Serie No. 9150
Lo que necesitamos
Dónde podemos encontrarlo
Cómo podemos conseguirlo

La Fundación para la Conservación utiliza como medio títeres de papel para despertar el interés juvenil en los recursos naturales del mundo y lo que éstos significan para todos nosotros. El manual del maestro que acompaña a esta serie ayudará a la clase a indagar más a fondo en situaciones tales como el utilizar la energía de la tierra, alimentar a una población en explosión, cómo aumentar la fertilidad de la tierra y la conservación del agua.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 34 cuadros).

Producida técnicamente por Irvine H. Millgate en colaboración con la Conservation Foundation.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 3 con caja: $ 18.00 US. Dls.

LAS RELACIONES ENTRE LAS PLANTAS Y LOS ANIMALES (Color)

Fotobandas Serie No. 10790
El pastizal: historia de una gran comunidad
El Pantano: algunas relaciones entre organismos
El desierto: un ejemplo de adaptación
La playa: un medio ambiente en continuo
El estanque: cómo es que los seres vivos crean su propio medio
El bosque: una comunidad estable

Esta serie se basa en dos conceptos: todos los organismos son parte interdependiente de sistemas de vida llamados comunidades y que todos los organismos están adaptados a factores en sus medios ambientes físico y biológico. Este material está organizado de modo que el alumno pueda descubrir y formular conceptos acerca de la naturaleza de los medios ambientes, relaciones de energía y las adaptaciones de plantas y animales.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 55 cuadros).

Colaborador: Margaret Mckibben Lawler, Ph. D.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

ROMA ANTIGUA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11000
Grandes realizaciones del imperio romano
Julio César: político y dictador
La vida en la Roma antigua
Dos niños de la Roma antigua
La arquitectura de Roma

Esta serie despliega el panorama de la vida diaria en la Roma antigua, las más grandes realizaciones de la civilización romana así como las condiciones sociales políticas y económicas que hicieron posible el ascenso al poder de Julio César. La reproducción de la Roma antigua construída para la película "La Caída del Imperio Romano" proveyó una locación muy detallada y exacta para las fotografías a color. La escenografía, vestuario y todos los aspectos de la serie fueron autentificados por las fuentes de la investigación histórica moderna. Varios mapas fueron dibujados específicamente para estas series.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 53 cuadros).

Colaborador: John W. Eadie, Ph. D., University of Michigan.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

ROMA ANTIGUA EN LATIN (Color)

Fotobandas Serie No. 61880
Imperium Romanum
Vita Julii Caesaris
Vita Cottidiana
Duo Amici
Architectura Romana

Esta versión en latín de la serie de filminas la "Roma Antigua" enriquece los programas tradicionales de latín. La ventaja más destacada es que cada cuadro puede estar en la pantalla por el tiempo necesario para un estudio detallado. Las fotografías auténticas y los títulos en latín, son reforzados más adelante por una comprensiva "guía para el maestro".

La Traductora para la serie es Anne Gerwig, Ph. D., Latin Department, Evanston Township High School.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 53 cuadros).

Consultor: Waldo E. Sweet, Ph. D., Department of Classical Studies, University of Michigan.

Colaborador: Albert Rapp, Ph. D., Department of Classical Languages, University of Tennessee.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

ROMA: URBS ET ORBIS (Color)

Fotobandas Serie No. 62040 (Latín-Guión en Inglés)
Res Gestae Imperii Romani
Divus Julius
Quo Modo Vixerint Romani
Claudius Et Vistus
Roma et Pempeji

Usando los mismos cuadros que en "Roma Antigua" ésta serie adapta los títulos para clases de latín de segundo grado. Mientras que las contribuciones culturales son las mismas como la serie antes citada, los títulos son más interesantes debido a que son empleados con libertad todos los tiempos de los verbos así como las partes de la oración.

Aunque diseñados para segundo grado, los estudiantes de tercer grado disfrutarán y se beneficiarán, igualmente de éstas filminas.

(Cada filmina tiene un promedio de 53 cuadros).

Consultante: Waldo E. Sweet, Ph. D., Department of Classical Studies, University of Michigan.

Colaborador: Albert Rapp, Ph. D., Department of Classical Languages, University of Tennessee.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

LOS SERES VIVOS EN LA CIUDAD (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11770
Encontrando seres vivos en la ciudad
Plantas y animales en un terreno baldío
Plantas que florecen en la ciudad
Plantas sin flores en la ciudad
Plantas útiles y plantas dañinas en la ciudad
Coleccionando plantas en la ciudad
Cómo encuentran los insectos un lugar para vivir
Cómo crecen los animales en la ciudad
Animales útiles y animales dañinos en la ciudad

Esta serie presenta conceptos biológicos básicos sobre el esquema de la familiaridad del niño con su medio, de una manera fácil de entender. Por ejemplo la serie ilustra lo que las plantas necesitan para su crecimiento y cómo satisfacen estas necesidades en la ciudad; las plantas crecen junto a un semáforo, entre las banquetas, en un terreno baldío y aún en la casa. Se contestan muchas otras preguntas como éstas:

¿Qué necesitan los animales para crecer? ¿Cuáles plantas y cuáles animales son útiles? ¿Cuáles son dañinos? Siendo que estos temas se presentan en un contexto urbano, los niños de la ciudad los relacionan fácilmente con sus experiencias diarias y comienzan a entender los principios ocultos más rápidamente.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 38 cuadros).

Colaboradores: Albert B. Carr. Ed. D., University of Hawai; John Wagner, Ph. D., Kendal College.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 9 con caja: $ 54.00 US. Dls.

LOS SERES VIVIENTES A TRAVES DE LAS EDADES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11190
Cómo han cambiado los animales y las plantas
La edad de la tierra y de los seres vivientes
Cómo se han adaptado los seres vivientes
Cómo ayuda la adaptación a la supervivencia de los seres vivientes

Esta serie investiga los procesos a través de los cuales la vida continúa entre los constantes cambios del ambiente. Identifica también las características de estructura y comportamiento que le han permitido a los seres vivos sobrevivir desde los tiempos prehistóricos hasta nuestros días. Siguiendo un estudio de plantas y animales del pasado y del presente, se les pide a los alumnos que pronostiquen sobre los seres vivientes del futuro.

Colaborador: George I. Schwartz, M. S. Fellow, New York Academy of Sciences.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.

LOS SERVICIOS DE LA COMUNIDAD (Color)

Fotobandas Serie No. 8180
Nuestra biblioteca
Nuestra estación de bomberos
Nuestra estación de policía
Nuestra oficina de correos
Nuestro departamento de salud pública
Nuestros parques y jardines de juego

Las actividades de los trabajadores de la comunidad son captados en fotografías de la vida real.

Dramáticas fotografías de policías en la escena de un robo y de bomberos tratando de salvar una casa en llamas, combinadas con secuencias que describen sus actividades de rutina en un día no muy agitado. Otros servicios de la comunidad que tratan, incluyen, la recreación, la comunicación y las normas de salud para todos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaborador: Paul R. Hana, Ph. D., Stanford University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

SUDAMERICA: A LO LARGO DE LOS ANDES (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9600
La nueva Venezuela
Agricultura de las montañas de Colombia
A lo largo del Ecuador
La tierra de los incas en Perú
Los habitantes de las tierras altas de Bolivia
La carretera panamericana

Las imágenes claramente nos muestran los cambios vitales introducidos por los transportes modernos en la región de los Andes. Las comunidades han sufrido un acercamiento, se abrieron nuevos mercados para productos agrícolas y las viejas y aisladas aldeas han caído bajo la influencia de las grandes ciudades.

Como un repaso sumario los estudiantes ven la historia de una cosecha de café que viaja desde las faldas de una colina a un barco en el océano que la llevará a un puerto extranjero.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Sorenson, Ph. D., Augustana, College, III.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

SUDAMERICA: PAISES DEL ESTE Y DEL SUR (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9590
Aldea del rio Amazonas
De desierto a bosque en Chile
Los paraguayos
Rancho y ciudad en Uruguay
Campesinos de Argentina
Nuevas tierras de café en Brasil

Este comprensivo reconocimiento fotográfico de Sudamérica del Sur y del Este ayuda a los jóvenes a comprender las variedades de los métodos de cultivo y las actividades económicas y sociales relacionadas en las diferentes regiones de esta área.

Desde una aldea Amazónica que se halla casi sola en la vasta selva a los frescos lagos e islas del sur de Chile.

Este estupendo estudio fotográfico enriquecerá la polémica sobre los estudios sociales y geográficos de sudamérica.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 51 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Soneuson, Ph. D., Augustana, College, III.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

EL TEATRO DE SHAKESPEARE (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9290
Prólogo al teatro "Globe"
El teatro llega a Londres
El teatro "Globe": su diseño y construcción
Un día en el teatro "Globe"

Un contenido autorizado acompañado de delicados dibujos y fotografías a color crea un testimonio pictórico del teatro como lo conoció Shakespeare. El desarrollo del teatro es trazado desde las obras morales, a través de las mascaradas e interludios hasta el nacimiento del propio teatro de Shakespeare. Utilizando un modelo a escala, una de las filminas investiga el plano y construcción del teatro "Globe" permitiéndonos ver incluso las bambalinas de las obras.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Alwin Thaler, Ph. D., University of Tennessee.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 4 con caja: $ 24.00 US. Dls.
Con manual para el maestro.

LAS TECNICAS DEL MICROSCOPIO Y DE LAS LENTES DE MANO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 11750
Cómo usar un microscopio
Cómo usar lentes de aumento
Cómo teñir los especímenes para el microscopio
Cómo montar los especímenes para el microscopio
Las técnicas de la microréplica

Una de las ayudas más valiosas en el estudio de biología es la amplificación ya sea por una simple lente de aumento o por el más complejo microscopio. Las dos primeras fotobandas de esta serie ilustran las técnicas para el uso y cuidado correctos de las lentes de aumento y de los microscopios. Las siguientes dos demuestran cuidadosos métodos paso por paso, para teñir y montar una variedad de especímenes biológicos. La última fotobanda muestra dos técnicas especializadas: La reproducción precisa de los detalles de la superficie de especímenes demasiado opacos para un estudio microscópico normal y cómo preparar ciertas plantas fósiles para estudiar su estructura celular. La serie pone énfasis en la simplicidad del equipo y del método para que los alumnos prueben las técnicas por ellos mismos.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 52 cuadros).

Colaborador: Elizabeth A. Koch, Biology Department, North, Western University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

TIERRAS DEL LEJANO ORIENTE (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9610
Hong Kong: encrucijada del lejano oriente
Ríos y arroz de Tailandia
Villa en Japón
Pescadores japoneses
Talleres e industrias japonesas

Un reconocimiento del Asia moderna es presentado en fotografías a color. Japón y su economía tripartita, la pesca, la agricultura y la industria; representan lo nuevo y lo viejo en este líder industrial de Asia. Tailandia es vista aquí como una nación agrícola con fuerte tradición Budista, mientras vistas de los grandes buques transocéanicos llevan y traen su carga de Hong Kong que proclama su papel de centro vital de intercambio. Estas filminas nos dan antecedentes y material para una inteligente discusión de sucesos vitalmente importantes en la lejana Asia de hoy.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Productor y Colaborador: Clarence W. Lorenson, Ph. D., Augustana College, III.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 5 con caja: $ 30.00 US. Dls.

LA TIERRA Y SUS MARAVILLAS (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9660
La historia de los ríos
La historia de las corrientes subterráneas
La historia del aire
La historia de las montañas
La historia del hielo y de los glaciales
La historia de los volcanes

Esta fotobanda combina la claridad con la simplificación en la presentación de la acción de los minerales en el agua, del trabajo de un pozo artesiano, los procesos de las fallas y de los pliegues en la formación de las montañas, o en la formación de un glaciar.

A través de efectivos diagramas y dibujos a color, los jóvenes aprenden acerca de la naturaleza de la superficie de la tierra que cambia sin descanso debido a la erosión, los hundimientos y levantamientos, de las arenas movedizas, de la congelación y de los deshielos del agua.

(cada fotobanda tiene un promedio de 50 cuadros).

Colaborador: Carey Croneis, Ph. D., Rice University.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

FOTOBANDAS DE 35 mm.

LA TIERRA Y SUS VECINOS EN EL ESPACIO (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9760
La astronomía a través del tiempo
Nuestra Tierra
La Luna
El Sol
El sistema solar
Las estrellas

La narrativa en esta serie de fotobandas lleva a unos niñ.os de verdad en un viaje a través del espacio; primero van a la luna y después a sus vecinos los planetas. Exploran el sistema solar de calefacción y luz de la tierra, viajando también a las estrellas distantes. Hay una serie de fenómenos diagramados con mucha habilidad en estas fotobandas: Como la atracción de la tierra jala como ligas de hule, por qué no vemos las estrellas de día, cómo funciona el horno atómico del sol.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 48 cuadros).

Colaboradores: Herman and Nina Schneider.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

EL TRABAJO DE LA CIENCIA (Color)

Fotobandas Serie Internacional No. 9790
Los imanes
La electricidad
El sonido
La luz
Las máquinas simples
Los cambios químicos

Una lista de "cosas que investigar" acerca de la ciencia son contestadas con cerca de 300 fotografías que muestran "Cosas que hacer" con elementos cotidianos como la pila seca, herramientas simples, imanes y una lupa de aumento. Los experimentos visualizados alternan con diagramas de letra grande que hacen parecer a la ciencia como un gran juego de escondidillas.

Esta serie es una introducción cuidadosamente programada a las ciencias físicas.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 49 cuadros).

Colaborador: Bryan F. Swan, Laboratory School, The University of Chicago.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

UTILIZANDO LOS RECURSOS NATURALES (Color)

Fotobandas Serie No. 9160
La demanda
El abastecimiento
Balanceando el abastecimiento y la demanda

Esta fotobanda está diseñada para ayudar a los alumnos a entender la naturaleza del medio en que viven. Los alumnos se dan cuenta que las riquezas de la tierra no durarán siempre y que aunque la ciencia va encontrando substitutos, no los hay para el agua, el espacio y el aire puro.

Acompaña a la serie un manual para el maestro.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 34 cuadros).

Producida técnicamente por Irvine H. Millgate, en colaboración con the Conservation Foundation.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 3 con caja: $ 18.00 US. Dls.

LA VIDA EN LA GRANJA (Color)

Fotobandas Serie No. 7680
Ordeñando las vacas
Colectando los huevos
Alimentando a los animales
La cosecha de heno
La cosecha de verduras
Recolectando fruta

¿Cómo sabemos cuando las uvas están listas para la recolección? ¿Por qué se pone un huevo de cristal en un nido? ¿ Qué es un bloque de sal para lamer? Muchas preguntas como estas surgen durante las visitas de Babs y Esteban a un rancho. Conforme ayudan a los quehaceres, los niños de la ciudad ven muchos aspectos fascinantes de la vida en el rancho y experimentan algunas de las delicias de la vida en el campo. La serie proporciona una variedad de ejemplos para el estudio y charla en la clase.

(Cada fotobanda tiene un promedio de 45 cuadros).

Colaborador: Arville Whechers, Ph. D., George Peabody College for Teachers.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls.
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls.

LA VIDA PREHISTORICA (Color)

Fotobanda Serie No. 7500
Descubriendo fósiles
La historia que nos cuentan los fósiles
La llegada de los reptiles
El desarrollo de los dinosaurios
El triunfo de los dinosaurios
La era de los mamíferos

Fotografías de huellas de un perro moderno se contrastan con las de un dinosaurio para mostrar a los jóvenes como interpretar la historia de la tierra en las piedras fósiles Una visita al museo y a un laboratorio ilustran el desarrollo evolutivo desde los invertebrados hasta el mamut.

La terminología compleja y los ciclos de la paleontología se deletrean cuidadosamente y están cartografiados con diagrama y texto.

(Cada fotobanda tiene promedio de 55 cuadros).

Colaborador: Edwin H. Colbert Ph. D., American Museum of Natural History.

Cada fotobanda: $ 6.00 US. Dls
Serie de 6 con caja: $ 36.00 US. Dls

PELICULAS DE 8 mm.

CINTAS CONTINUAS DE 8 MM. (PELICULAS SILENTES)
(Para ser usadas con el proyector TECHNICOLOR de 8 mm.)
Sobre las siguientes tomas:

CIENCIAS
Invertebrados
Protozoarios y formas menos evolucionadas
Formas mas evolucionadas
Insectos
Vertebrados
Peces
Anfibios y Reptiles
Aves
Mamíferos
Plantas
Formas menos evolucionadas
Formas evolucionadas
Bacterias
El cuerpo humano
Ecología
Las comunidades acuáticas
Las cunidades del Desierto
La tierra y el Espacio
La tierra
Las Playas y los Mares
El Aire y el Espacio
La Materia y la Energía
Las propiedades de la Materia y de la Energía
Las relaciones entre Materia y Energía
El Trabajo.
Las Técnicas del Análisis Cualitativo
Las Técnicas del Análisis Cuantitativo
Las Técnicas Generales de Laboratorio
La Mecánica de los Fluídos

LA SALUD Y LA SEGURIDAD
Primeros auxilios Básicos

EDUCACION FISICA
Gimnasia

GUIA VOCACIONAL
Oportunidades de Trabajo
Cuidados Básicos de la Cama

LAS PELICULAS SOBRE LAS AREAS SIGUIENTES PUEDEN OBTENERSE EN CUALQUIER PARTE EXCEPTO EUROPA OCCIDENTAL

CIENCIAS
El manejo de los animales de Laboratorio
El Cuerpo Humano
La Psicología y los Procesos vitales
La Materia y la Energía
Describiendo la Materia

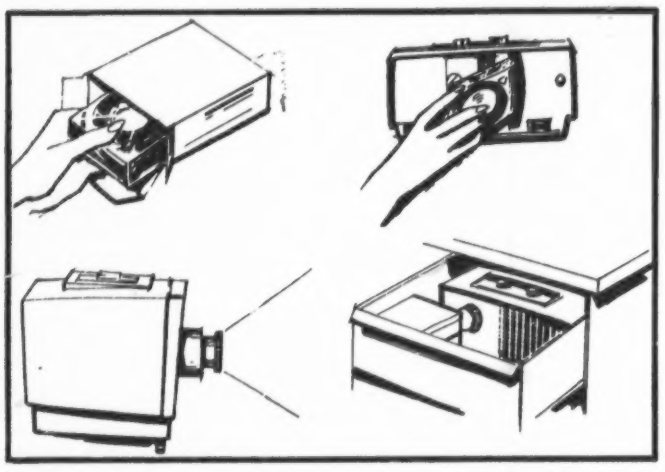
MATEMATICAS

LA SALUD Y LA SEGURIDAD
Higiene Oral
La Seguridad en el Hogar
El Cuidado de los Ojos

EDUCACION FISICA
Las Bases para los ejercicios embellecedores
Los Fundamentos del Foot Ball

ARTES Y ARTESANIAS
El Arte
Artesanías de la Escena:
Maquillaje directo
Costura básica
La Madera: Herramientas Manuales.

Para una información más completa vea a su representante de EBE o escriba a Encyclopaedia Britanica Educational Corporation pidiendo catálogo completo de películas de 8 mm.



Gratis un juego completo de proceso bibliotecario con cada película que Ud. compre.

Tarjetas de archivo, tarjeta de entrada, tarjetas adicionales para cada entrada que se anotan en la parte baja de la tarjeta principal de entrada.

Este servicio único de EBE ayuda a maestros y alumnos para localizar rápidamente cualquier película y relacionarla con otros medios. Ha sido preparado por Alanar Book Procesing Center, las tarjetas siguen el sistema Sewey-Sears, pudiendo ser archivadas con estas y con tarjetas Willson en la clase, en la biblioteca o en cualquier centro institucional creado exprofeso.

El costo de juegos adicionales es de ..... $ .45 US. CY. por juego. 5 ó mas juegos del mismo título que se ordenen al mismo tiempo cuestan $ .40 US. CY. por juego y 20 ó más $ .35 US. CY. por juego.

La aplicación en los diferentes grados y niveles.

Debido a la variada aplicación en diferentes niveles las películas de este catálogo no se especifican para ningún grado en particular. Por ejemplo las películas sobre "La Colección de Insectos" es igualmente útil en grados intermedios así como en secundaria y Preparatoria. La serie "Las Matemáticas" corresponde al programa de muchos niveles. La serie "La Costura Básica" puede usarse desde los grados elementales hasta clases para adultos.

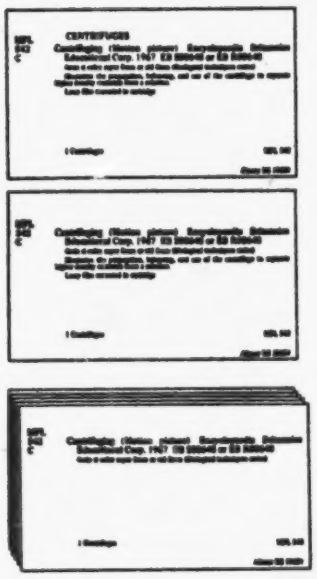
Los maestros encontrarán junto con los títulos y las descripciones unas líneas de guía que determinan sus aplicaciones.

Permiso para Reproducir y ó Transmitir.

Los materiales descritos en este catálogo no pueden ser transmitidos por televisión o cualquier otro medio, tampoco pueden ser procesados copiados o reeditados o transformados o adaptados en ninguna forma ya sea en su totalidad o en parte sin licencia.

Escriba a Encyclopaedia Britannica Educational Corporation. —425 North Michigan Avenue, Chicago Illincis 60611 U.S.A.

PELICULAS DE 8 mm.



Las Guías Especiales para la Enseñanza, le facilitan:

—Las lecturas y comentarios en el salón de clase de acuerdo con las necesidades del estudiante.

—La creación de tareas para grupos pequeños, lo mismo que proyectos especiales.

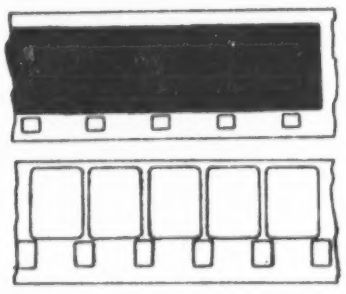
—Estimulan el estudio por el alumno mismo. Contienen lo necesario para la instrucción individual, para el repaso y la investigación.

—La estructura abierta de las películas de EBE crean a menudo un clima de preguntas, sin embargo para ayudarle a estimular la investigación individual así como para reforzar a fondo el conocimiento, cada película incluye su propia guía de enseñanza. En ella encontrará Ud. importantes antecedentes y una sinopsis paso por paso del contenido de la película; problemas interesantes que inducen a razonar por si mismos a los alumnos así como muchas notas adicionales y sugerencias para su estudio.

—Las guías pueden ser usadas por los alumnos que estudian y repasan en privado, como parte de la tarea de investigación, como proyecto de pequeños grupos ó para estudio individual en adiestramiento básico.

La Belleza de las Películas de Super 8 mm.

Tienen el cuadro 50% mas grande, son mas brillantes y exactas pudiéndose ver perfectamente aún en aulas iluminadas.



Todas las películas EBE están a su disposición en este nuevo formato más brillante y claro.

RETROTRANSPARENCIAS
(En Inglés)

AFRICA
(Africa)

Títulos y número de transparencias en cada unidad:

UNIDAD I: LA TIERRA (8)
(The Land)

UNIDAD II: LOS HABITANTES (3)
(The People)

UNIDAD III: AFRICA, PASADO Y PRESENTE (5)
(Africa, Past and Present)

CONTENIDO: 16 retrotransparencias a color; 3 sobres con guías para maestros; 3 marcos "Register-Well"; 1 bolsa de plástico conteniendo los materiales.

Serie No. 30040 $ 50.00 US. Dlls.

Todos los precios son en dólares, F. O. B., Chicago Illinois.

RETROTRANSPARENCIAS (En Inglés)

BIOLOGIA: ANATOMIA HUMANA
(Biology: Human Anatomy)

Títulos y número de transparencias en cada unidad:

UNIDAD I: ANATOMIA DEL CUERPO HUMANO (8)
(Anatomy of the Human Body)

UNIDAD II: LA CABEZA HUMANA (2)
(The Human Head)

CONTENIDO: 10 retrotransparencias a color; 2 sobres con guías para maestros; 2 marcos "Register-Well"; 1 bolsa de plástico conteniendo los materiales.

Serie No. 30020 $ 35.00 US. Dlls.

BIOLOGIA: VERTEBRADOS
(Biology: Vertebrates)

Títulos y número de transparencias en cada unidad:

UNIDAD I: RANA CATESBIANA (8)
(The bullfrog - Rana Castesbiana)

(Otras unidades se encuentran en producción actualmente).

CONTENIDO: 8 retrotransparencias a color; 2 sobres con guías para maestros; 1 marco "Register-Well"; bolsa de plástico conteniendo los materiales.

Serie No. 30030. $ 25.00 US. Dlls.

EL LENGUAJE DE LOS MAPAS
(The Language of Maps)

Títulos y número de transparencias en cada unidad:

UNIDAD I: PARALELOS Y MERIDIANOS (3)
(Parallels and Meridians)

UNIDAD II: LEYENDO SIMBOLOS TOPOGRAFICOS (5)
(Reading Topographic Symbols)

UNIDAD III: IDENTIFICANDO CARACTERISTICAS CULTURALES (5)
(Identifying Cultural Features)

UNIDAD IV: TRAZANDO UN AREA PEQUEÑA (3)
(Mapping a Small Area)

CONTENIDO: 16 retro transparencias a color; 4 sobres con guías para maestros; 4 marcos "Register-Well"; 2 bolsas de plástico conteniendo los materiales.

Serie No. 30000 - Color. $ 50.00 US. Dlls.

SERIE DE HISTORIA UNIVERSAL FENTON-WALLBANK

(Fenton-Wallbank World History Series)

Título y número de transparencias en cada unidad:

UNIDAD I: EL MONZON Y LA SOCIEDAD INDIA
(The Monsoon and Indian Society)

UNIDAD II: RELACION ENTRE LA TIERRA Y EL HOMBRE EN CHINA
(Land-Man Tie in China)

UNIDAD III: DOMINIOS CORRIENTES Y EXPLORACIONES
(Winds, Currents, and Explorations)

UNIDAD IV: DIFUSION DE LA CULTURA EN EL MUNDO MEDITERRANEO
(Culture Diffusion in the Mediterranean World)

UNIDAD V: EL CRECIMIENTO DE LOS PUEBLOS MEDIEVALES
(The Growth of Medieval Towns)

UNIDAD VI: EL NACIMIENTO DE LA NACION ESTADO
(The Making of a Nation-State)

UNIDAD VII: LA REVOLUCION FRANCESA Y EL NACIONALISMO
(The French Revolution and Nationalism)

UNIDAD VIII: EL IMPERIALISMO EUROPEO EN AFRICA
(European Imperialism in Africa)

UNIDAD IX: WILSON Y EL DELINEAMIENTO TERRITORIAL EN VERSALLES
(Wilson and the Territorial Settlement at Versailles)

UNIDAD X: ¿QUE CAUSO EL SURGIMIENTO DE HITLER?
(What caused the Rise of Hitler?)

UNIDAD XI: ESCRIBIENDO UN EXAMEN A MODO DE ENSAYO (B/N)
(Writing an Essay Examination)

UNIDAD XII: DEFINIENDO TERMINOS HISTORICOS (B/N)
(Defining Historical Terms)

UNIDAD XIII: EL CRECIMIENTO DE LA ECONOMIA RUSA
(Russian Economic Growth)

UNIDAD XIV: LA EXPLOSION DEMOGRAFICA
(The Population Explosion).

CONTENIDO: 111 retrotransparencias; Guías para maestros; 2 marcos "Register-Well"; 1 bolsa de plástico conteniendo los materiales

Transparencias B/N $ 6.00 US. Dlls.
Transparencias Color 10.00 US. Dlls.

Serie No. 30050/30060 $ 132.00 US. Dlls.

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO.

LAMINAS DE ESTUDIO

TODAS LAS LAMINAS DE ESTUDIO TIENEN AL DORSO EXTENSIVAS GUIAS EN INGLES.

EL DIA, LA NOCHE Y LAS ESTACIONES
(Day and Night and the Seasons)
No. 5960 — Color — Serie de 10 láminas — $ 9.50 US. CY.

DINOSAURIOS
(Learning About Dinosaurs)
No. 5980 — Color — Serie de 10 láminas — $ 13.50

INSECTOS DAÑINOS
(Insects Harmful to Man)
No. 5650 — Color — Serie de 10 láminas — $ 13.50 US. CY.

MAQUINAS SIMPLES
(Simple Machines)
No. 5920 — B/N — Serie de 10 láminas — $ 4.95 US. CY.

PARTES DEL CUERPO
(Parts of the Body)
No. 5900 — B/N — Serie de 10 láminas — $ 4.95 US. CY.

RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE LA ANTIGUA GRECIA
(Historical Reconstructions of Ancient Greece)
No. 6000 — Color — Serie de 11 láminas — $ 30.00 US. CY.

RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE POMPEYA
(Historical Reconstructions of Pompeii)
No. 5680 — Color — Serie de 4 láminas — $ 12.00 US. CY.

RECONSTRUCCIONES HISTORICAS DE ROMA
(Historical Reconstructions of Rome)
No. 5670 — Color — Serie de 7 láminas — $ 18.00 US. CY.

EL SISTEMA SOLAR
(The Solar System)
No. 5940 — B/N — Serie de 10 láminas — $ 4.95 US. CY.

TODOS LOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A CAMBIO SIN PREVIO AVISO
Todos los precios son en dólares y son F. O. B. Chicago.

LA GRAN CONTRIBUCION QUE LAS PELICULAS OFRECEN A LA EDUCACION ES SIGNIFICATIVA.

LAS SIGUIENTES TECNICAS ESPECIALES Y ESTILOS DE PRODUCCION TRAEN EL MUNDO AL ESPECTADOR:

- *COLOR*
- *MICROFOTOGRAFIA*
- *MACROFOTOGRAFIA*
- *EXPOSICION INTERMITENTE*
- *ANIMACION*
- *ORGANIZACION DEL TIEMPO*
- *FOCALIZACION DE LA ATENCION*
- *CLARIFICACION DE CONCEPTOS ABSTRACTOS*

DIEZ REGLAS *A SEGUIR EN LA EVALUACION DE UNA PELICULA*

Los siguientes puntos son recomendados en la evaluación de una película:

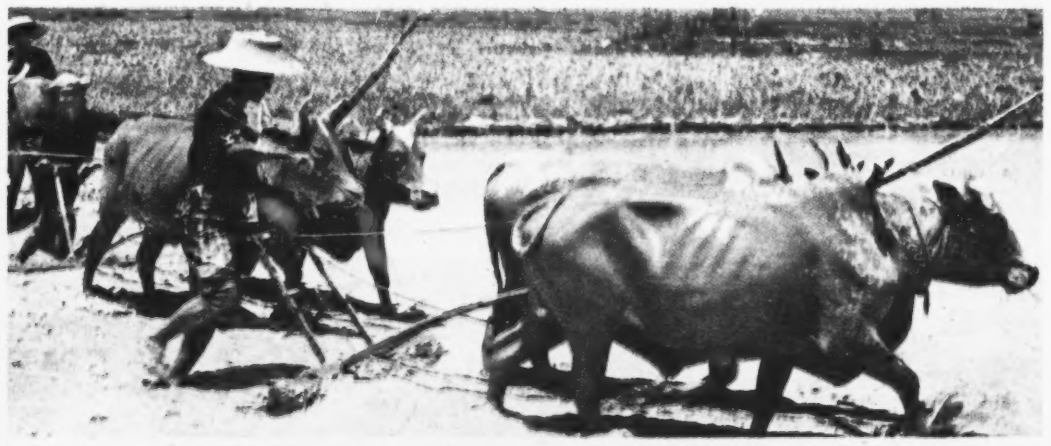
1. **¿ Contribuye el medio fílmico a la mejor comprensión de la materia ?**
2. **¿ Se utilizan técnicas especiales o habilidades artísticas ?**
3. **¿ Corresponde la película al programa ?**
4. **¿ Es apropiada para la materia que está siendo estudiada ?**
5. **¿ Es apropiada para el grado ?**
6. **¿ Es auténtica y acertada ?**
7. **¿ Está el material organizado apropiadamente ?**
8. **¿ Es el contenido pictórico apropiado y de buena calidad ?**
9. **¿Tiene sentido la narración y sirve como complemento?**
10. **¿ Hace la película una contribución significativa al aprendizaje de la materia ?**

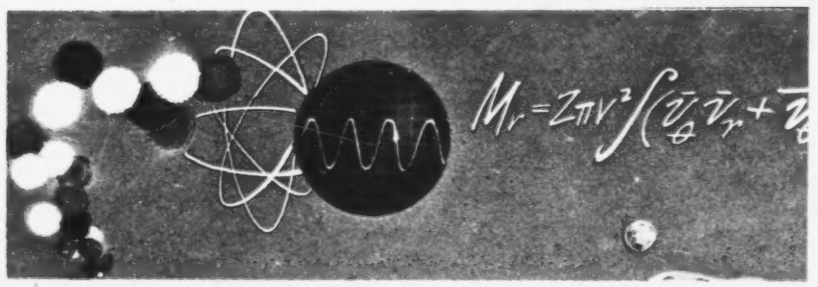
SU REPRESENTANTE LOCAL:

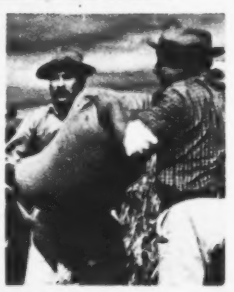
ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDUCATIONAL CORPORATION

INTERNATIONAL DIVISION - 425 North Michigan Avenue, Chicago Illinois 60611 U.S.A.

Representante para México: Sr. José de Antuñano ■ Torres Adalid 707-303 México 12, D. F. ■ Tel. 5-43-54-89







EBE

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA EDUCATIONAL CORPORATION

INTERNATIONAL DIVISION - 425 North Michigan Avenue, Chicago Illinois 60611 U.S.A.
Representante para México: Sr. José de Antuñano ■ Torres Adalid 707-303 México 12, D. F. ■ Tel. 5-43-54-89

Impreso en México. EBEC-MEX-102-6000-69.

Impreso por: Offset Torma, S. A. México, D. F. Tel. 5-78-12-02